

There are no translations available.

Programmes : [La Plate-forme THD](#) - [Projet HD3D](#) - [La Plate-forme virage](#)


---

## La Plate-forme THD

---

Une plate-forme ouverte d'expérimentation de services et contenus numériques très haut débit.

Site web <http://www.portailthd.fr>

[haut de page](#) 

## **Projet HD3D**

### **Haute Définition Trois Dimensions**

### **Initiative pour une Industrie Ouverte**

---

HD3D/IIO est un projet structurant du pôle de compétitivité francilien Cap Digital. HD3D/IIO concerne la création et la fabrication des contenus numériques pour les industries techniques de l'audiovisuel et du cinéma, afin de doter le secteur de moyens technologiques nouveaux, dans un environnement de travail en mutation permanente et en confrontation avec les exigences de la compétitivité à l'échelle mondiale. Ces moyens doivent être conçus collectivement, dans la perspective d'une industrie ouverte du point de vue des échanges numériques.

HD3D/IIO regroupe les sociétés Attitude Studio, Duboi, Duran, Eclair, LTC, Mac Guff Image, Teamto, 2 minutes, Thalès, France Télécom et des institutions de recherche telles que l'école Nationale Louis Lumière, le L2TI de l'université de Paris 13, l'Inrev/ATI de l'université de Paris VIII, le GET/Institut National des Télécommunications d'Evry et le CICM université de Paris VIII, MSH Paris Nord.

Les différents lots de recherche et développement du projet concernent :


- A. Plateforme production media asset management, gestion et suivi de production
- B. Capitalisation et réutilisation
- C. Formats d'échange, cohérence et continuité de la perception sonore et visuelle à travers les échanges du workflow
- D. Clusters de calcul
- E. Sécurité

La tâche du CICM/MSH Paris Nord consistera en un état de l'art de la cohérence et de la continuité de la relation image/son dans le workflow (flux de production) audiovisuel , en collaboration avec L'ENS Louis Lumière, les sociétés Mikros Image, Eclair, LTC et Duran Dubois (lot C). Le cahier des charges concerne une étude sur la cohérence et la continuité sonore et audiovisuelle à travers des différentes opérations de captation, de traitement et de transport et de diffusion/spatialisation des données numériques, dans la production et la diffusion des contenus artistiques numériques. Cette étude nécessite d'examiner les formats numériques audio, les usages des métiers de la régie et de l'ingénierie du son, de diffusion et spatialisation, les procédés d'upmix et de downmix, du mono vers la stéréo, vers le surround 5.1, et inversement), et de proposer des perspectives nouvelles. La relation image son y sera notamment examinée du point de vue de la cohérence spatiale et temporelle, et de l'intersensorialité de la perception (ouïe et vision). Deux ingénieurs de recherche sont recrutés à cet effet.

La part du CICM est financée par le Conseil Général de Seine Saint-Denis, ainsi que par Plaine Commune.

Durée du projet : 30 mois à compter d'avril 2007.

D'autres équipes de l'université de Paris VIII et de Paris XIII interviennent dans ce projet : ATI, université de Paris VIII, intervient sur la question du media asset management (lot A). L2TI, université de Paris XIII, intervient sur la question de la cohérence et continuité visuelle dans les échanges du workflow, ainsi que sur le volet Sécurité (lots C et E).

[haut de page](#) 

---

## La Plate-forme virage

---

Virage est une plate-forme de recherche sur les nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique et les industries culturelles. Projet de 24 mois, financé par l'Agence Nationale de la Recherche, appel à projet du RIAM AudioVisuel et Multimédia 2007, labellisé par le pôle de compétitivité Cap Digital. Début de projet : janvier 2008.

Ce projet, dont le développement s'est appuyé sur les travaux du CICM au sein de l'axe *Industries de la culture et arts* de la MSH Paris Nord durant ces deux dernières années, vise la question des mutations technologiques au sein des métiers de la création artistique expérimentale ou en lien avec les industries culturelles.

A l'heure de la convergence numérique, la création sonore musicale, scénographique, alliant geste, image et son est un véritable laboratoire d'expérimentation à l'avant-garde d'usages et de pratiques que l'on retrouvera ensuite dans les secteurs plus standardisés des industries culturelles, notamment en matière d'interfaces logicielles d'écriture et de contrôle de contenus numériques. Virage vise l'état de l'art des usages des nouvelles technologies en cours de mutations dans les métiers de la régie artistique (régie du spectacle, de l'étalonnage multimédia, de la muséographie interactive) et la production de spécifications et de bonnes pratiques pour les futures environnements de travail, de contrôle et d'écriture dédié à ces différents métiers.

Ce projet réunit :

- les sociétés Jazz Mutant (interfaces tactiles multipoint, Bordeaux), Mikros Image (cinéma et image numérique, colorimétrie, Paris), RSF (équipements pour la muséographie, Toulouse), Blue Yeti (conception d'interfaces pour des environnements artistiques, Royan);
  
- le centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM), le Laboratoire Bordelais de Recherche Informatique (LABRI), de l'université de Bordeaux 1, le Laboratoire d'informatique, Mécanique et Sciences de l'Ingénieur (LIMSI), de l'université d'Orsay ;
- la compagnie de théâtre Incidents mémorables/Filature de Mulhouse et le Groupe de Musique Électroacoustique D'Albi (GMEA), Scène Nationale de Création Musicale duTarn, porteur du projet.