

Projets soutenus, axe 1 thème 4, en [2010](#) | en [2009](#) | en [2008](#) | en [2007](#) | en [2006](#)

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2011**

---

### **Culture et invention**

Réf projet : 11/1-4-1

Le devenir-technique de la culture – référence à l'approche de Simondon, dont l'auteur du projet est un spécialiste désormais reconnu - peut-il nous faire passer de la "culture du travail" à une "culture de l'invention" ? Et si oui, selon quelles modalités? Telles sont les deux questions, de type à la fois technologique et socio-politique, que se propose de creuser le projet de séminaire.

**Responsables du projet :**

**BARTHELEMY Jean-Hugues  
BONTEMS Vincent**

---

## **Le parasite comme stratégie artistique, brouillage et perturbation des appareillages**

Réf projet : 11/1-4-2

Confrontés à l'obsolescence rapide de leurs œuvres (au même titre que les objets de consommation courante), les artistes développent des stratégies inédites de brouillage et de perturbation et de parasitage de l'environnement ou des espaces qui les accueillent. Le projet vise à identifier et recenser ces stratégies en montrant notamment comment elles se développent dans les failles des dispositifs institutionnels, politiques et techniques. Il propose une recherche exploratoire prenant la forme d'un séminaire.

### **Responsables du projet :**

**BRIAND Denis**, université de Rennes 2

**HOHLFELDT Marion**, université de Rennes 2

---

### **Les écritures de la ville**

Réf projet : 11/1-4-3

Organisation d'un colloque de deux jours sur les écritures de la ville, à partir d'un séminaire sur Benjamin. Coïncidant avec les manifestations accompagnant l'implantation de la MSH en ses locaux définitifs, ce colloque associera des écrivains, cinéastes et architectes selon les formes d'intervention qui leur conviennent et qui lui permettront d'être ouvert à un large public (responsables d'association et acteurs politiques).

### **Responsables du projet :**

**DEOTTE Jean-Louis**, université Paris 8

**FABBRI Véronique**, université Paris 8

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2010**

---

### **L'esthétique politique de la seconde technique. La modernité selon le matérialisme anthropologique de Walter Benjamin**

Réf projet : 10/1-4-1□

Ce projet vise à déployer, suivant les voies ouvertes par Walter Benjamin, le potentiel politique de certaines œuvres d'art dans leur rapport à la technique moderne. Ce potentiel politique porté par des formes esthétiques singulières s'appuie paradoxalement, chez cet auteur, sur une anthropologie de la technique, et plus globalement sur un nouveau genre, étrange, de matérialisme, un matérialisme "poétique" qu'il nomme précisément "matérialisme anthropologique". Au centre de ce paradigme se trouve le concept de "seconde technique", une technique nouvelle autorisant un rapport de jeu des hommes entre eux (politique) et avec la nature (écologique), et dont l'œuvre d'art exploratoire qui substitue la "valeur d'exposition" à la "valeur rituelle" est exemplaire. Le but du projet est donc d'"actualiser" ce paradigme au croisement de l'esthétique et du politique inauguré par la "seconde technique" et les rapports

matériels inédits qui l'accompagnent. Cette actualisation prend sa source dans la nécessité de produire enfin, au-delà d'une modernité dont la technique se bornerait à un paradigme qui lui serait extérieur, une pensée à la hauteur des problèmes posés par la diffusion massive de la technique moderne dont les possibilités restent dangereusement contenues à l'intérieur d'un canevas anachronique, comme l'œuvre d'art nous le montre de manière exemplaire.

### **Responsables du projet :**

**RIOT-SARCEY** □ **Michèle**, université Paris 8

**NAVET** □ **Georges**, université Paris 8

---

### **La philosophie au croisement des cultures et des disciplines : à partir de W. Benjamin**

Réf projet : 10/1-4-2

Il s'agit de l'organisation de journées d'études en philosophie avec la participation de l'Equipe de recherche se basant à l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences russe (Moscou) et de l'équipe de recherche Arts, Appareils, Diffusion (l'Université Paris 8 et la MSH Paris Nord).

Le titre provisoire des journées d'études est « La philosophie au croisement des cultures et des disciplines : à partir de W. Benjamin ».

