

Projets soutenus, axe 1 thème 5, en [2009](#) | en [2008](#) | en [2007](#) | en [2006](#)

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2011**

---

### **Journée d'études "La culture du fan. Vers une nouvelle sociologie des publics ?"**

Réf projet : 11/1-5-1

Organisation par une équipe de jeunes chercheurs d'une journée visant à interroger les apports des travaux contemporains sur la figure du « fan » pour l'appréhension des publics par les sciences humaines et sociales. Ce projet interdisciplinaire a pour objectif de susciter des dynamiques collectives internationales et interinstitutionnelles autour des enjeux méthodologiques et théoriques relatifs à l'étude des publics et de leurs pratiques.

#### **Responsables du projet :**

**CERVILLE Maxime**, ATER, université Paris 10

**QUEMENER Nelly**, Teaching Fellow, université Paris 3

---

**Publication et diffusion des recherches menées au sein des journées d'étude du séminaire ARIAS-CNRS - UMR 7172 sur les communautés théâtrales du XXe siècle**

Réf projet : 11/1-5-2

Le projet vise à publier et à diffuser les résultats de deux journées d'études consacrées à la notion de communauté théâtrale au XX<sup>e</sup> siècle. Ces textes sont le fruit de recherches effectuées au sein d'un séminaire international constitué en 2008 par Marie-Christine Autant-Mathieu au laboratoire ARIAS. Puis, en 2013, une manifestation scientifique sera organisée autour de l'ouvrage, qui réunira les auteurs des articles, les partenaires institutionnels, ainsi que des étudiants et chercheurs. Enfin, troisième volet, l'objectif est de concevoir et produire un document multimédia autour des recherches publiées, DVD qui accompagnerait l'ouvrage, mais pourrait aussi trouver d'autres formes de diffusion.

**Responsables du projet :**

**AUTANT-MATHIEU Marie-Christine**, CNRS (UMR 7172)

**DOYON Raphaëlle**, université Paris 3/CNRS (UMR 7172)

---

**Symposium "Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations du Nord-Est du Canada"**

Réf projet : 11/1-5-3

Prolongement d'une recherche accueillie par la MSH sur les pratiques performatives et spectaculaires (théâtre, danse, powwow) des autochtones de deux provinces du Nord-Est du Canada, l'Ontario et le Québec.

**Responsables du projet :**

**DUBOIS Jérôme**, enseignant-chercheur - UFR Arts Département Théâtre  
**DALIE Giroux**, professeur à l'université d'Ottawa

---

**Revue en ligne *Cultures - Kairos***

Réf projet : 11/1-5-4

Projet de création d'une revue en ligne pour le développement et le soutien de la production scientifique en anthropologie de l'esthétique et en ethnoscénologie et dans des domaines connexes (études théâtrales, études en danse, ethnomusicologie, ethnochoréologie, anthropologie de la musique, anthropologie de la danse), en ethnologie et anthropologie, mais aussi en sciences de la motricité et en sciences cognitives.

**Responsables du projet :**

**GARRABÉ Laure**, université Paris 8  
**MUSCIANISI Véronique**, doctorante, université Paris 8

---

### **En sport et au théâtre : colloque interdisciplinaire en Ethnoscénologie**

Réf projet : 11/1-5-5

Organisation d'un colloque sur 4 thèmes : I. L'interpénétration des langues du sport et du théâtre; II. Le théâtre comme ornementation de l'esprit sportif; III. Le sport comme préparation aux métiers du théâtre; IV. de la nature entre sports et théâtre. Les actes du colloque donneront lieu à une publication.

#### **Responsables du projet :**

**PHILIPPE-MEDEN Pierre**, doctorant, université Paris 8 et d'Artois

**MARTIN Eléonore**, doctorante, université Paris 8

---

### **Vue, goût et comportement alimentaire : banquet scientifique pour la recherche en design culinaire et en ethnoscénologie**

Réf projet : 11/1-5-6

Dans le cadre de la convention passée entre l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims et la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (MSHPN), les étudiants du Post-diplôme Design Culinaire de l'ESAD et les doctorants du Laboratoire d'ethnoscénologie (EA1573) de l'Université Paris 8 mènent une recherche commune d'une part sur l'importance de la vue dans la perception organoleptique, l'éducation au goût et les comportements alimentaires et d'autre part sur les modalités de transmission du savoir.

