

There are no translations available.

[Appareil](#) 



Appareil recueille les contributions qui, d'où qu'elles viennent (philosophie, théories des arts, histoire, sciences humaines, sciences politiques...), entendent explorer les voies d'une analyse des phénomènes éclairée par l'hypothèse de leur appareillage singulier.

[>> consulter la revue Appareil](#)

[TIC & Société](#) 



La revue est consacrée à l'analyse des rapports entre *les technologies de l'information et de la communication (TIC) et la société*. Pour ce faire, nous sollicitons les textes dans lesquels l'analyse accordera une place centrale au social. Mais nous développons aussi un espace multidisciplinaire. C'est pourquoi nous sommes intéressés non seulement par les approches sociologiques mais également par les approches socio-économiques, sociopolitiques, sociocognitives, etc...

[>> consulter la revue TIC & Société](#)

[La Revue de la régulation](#) 

Revue de la régulation
Capitalisme, institutions, pouvoirs

La Revue de la régulation. Capitalisme, institutions, pouvoirs vise à fournir un lieu d'expression pour les analyses qui s'inscrivent dans la filiation des recherches régulationnistes ainsi que pour les chercheurs qui souhaitent en débattre.

La *Revue de la régulation. Capitalisme, institutions, pouvoirs* est entrée dans le classement de la section 37 du CNRS dans la catégorie 4 des revues généralistes en économie et gestion.

>> consulter la [Revue de la régulation](#)

[Revue francophone d'informatique musicale](#)



La *revue francophone d'informatique musicale* publie des travaux théoriques et expérimentaux originaux, des rapports de recherches, des travaux de synthèse en relation avec les domaines liés à l'informatique musicale : aussi bien en sciences humaines qu'en sciences de l'ingénieur.

>> consulter la [revue francophone d'informatique musicale](#)

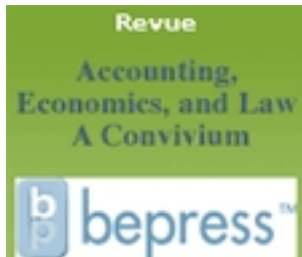
[Revues Disparues](#)



Revues Disparues met à disposition d'un large public, étudiant(e)s, chercheur(se)s, enseignant(e)s, professionnel(le)s de la communication, d'anciens numéros, publiées entre 1979 et 1997, de revues consacrées aux sciences sociales : TIS et Culture Technique.

>> consulter les [revues Disparues](#)

[Accounting, Economics, and Law - A Convivium](#)



[le livret numérique de la revue Filigrane](#) et [le livret numérique de la revue Filigrane](#)



Filigrane s'inscrit dans le paysage intellectuel européen et se consacre à la musique considérée comme un champ de forces où s'élabore le sens, une activité métaphorique où l'homme emploie ses facultés à construire tant le monde que lui-même. Les sciences humaines y croisent donc naturellement la singularité de l'art : une pensée en acte, non discursive, une pensée de l'expérience humaine, médiatisée par l'invention et la disposition d'un matériau dans le temps et dans l'espace.

Filigrane souhaite accueillir et favoriser les débats au sein de la communauté intellectuelle et artistique, renforcer les échanges entre les diverses approches de la musique et élargir la notion même de musicologie.

[>> consulter la revue Filigrane](#)

Cultures-Kairós



Création de la revue en ligne *Cultures-Kairós* – Revue d'anthropologie des pratiques corporelles et des arts vivants, soutenue par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258), la revue *Cultures-Kairós* entend diffuser la production de connaissance en anthropologie de l'esthétique à l'aide d'appréhensions à la croisée de l'anthropologie, des études en arts vivants et des sciences cognitives, à partir de matériaux issus de terrains européens et extra-européens.

Revue bientôt en ligne

[>> consulter l'appel à communications](#)

Les cahiers de NETSUDS



L'idée de créer une revue comme NETSUDS à la fois sur papier et en ligne, est née du souhait de disposer d'un support pluridisciplinaire en français (sans exclure d'autres langues), sur les questions de technologies de communication, où puissent s'exprimer non seulement des chercheurs d'horizons scientifiques et géographiques différents, mais aussi des professionnels de la communication, des chefs d'entreprise, des agents d'ONG, des responsables administratifs ; il s'agit de porter témoignage de travaux de recherche empirique et de pratiques concrètes pour aider à comprendre la diversité et la complexité des problèmes liés aux modes d'insertion et d'appropriation des NTIC dans les pays du Tiers Monde et particulièrement en Afrique et dans ses diasporas.

Revue bientôt en ligne