La manifestation servira de cadre à la fois pour une activité de recherche et d'enseignement. Elle doit comprendre des interventions de professeurs et de chercheurs confirmés aussi bien que celles de jeunes chercheurs et de doctorants.

Les exposés seront faits en français et en russe et seront suivis d'une traduction (faite à titre gratuit par des volontaires). La manifestation sera ouverte au large public.

**Responsables du projet :**

**PETROVSKY Hélène**, Université de Moscou

**SKOPIN Denis**, Université de Moscou

---

**Mise en ligne de la Revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société**

Réf projet : 10/1-4-3

Le projet porte sur la revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société. Il s'agit d'une revue de musicologie dont la double spécificité en fait une revue unique. D'une part, elle est centrée sur les XXe-XXIe siècles et sur la création musicale. D'autre part, elle sollicite en permanence les sciences humaines (philosophie, anthropologie, sociologie, histoire...) ainsi que les autres arts.

La revue existe depuis 2005, elle a déjà fait paraître 11 numéros. Elle jouit d'une réputation importante dans les milieux concernés.

**Responsable du projet :**

**SOLOMOS Makis**, université Paris 8

[haut de page](#) 

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2009**

---

### **Le théorique en architecture : la description des appareils projectifs**

Réf projet : 09/1-4-2

Ce projet, soutenu par le Conseil Scientifique 2007 et reconduit en 2008, cherche à élaborer une compréhension nouvelle du travail de figuration en architecture. Il s'agit de caractériser les spécificités des continuités et des ruptures induites par les technologies numériques, alors que les codes projectifs de représentation ainsi que le découpage institutionnel des phases de projet sont pour ainsi dire restés les mêmes depuis la Renaissance et la théorie du disegno. Cette tentative de théorisation d'une transformation des modes d'expression en architecture implique également de repérer ce qui se joue à l'articulation de la philosophie et des pratiques réflexives en architecture et d'interroger les conditions de possibilité d'une théorie de la théorie en art.

#### **Responsables du projet :**

**BOULET Jacques**, professeur, école d'architecture de Paris-la-Villette, LLCP EA 4008.

#### **Durée du projet :**

36 mois. Début le 01/01/2007.

## **Simondon : individuation et technique**

Réf projet : 09/1-4-3

Ce projet, qui s'inscrit dans la continuité du séminaire « Simondon ou l'encyclopédisme génétique », soutenu par la MSH en 2006-2008, a pour objectif d'élargir encore la dynamique française puis internationale ainsi créée autour de cet important philosophe des sciences. Il s'agira donc d'approfondir l'actualité des intuitions de Simondon au regard des dernières avancées de l'éthologie et de la biologie française, en repensant, au cours des deux années de séminaire, le statut de la technique dans le devenir-culture de la nature et de tenter de dégager des régimes de technicité spécifiques aux différentes phases de la culture.

### **Responsables du projet :**

**Jean-Hugue BARTHELEMY**, professeur de philosophie, LLCP, université Paris 8 **BONTEMPS**

**Vincent**

chercheur au CEA, LARSIM

### **Durée du projet :**

20 mois. Début le 01/01/2010

## **Mémoire, archives et création - Volet 2 (MAC2)**

Réf projet : 09/1-4-5

Ce projet, qui est le prolongement du séminaire « œuvres mémorielles face à la violence extrême », soutenu par le Conseil Scientifique 2007 pour 36 mois, a pour objectif la mise en place d'une collaboration artistique et scientifique entre la France et le Cambodge, autour du travail de mémoire face à la violence extrême et aux traumatismes qui en résultent. Ce réseau interdisciplinaire de chercheurs, de professionnels de l'art et de créateurs français et cambodgiens interroge l'étroite relation entre témoignage et fiction autour du travail d'artistes qui, aux prises avec les massacres du siècle, ne conçoivent plus l'archive comme un « document » du passé, mais comme une « trace », elle-même susceptible d'une reprise, dans une réécriture créatrice.