#### **Responsables du projet :**

**RIBAUT Patricia**, université Paris 1

**PHILIPPE-MEDEN Pierre**, doctorant, université Paris 8

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2010**

---

### **Réseau des doctorants en ethnocénologie**

Réf projet :10/1-5-1□

Suite aux dernières recommandations du Comité Scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, au-delà des premières éditions des journées de la recherche doctorale en ethnocénologie à l'initiative de doctorants : "Corps et arts vivants" (2009), "Apprentissage et sensorialité" (2010), les doctorants en ethnocénologie du Thème 5 de l'Axe I de la MSHPN souhaitent inscrire le réseau qu'ils constituent dans une continuité à travers la création officielle d'un Réseau des Doctorants en Ethnocénologie hébergé à la MSHPN.

### **Responsables du projet :**

**PAULHIAC Juan**, université Paris 8

**PHILIPPE-MEDEN Pierre**, université Paris 8

## Colloque sur la Revue « L'ethnographie »

Réf projet :10/1-5-2□

Le présent projet représente l'aboutissement des programmes de recherche antérieurs menés avec nos partenaires. A l'issue du VIème Colloque International d'Ethnoscénologie, qui s'est tenu à l'université de Belo Horizonte, Minas Gerais, au Brésil, du 2 au 6 août 2009, le conseil scientifique de la rencontre auquel appartiennent les deux responsables scientifiques de ce projet a défini la problématique du prochain colloque : "Esthétique et corporéité des croyances". Nombre de pratiques profanes ou non qui constituent le champ de recherche en ethnoscénologie s'inscrivent dans un système de croyance. Dans la perspective retenue, celle-ci se définit pour les individus et les communautés moins par rapport à une doxa, qu'à un habitus esthétique et éthique où se retrouvent les constituants de l'expérience sensible : techniques du corps, danse, musicalité, ornementation. C'est ainsi que les sinologues et les chercheurs en études religieuses au Japon (Isomae, Jun'ichi) avancent la notion d'orthopraxie quand l'orthodoxie joue un rôle mineur ou est absente. Le cas du chamanisme sibérien (R. Hamayon), la situation de la mudang coréenne (A. Guillemoz) présentent de nombreux points de contact avec l'activité des communautés artistiques (Marie-Christine Autant-Mathieu, colloque de Moscou, octobre 2010). La conclusion du projet sera le VIIème colloque d'ethnoscénologie qui se tiendra l'année de l'inauguration des bâtiments de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, les 2, 3 et 4 mai 2012.

### Responsables du projet :

**PRADIER Jean-Marie**, université Paris 8  
**BIAO Armindo**, Université Fédérale de Bahia (Brésil)

---

Revue «L'ethnographie»

Réf projet :10/1-5-3□

Partant du corpus constitué par les articles publiés par la revue L'Ethnographie, la recherche porte sur la question de l'écriture descriptive dans l'anthropologie de l'art. Le projet accompagne et nourrit la restructuration de la revue actuellement domiciliée à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, axe industrie de la culture et arts, thème 5 « Création, Pratiques, Publics » auquel appartient son directeur scientifique Jean-Marie Pradier. L'histoire de la Société d'Ethnographie Américaine et Orientale fondée en 1859 à Paris, et ses publications dont la revue L'Ethnographie n'a pas encore été entreprise, alors que ses archives ont été éparpillées sinon égarées. Le décès d'André-Marcel d'Ans directeur de la publication en qualité de président de la Société d'Ethnographie de Paris conduit à réorganiser en profondeur le mode de fonctionnement de la revue. Les orientations scientifiques de L'Ethnographie, de même que les intentions premières des membres fondateurs de la Société correspondent à la mission de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et aux programmes de recherche et aux activités scientifiques du thème 5. Priorité est donnée à l'actualisation du comité de rédaction, au travail collégial, au maintien et au développement de l'interdisciplinarité, de l'interinstitutionnalité et de l'internationalité.

