

Le projet de recherche doctoral d'Evelin Ramón s'intitule La « comprovisation » de musiques mixtes dans les contextes scolaire et professionnel : étapes et implémentation d'un répertoire collaboratif et éducatif fondé sur la créativité et la découverte.

Le programme présenté dans le cadre de cette audition, est en relation avec ce projet. Les œuvres présentées feront partie des ateliers en cours de préparation, ayant comme thème la création mixte pour voix seule. Ces ateliers, seront présentés et proposés principalement dans des écoles avec l'objectif de faire connaître et comprendre la musique mixte et contemporaine dans le contexte scolaire, touchant de cette manière le volet pédagogique de mon projet. Un entretien avec le public suivra le concert.

Evelin Ramón est accueillie au CICM et à la MSH Paris Nord dans le cadre d'un échange de doctorants et chercheurs entre l'université de Montréal et l'université de Paris 8 ayant pour thème les « nouvelles stratégies dans l'enseignement des musiques numériques et mixtes en recherche-crédation : approches comparatives France-Québec ».

## Programme

*Sequenza III* (1966) - Luciano Berio (voix seule) - (9 min)

*Miniature électroacoustique* (2011) - Evelin Ramón - (4 min)

*Je suis exclue de la naissance du cercle des humains* (2015) - Evelin Ramón (voix et électronique) - (7 min)

*L'art de conjuguer* (2010) - Evelin Ramón (voix et électronique) - (5 min)

*Scheme 1* - Pierre Michaud (2016) version Evelin Ramón #1 (voix et électronique) - (5 min)

*Récitation (9,11)* (2006) - Georges Aperghis (voix seule) - (9 min)

*Eggun y Olokun* (2012) - Louis Aguirre (voix et électronique)- (5 min)

Voir des extraits sur [Youtube](#)

---