### **Responsables du projet :**

**SOKO Phay-Vakalis**, maître de conférences, EA 4010 et EA 1579

**PIERRE Bayard**, responsable du GREVE et membre de l'EA 1579

### **Durée du projet :**

36 mois. A débuté le 01/01/2007

---

## **Sound Delta, esquisse d'une recherche en art**

Réf projet : 09/1-4-6

Cette recherche interroge la signification d'une recherche en art, à partir d'un travail artistique en cours, à savoir le projet « Sound Delta », projet artistique mais également scientifique et technique soutenu par l'ANR. A partir de l'étude de ce dispositif, dans lequel le spectateur explore l'architecture d'une œuvre sonore, mais aussi des installations et/ou performances qui, depuis les années 40, ont mis en jeu directement le corps du spectateur et interrogé la perception de l'espace et du temps de l'homme appareillé, les chercheurs tenteront de dégager un ensemble d'analyses des relations entre art, technique et formes de la sensibilité.

**Responsables du projet :**

**MICHEL Porchet**, chercheur à la MSH-Paris Nord, directeur scientifique de REMU

**GEORGES-ALBERT Kisfaludi**, professeur des enseignements artistiques, coordinateur du Master 2 Multimédia, école régionale des Beaux-arts de Nantes

**Durée du projet :**

12 mois. Début le 01/01/2010

---

**Séminaire de doctorants : Techniques du cinéma, politiques par le cinéma ?**

Réf projet : 09/1-4-9

Ce projet consiste en la mise en place d'un séminaire de doctorants visant à interroger l'image contemporaine, telle que les techniques cinématographiques actuelles la produisent, comme processus dont l'étude permettrait d'esquisser un diagnostic de notre époque. Dépassant le clivage entre esthétique et technologie, ce séminaire contribuera à développer les analyses du rapport entre politique et techniques cinématographiques, dans la mesure où ces dernières peuvent être considérées, en tant qu'elles sont des dispositifs d'agencement de la perception et du réel, comme des opérations esthétique-politiques.

**Responsables du projet :**

**ROMAN Dominguez**, doctorant en philosophie, LLCP, université Paris 8

**ADOLFO Vera**, doctorante en philosophie, LLCP, université Paris 8

**Durée du projet :**

24 mois. Début le 01/01/2010

[haut de page](#) 

---

**Projets soutenus par la MSH Paris Nord  
à l'issue de son appel à projets 2008**

---

**Espace public et imaginaire contemporain la fonction critique de l'art et les nouvelles  
pratiques discursives des institutions culturelles** □

Réf projet : 08/1-4-1

**Responsable du projet :**

**BERNIER Christine**, PRAG Univ Montréal

---

**Le théorique en architecture la description des appareils projectifs. Le texte appareillé**

Réf projet : 08/1-4-2

**Responsable du projet :**

**BOULET Jacques**, Pr ecole d'architecture Paris la Villette

---

**Revue Appareil**

Réf projet : 08/1-4-3

Ce projet a pour ambition la création d'une revue électronique dont l'objet est l'exploration des rapports entre les arts et les conditions techniques et institutionnelles de leurs déterminations. Cette revue est structurée d'une part par un comité de lecture international et interdisciplinaire de 22 membres, et d'autre part par un comité rédactionnel. Les articles publiés sont de deux ordres, et proviennent aussi bien de séminaires, journées d'études ou colloques organisés par la MSH ou avec son aide, que de travaux de doctorants en philosophie de l'université Paris 8 ou de chercheurs confirmés.

**Responsables du projet :**

**DEOTTE Jean-Louis**, Pr Univ Paris 8

**Jacques BOULET**, Pr ecole d'architecture Paris la Villette

---

**Concerts publics et formes de la sensibilité musicale**

Réf projet : 08/1-4-4

**Responsable du projet :**

**LEDENT David**, Centre Maurice HALBWACHS

---

**Œuvres mémorielles face à la violence extrême**

Réf projet : 08/1-4-5

**Responsables du projet :**

**PHAY-VAKALIS Soko**, MCF UP 8

---

**Pierre BAYARD**, Pr UP 8

---

### **Pratiques interdisciplinaires et circulation des savoirs vers l'éditorialisation numérique des SHS**

Mise en place d'un séminaire "Nouvelles formes d'éditorialisation" depuis 2009, organisé par Anne-Laure Brisac (INVISU,INHA) et Marcello Vitali Rosati (Sens-Public,MSH-Paris-Nord)