**Responsables du projet :**

**PRADIER Jean-Marie**, UP 8  
**LAPLANTINE François**, université Lyon 2

---

**Projets soutenus par la MSH Paris Nord  
à l'issue de son appel à projets 2009**

---

## **Chanson kabyle en France et mémoire de l'immigration (1930-1974)**

Réf projet : 09/1-5-1 (prolongation projet 2008)

Ce projet, soutenu par le Conseil Scientifique 2008, consiste en la mise en place d'un colloque dans le cadre de l'exposition « un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France ». Ce colloque a pour objet l'étude de la chanson kabyle en immigration, en tant qu'elle n'est pas un simple divertissement mais également un moyen d'expression et de construction identitaire, et permet, plus largement, de faire connaître l'histoire culturelle de l'immigration algérienne, très peu étudiée jusqu'à présent.

### **Responsables du projet :**

**OUAHMI Ould-Braham**, chercheur et chef de projet, MSH Paris Nord et EHESS, centre de linguistique théorique.

**Cécile VALLET**, maître de conférences, université Paris 13.

---

## **Répertoire des mises en scène du théâtre antique en France (XIXe-XXIe siècles)**

Réf projet : 09/1-5-2

Ce projet, soutenu par le Conseil Scientifique 2007 pour 36 mois, a pour objectif de réunir un collectif interdisciplinaire autour de la publication d'un ouvrage de référence sur les mises en scène du théâtre antique en France, ouvrage conçu comme un outil fondamental de recherche pour l'histoire du théâtre. Outre sa dimension strictement documentaire, le projet comprend une réflexion épistémologique sur la notion même de répertoire, ainsi qu'un questionnement sociologique et historiographique. Le répertoire ainsi constitué est en fait la première étape d'un chantier de recherche plus vaste, consistant en l'édition d'un ouvrage collectif de synthèse critique sur l'histoire des représentations du théâtre antique en France.

**Responsables du projet :**

**ROMAIN Piana**, maître de conférences, EA 3959, université Paris 3

**EVELYNE Ertel**, maître de conférences ER, EA 3959, université Paris 3

**CLAIRE Lechevalier**, maître de conférences, EA 964, université de Caen

Durée du projet :

36 mois. A débuté le 01/01/2008

---

**État physiologique, attentionnel et sensible dans l'improvisation**

Réf projet : 09/1-5-3

Cette recherche interroge l'improvisation en tant que dialectique du pressentiment et de l'improvisation, impliquant la prise de décision dans des contextes extrêmes, extrêmes en ce qu'ils présentent un haut niveau d'incertitude et nécessitent une action immédiate. Dans cette perspective, il s'agira de croiser les approches scientifiques avec les points de vue de trois groupes de professionnels, artistes improvisateurs, sportifs de haut niveau et aventuriers de l'extrême, afin d'analyser le processus même de l'improvisation comme forme de génération d'actions.

**Responsable du projet :**

**CECILE Vallet**, maître de conférences, laboratoire d'ethnoscénologie, EA 1573, MSH Paris Nord.

**Durée du projet :**

24 mois. Début le 01/01/2010

---

### **Étude des pratiques performatives et spectaculaires des amérindiens des provinces de l'Ontario et du Québec (Canada)**

Réf projet : 09/1-5-4

Ce projet a pour objectif la réalisation d'une enquête accompagnée de la production d'un film documentaire ethnographique sur les pratiques performatives des amérindiens de l'Est du Canada, plus précisément en Ontario et au Québec. Ce documentaire à visée à la fois ethnographique, pédagogique et didactique, sera réalisé à partir de captations et d'entretiens menés tant auprès des communautés autochtones organisant des événements performatifs traditionnels (notamment des pow wows) qu'auprès d'artistes autochtones intégrant des éléments techniques, esthétiques, philosophiques, éthiques, politiques, ethnoscéniques, de ces pratiques, au sein des arts performatifs occidentaux que sont le théâtre et la danse, et permettra non seulement de comprendre et de faire comprendre ces pratiques dans un contexte actuel, mais également d'interroger leurs apports effectifs et potentiels à l'art performatif contemporain.

