

• L'art du vivant consiste à manifester l'esprit de la chair. Le dramaturge exerce son art sur un corps de texte. Le corps peut devenir son propre texte et, devenant dramaturge de lui-même, révéler les logiques de l'organicité, éveiller les sens du spectateur et le surprendre par la découverte de l'inconnu. Philosophies et sciences du corps au XXe siècle concourent à réduire les fractures anciennes entre l'action et la réflexion, l'expérience sensible et la pensée. En associant démonstrations pratiques et exposés, la journée du 1er décembre interrogera la relation de l'imaginaire, de la conscience et du sens explorée par les arts du mime et du geste.

• Infos pratiques : entrée libre

Renseignements et réservations biennaleamg2017@gmail.com

>> Programme complet de la 2e Biennale des Arts du Mime et du Geste :
http://www.collectifartsmimegeste.com/images/documents/Plaqueette_Biennale_AMG.pdf