[>> consulter le site web du séminaire](#)

Réf projet : 08/1-4-6

#### **Responsables du projet :**

**WORMSER Gérard**, PRAG - Lyon

**SCHMIDT Roman**, Doctorant Allemagne

---

**La réclame par l'illustration**

---

Réf projet : 08/1-4-7

**Responsables du projet :**

**AUGIER Marc**, PR Ceram

**Ivan COSTE-MANIERE**, Pr CERAM

[haut de page](#) 

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2007**

---

### **METATAG**

Réf projet : 07/1-4-2

Face à l'hégémonie de Google l'accès libre au savoir en ligne est devenu un enjeu de société. Les étapes de la recherche d'information consistent à formuler une question à partir d'un besoin d'information, à la traduire en une requête en texte libre ou en utilisant un vocabulaire contrôlé sur un moteur de recherche et à analyser les résultats obtenus. L'indexation automatique par les moteurs de Google des milliards de pages Web a comme conséquence des pratiques de recherche d'information de la part d'utilisateurs grand public très peu satisfaisantes du point de vue de la précision des résultats obtenus et de l'habitude prise de ne consulter que la première

page des sites trouvés.

L'objectif du projet est de formuler des recommandations pour améliorer aussi bien les politiques d'organisation et de diffusion des portails et leur ergonomie que les fonctionnalités des interfaces de moteurs de recherche capables d'effectuer une recherche plein texte, par champs, classification documentaire et nuages de tags. Il s'agit de donner à l'utilisateur final les moyens de trouver l'information nécessaire avec un degré de précision satisfaisant tout en lui offrant des outils conviviaux. L'équipe projet rassemblant des chercheurs français et canadiens s'attachera à mesurer l'efficacité et l'ergonomie à la fois des portails et des moteurs étudiés sous l'angle d'une part de l'organisation des portails pour faciliter la

navigation des utilisateurs et l'identification des ressources et d'autre part de la précision et de la facilité de formulation des requêtes de recherche. Un colloque international sera organisé pour rendre compte des résultats et promouvoir les

recommandations qui en découlent. Un ouvrage sera publié permettant de présenter les résultats et de rassembler les opinions d'experts du domaine sur la question de l'accès du plus grand nombre au savoir en ligne.

#### **Responsables du projet :**

**MICHEL Arnaud**, université Paris 10, CRIS

#### **Equipe de recherche**

**Madjid IHADJADENE**, MCF, infocom, [CRIS Paris X](#)

**Camille CLAVERIE**, MCF, infocom, [CRIS Paris X](#)

**Jean-Luc MINEL**, IR HDR, linguistique informatique, [MoDyCo](#) Paris X

**Rosa-Maria Gomez DE REGIL**, IR, [CRIS Paris X](#) SCEREN CNDP

#### [Equipe Paris 13 :](#)

**Adeline NAZARENKO**, Prof., informatique, LIPN

**Laurent AUDIBERT**, MCF, informatique, LIPN

Equipe MSH Paris Nord :

**Henri HUDRISIER**, MCF HDR, infocom, Paragraphs, Paris VIII

**Arbia OUERGI**, doctorante, infocom, Paragraphs, Paris VIII  
**Christine LEPROUX**, IR ergonomiste, Cognition et Usages, Paris VIII

Equipe Erudit Montréal :

**Guyline BEAUDRY**, Directrice générale, Erudit

**Gérard BOISMENU**, Prof, Chaire Jean Monnet, Université de Montréal

**Luc GRONDIN IR**, Université de Montréal

**Michel PLAMONDON**, IR, Université de Montréal

---

## Oeuvres mémorielles face aux violence extrêmes

Réf projet : 07/1-4-3

Le projet est né de la création du Centre de Ressources Audiovisuelles « Bophana » à Phnom Penh, à l'initiative conjointe de deux cinéastes cambodgiens, Rithy Panh et Leu Pannakar (anciennement responsable de la Direction du Cinéma au sein du ministère de la Culture et des Beaux Arts du Cambodge), face à l'état critique du patrimoine audiovisuel du pays. Sa double orientation temporelle – vers le passé et le futur – et son ouverture sur tous les pays du « Sud », en font un lieu exemplaire pour la rencontre entre artistes, chercheurs et public. L'objectif de « Bophana » - reconstituer le patrimoine audiovisuel cambodgien, ouvrir un accès à la mémoire, transmettre une histoire et une culture aux générations futures, et bâtir ensemble un avenir – constitue une expérience unique, dans un pays du Sud, d'espace public autonome, échappant à la fois au contrôle gouvernemental de l'information et aux réseaux mondiaux d'information et de communication. La valorisation scientifique des archives audiovisuelles du Centre "Bophana" constitue l'objectif de la mise en place d'une collaboration scientifique entre la France et le Cambodge. L'axe de cette rencontre serait l'étroite relation entre mémoire et création, autour du travail d'artistes qui, aux prises avec les génocides et massacres du siècle, ne conçoivent plus l'archive comme un « document » du passé, mais comme une « trace », elle-même susceptible d'une reprise, dans une réécriture créatrice de nouveau. L'art serait alors non pas une opération

de « résurrection » des morts qui ont perdu à jamais la capacité de

parler pour eux-mêmes, mais le seul espace qui puisse leur faire une place dans le présent, ouvrant ainsi à l'action et à la pensée un nouveau champ d'expérience.

**Responsables du projet :**  
**Soko PHAY-VAKALIS**

### **Université Paris 8**

**Pierre BAYARD**, Professeur en Littérature, membre de EA 1579 "Littérature et histoires".

**Alain BROSSAT**, Professeur en Philosophie, membre de EA 4008.

**Jean-Louis DEOTTE**, Professeur en Philosophie, membre de EA 4008.

**Claude MOUCHARD**, Professeur émérite en Littérature, membre de EA 1579 "Littérature et histoires".

Au sein des chercheurs de l'équipe EA 2301 "Arts des images et art contemporain" au département Arts plastiques :

**Roberto BARBANTI** (MCF), **Claire FAGNART** (MCF) ,

**Jerôme GLICENSTEIN** (MCF)

**Soko PHAY-VAKALIS** (MCF).

Etudiants en Master 2, doctorants et post-doctorants des Ecoles doctorales « Esthétique, science et théorie des arts » et « Pratiques et théories du sens » de Paris 8 :

**Sakina ANTAR**, **Nathalie BOISNE**, **Laure CORET**, **Elma DZANIC**, **Mathilde GIRARD**, **Roman DOMINGUEZ MASTERE**, **Stéphane NADAUD**, **Djénab NOEL**, **Catherine OJALVO**, **Céline TULOUP**, **Nathanael WADBLED**.

### **Université Paris 3**

**Sylvie ROLLET**, MCF en Etudes cinématographiques, membre de EA 185.

### **Universités étrangères**

**Marie-Aude BARONIAN**, Faculté des Sciences Humaines, Université d'Amsterdam

**Ariane MATTHIEU**, doctorante à l'Université de Concordia, rattaché au laboratoire MIGS (Montreal International Genocides Studies)

### **Au CNRS**

**Marie-José MONDZAIN**, Philosophe, Directrice de recherche, Centre Marcel Mauss

### **Créateurs et professionnels de l'art en France**

**Pascal AMEL**, co-fondateur et rédacteur en chef de la revue Art Absolument

**Christian BOLTANSKI**, peintre et enseignant à Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**Randal DOUCH**, auteur de pièces de théâtre

**Michel GRISCELLI**, conseiller aux Arts Plastiques, DRAC de Rhône-Alpes

**Eric JOLY**, conservateur permanent des expositions de la galerie Christian Boltanski au forum de Blanc- Mesnil

**Mathieu PHENG**, diplômé en communication à l'Université de Strasbourg, réalisateur

SARKIS, artiste plasticien

SAR Samonos, écrivain

SÉRA, peintre et enseignant à l'Université Paris 1

**Laure de VULPIAN**, journaliste, productrice de programme à France Culture

### **L'équipe de chercheurs cambodgiens**

Pr ANG Choulean, ethnologue, Université Royale des Beaux-Arts

Pr. ROS Chantrabot, historien, Président de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales, Vice-président de

l'Académie Royale du Cambodge, chercheur associé au CNRS

Pr. SREANG Heng, philosophe, Université, Université Royale de Phnom Penh

Pr. SAM Sam-Ang, éthno-musicologue, Université privée Pannasastra

Pr. Sylvian VOGEL, ethnolinguiste, rattaché au Centre d'Etudes Khmères à l'Université royale de Phnom Penh

CHEA Vanny, doctorante en anthropologie à l'Académie Royale du Cambodge

Anne-Laure POREE, diplômée de l'Ecole supérieure de journalisme de Lille en 1999 et de l'Université Paris 1 en 2003, journaliste à

« Cambodge-Soir », co-auteur avec Rithy Panh de *Le Papier ne peut pas envelopper la braise*, Grasset, 2007

### **Artsites et professionnels de l'art au Cambodge**

EM Riem, sculpteur

Olivier JEANDEL, directeur de la librairie Carnet d'Asie à Phnom Penh et à Bangkok

IM Sok Rithy, archéologue, rattaché aux autorités APSARA en charge du patrimoine d'Angkor

KOR Borin, responsable des actions culturelles au Centre Culturel Français de Phnom PenhLY

Daravuth, directeur de la galerie et des éditions Reyum

PANH Rithy, cinéaste

Bertrand PORTE, conservateur au musée des Beaux-Arts de Phnom Penh et associé au musée Guimet

SOPHILINE, chorégraphe

VANN Nath, peintre et survivant témoin de la prison S21

---

### **Le théorique en architecture : la description des appareils projectifs**

Réf projet : 07/1-4-4

Le projet est limité dans un premier temps à la tenue d'un séminaire exploratoire d'un semestre au sein de la MSH Paris Nord. Son objet d'étude est "les appareils projectifs en architecture",

appareil étant pris ici en son sens esthétique. Un début d'exploration consistant à déplacer les problématiques de l'appareil dans le domaine de la représentation architecturale a été accompli au sein des séminaires de la MSH Paris Nord organisés par Jean-Louis Déotte. Il s'agit de prolonger cette première approche en s'appuyant sur une équipe pluridisciplinaire. L'objectif à terme est d'élaborer une compréhension nouvelle du travail de figuration en architecture qui permette de clarifier les continuités et les ruptures effectives à l'âge des technologies numériques de représentation. Sur ce point il s'agit d'en caractériser les spécificités, alors que les codes projectifs de représentation et le découpage institutionnel des phases de projet n'ont guère changé depuis la Renaissance et la théorie du "disegno". Le séminaire exploratoire devrait déboucher sur une recherche d'une durée de 3 semestres, deux semestres de séminaire et un semestre de préparation d'un colloque international.

### **Responsables du projet :**

**Jacques Boulet**, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette

### **Equipe de recherche**

**MARCELLO Pazzaglini**, architecte, professeur, Faculté d'architecture n° 1, La Sapienza, Rome, directeur du laboratoire CAVEA

**Eric DANIEL LACOMBE**, architecte, paysagiste, Gerphau

**Alexis MEYER**, doctorant

**Nicoletta TRASI**, histoire de l'architecture, Faculté d'architecture n° 1, Cavea La Sapienza

Intervenants : **Daniel PAYOT**, **Sylviane AGAZINSKI**, **Pierre GROS**

---

### **Bibliothèque Numérique Berbère**

Réf projet : 07/1-4-5

Les corpus en général ont renouvelé , au cours des vingt dernières années, plusieurs disciplines scientifiques, et ceux de la bibliothèque numérique berbère serviront de support de recherche à des études littéraires et philosophiques, et aussi à des études en sciences du langage, en histoire, et dans d'autres disciplines des SHS. La mise en ligne d'ouvrages et de corpus oraux sur les secteurs clés des SHS relatifs au domaine berbère va s'appuyer sur des normes et standards et aussi sur les bonnes pratiques au plan juridique. Ceci pour assurer l'interopérabilité et préserver la diversité culturelle. L'action fera recours à des technologies dites intelligentes de traitement du texte, qui ne sont pas une simple prothèse mais s'inscrivent dans une logique d'appareillage de leur travail. Les NTIC seront abordées en termes d'appareil (au sens défini par Jean-Louis Déotte). Le caractère novateur du projet est lié à la volonté d'exploiter les corpus créés par des recherches savantes pour en donner un accès grand public. Il s'agit, en liaison avec des actions culturelles organisées par des partenaires associatifs, de rechercher les éléments de culture populaire accessibles dans les bases de données liées aux travaux de recherche. Le dialogue de ces membres de la société civile et des chercheurs permettra de spécifier et expérimenter les outils de navigation permettant cet accès.

**Responsables du projet :**  
**Ouahmi Ould-Braham**

**Equipe:**

**Abderrezak DOURARI**, Professeur en sciences du langage, Département de traduction et d'interprétariat, Université d'Alger Directeur du Centre National Pédagogique et Linguistique pour l'Enseignement de tamazight

**Henri HUDRISIER**, Maître de Conférences HDR (sciences de l'information et de la communication), Paris 8, Laboratoire Paragraphe)

**Michel PORCHET**, Docteur- Ingénieur de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

**Lahbib ZENKOUAR**, Professeur des universités (Section Télécommunications, département génie électrique), Ecole Mohammadia d'Ingénieurs (Rabat-Agdal), Département télécommunication & Réseaux et Systèmes d'Information

## **Théories - non théories du cinéma**

Réf projet : 07/1-4-6

La recherche part du constat que le cinéma a été diversement intégré à la pensée du 20e siècle : en effet, si le rapport au patrimoine et à l'histoire semble désormais évident, il n'en va pas de même pour les théories issues du 7e art. Il s'agit donc de faire apparaître et d'interroger les théories sur le cinéma, ou qui ont émergé à partir de lui, en admettant l'hypothèse qu'avec le cinéma, quelque chose change dans les domaines théoriques et pratiques.

**Responsable du projet :**  
**SUZANNE Liandrat-Guigues**

### **Equipe de recherche**

**SANDRO Bernardi**, Professeur (Université de Florence)  
**Santos ZUNZUNEGUI**, Professeur (Université de Bilbao)  
**Roberto De GAETANO**, Professeur (Université de Calabre)  
**Paolo Bertetto BERTETTO**, Professeur (Université de Turin)  
**Genaro TALES**, Professeur (Université de Genève)  
**Jun FUJITA**, Mcf (Université de Ryukoku à Kyoto)  
**Mateus ARAUJO SILVA** (Brésil)  
**Yvette BIRO** (NYU)  
**Nia PERIVOLAROPOULOU** (Université de Essen)

### **Enseignants chercheurs français**

**Peter SZENDY**, Professeur (Université Paris-X)  
**Jean-Louis LEUTRAT**, Professeur (Université Paris-3)  
**Suzanne LIANDRAT-GUIGUES**, Professeur (Université Lille-3)  
**Natacha THIERY**, Mcf, (Université Metz)  
**Fabienne COSTA**, Mcf, (Université d'Amiens)  
**Denis LEVY**, Mcf, (Université Paris-8)  
**Dork ZABUNYAN**, Mcf, (université Lille-3)

### **Doctorants**

**Cyril NEYRAT** (Paris-8)

**Pascal ROUSSE** (Paris-8)

**Alexandre COSTANZO** (Paris-8)

**Daniel COSTANZO** (Paris-8)

**Sébastien FOUQUET** (Lille-3)

**Adeline BOTMANS** (Lille-3)

**Damien TRUCHOT** (Lille-3)

**Robert BONAMY** (Lille-3)

**Lucie GARCON** (Lille-3)

**Pierre JAILLOUS** (Lille-3)

**Nicolas MAILLE** (Lille-3)

---

### **Revue de sciences humaines : Appareil**

Réf projet : 07/1-4-7

La mise en place d'une revue en ligne "Appareil", abritée par la MSH Paris Nord et accueillie par revues.org va permettre de combler un manque criant en esthétique, s'agissant précisément d'étudier, d'une manière interdisciplinaire les rapports entre les appareils sémio-techniques et les arts. Cette revue se voit dotée d'un comité de lecture faisant fonction de comité scientifique, légitimant les travaux des jeunes chercheurs et doctorants comme des chercheurs confirmés. Elle s'appuiera sur l'infrastructure technique et administrative de la MSH Paris Nord, en particulier sur la cellule communication et sur le centre de documentation. Sa périodicité sera de deux numéros thématiques par an, mais elle aura en plus la capacité d'accueillir continuellement des articles de critique d'art et d'analyses de la situation politicoculturelle.

### **Responsables :**

**Jean-Louis Déotte PR**, philosophie, Paris 8

**Daniel Payot PR**, philosophie, Strasbourg 2

**Rédacteur en chef : Jean-Hugues Barthélémy** professeur de philosophie, MSH Paris Nord

Secrétaires de rédaction : Mathilde Girard philosophe, thérapeute

Laurence Manesse professeur de philosophie

### **Comité de lecture**

Diane Arnaud MC, Paris 7, études cinématographiques,

J.H.Barthélémy épistémologie, philosophie des sciences,

Richard Bégin Professeur invité, Laval études cinématographiques, littérature,

Jacques Boulet, architecture, PR architecture, ENSAPLV,

Christine Bernier, PR, Université de Montréal muséologie, arts contemporains

Alain Brossat Paris 8, philosophie politique et culture

Christian Corre PR, Paris 8 musicologie),

Véronique Fabbri agrégée de philosophie danse, architecture,

Geneviève Fraisse CNRS, philosophie questions féminines, Europe,

Mathilde Girard philosophie de la culture, psychanalyse

Sara Guidani, chercheure en esthétique, Milan

Robert Harvey Professor and Chair. Dpt of Comparative Literary and Cultural Studies,  
University at Stony Brook, New-York,

Carsten Juhl, PR arts plastiques, Académie royale des beaux arts de Copenhague

Martine Lefeuvre-Déotte MC, sociologue Caen immigration, loisirs

Laurence Manesse philosophie contemporaine

Daniel Payot esthétique, architecture,

Germain Roesz PR, Strasbourg 2 arts plastiques,

André Rouillé MC Paris 8, études photographiques, arts contemporaines, directeur du site  
paris-art.com

Georges Teyssot PR, Université de Laval, histoire de l'art et de l'architecture

---

### **Simondon, ou l'Encyclopédisme génétique**

Réf projet : 7/1-4-8

Ce projet entend prolonger le séminaire 2006/2007 consacré à Simondon par un séminaire 2007/2008, davantage centré sur la question de l'individuation psycho-sociale dans son rapport à la technique. Des jeunes chercheurs et des spécialistes reconnus approfondiront donc deux perspectives offertes par Simondon, à savoir, d'une part, l'unification de la psychologie et de la sociologie dans une pensée du devenir-industriel de la culture, et, d'autre part, la pensée de l'art en tant que lieu d'une nostalgie de « l'unité magique primitive » d'où technique et religion sont issues. Cette recherche s'inscrit dans une perspective plus large, dans la mesure où il s'agit de tenter de constituer un nouvel encyclopédisme, capable d'apporter à la philosophie et aux sciences humaines une pensée de l'homme qui permette d'identifier les conditions techniques respectives de l'art, de la science et de la politique dans leurs différences.

**Responsable projet:**

**Jean-Hugues Barthélémy**, philosophie, université Paris 8

**Autres membres :**

**Jean-Louis DEOTTE**, philosophie, université Paris 8

**Pierre MONTEBELLO**, philosophie, université Toulouse 2

**Michel PORCHET**, MSH Paris Nord

**Didier DEBAISE**, institut Max Planck, Berlin

**Vincent BONTEMS**, CEA

**Ludovic DUHEM**, philosophie, université Lille 3

**Victor PETIT**, université Paris 7

**Sacha LOEVE**, philosophie, université Paris 10

**Roman LEROUX**, EHESS

[haut de page](#) 

---

**Projets soutenus par la MSH Paris Nord**

## à l'issue de son appel à projets 2006

---

>> [télécharger les projets soutenus \(pdf 3.11 MB\)](#)

---