#### **Responsables du projet :**

**Jérôme DUBOIS**, Maître de conférences, Laboratoire d'Ethnoscénologie, EA 1573, Université Paris 8

**Dalie GIROUX**, Professeur, Observatoire des Nouvelles Pratiques Symboliques (ONOUPS), Université d'Ottawa, Canada

#### **Durée du projet :**

12 mois. Début le 01/01/2010

## **L'imaginaire afro-brésilien sur scène**

Réf projet : 09/1-5-5

Ce projet a pour objectif la mise en place d'un réseau interdisciplinaire afin de mener à bien une enquête multisite portant sur les réseaux afro-brésiliens et leur actualité. L'espace atlantique a en effet été un espace d'interactions intenses, interactions qui connaissant aujourd'hui un net regain, notamment entre le golfe de Guinée et le Brésil, en raison de l'affaiblissement du monopole des relations nord/sud. Ces interactions s'expriment à travers l'art et le spectacle, il s'agira d'interroger le rôle et la fonction du théâtre dans cette dynamique.

### **Responsable du projet :**

**Bernard MÜLLER**, chercheur et dramaturge, IRIS, UMR 8156.

### **Durée du projet :**

36 mois. Début le 01/01/2010.

---

## **Ego-histoire et ethnocénologie**

Réf projet : 09/1-5-6

Cette recherche, qui se fonde sur la nécessité d'introduire la prise en compte de la dimension personnelle et des caractéristiques individuelles dans l'étude des pratiques spectaculaires et performatives codifiées, a pour objectif d'interroger le rôle et l'importance du contexte historique individuel dans ce genre de réalisations. Par là même, ce projet contribuera au développement théorique et méthodologique de l'ethnoscénologie dans une perspective interdisciplinaire.

**Responsables du projet :**

**Jean-Marie PRADIER**, professeur émérite, EA 1573, laboratoire d'ethnoscénologie, université Paris 8

**Armando Jorge de CARVALHO BIAO**, professeur des universités, UFBA (Brésil)

**Durée du projet :**

24 mois. Début le 01/01/2010

---

**Journées d'études, internationales et interdisciplinaires, en ethnoscénologie**

Réf projet : 09/1-5-7

Ce projet, retenu par le Conseil Scientifique en 2008, consiste en l'organisation de journées d'études scientifiques en ethnoscénologie, destinées à l'élaboration d'un état des lieux de la recherche dans ce champ. Il s'agit de favoriser les rencontres et les échanges entre les chercheurs, afin d'enrichir la réflexion autour des nouveaux enjeux des arts vivants, tels la danse et le théâtre contemporains.

**Responsables du projet :**

**Pierre Philippe-Meden, Laure Garrabe**, Juan Paulhiac, doctorants, laboratoire d'ethnoscénologie, EA 1573, MSH Paris Nord

**Cécile Vallet**, maître de conférences, EA 1573, université Paris 13

**Durée du projet :**

Ce projet a été retenu par le Conseil Scientifique 2008 et reconduit en 2009.

[haut de page](#) 

---

**Projets soutenus par la MSH Paris Nord  
à l'issue de son appel à projets 2008**

---

**Chanson kabyle en France et mémoire de l'immigration (1930-1974)**

Réf projet : 08/1-5-1

**Responsables du projet :**

**OULD BRAHAM** Ouhami

**Jean-Marie PRADIER**, PR UP 8

---

## Répertoire des mises en scène du théâtre antique en France (XIXe-XXIe siècles)

Réf projet : 08/1-5-2

**Responsables du projet :**  
**PIANA Romain**, MCF UP 3  
**Evelyne ERTEL**, MCF UP 3

---

## La Voix du tayu

Réf projet : 08/1-5-4

Ce projet consiste en une recherche de terrain sur la pratique vocale du Tayu, narrateur du théâtre de marionnettes japonais (le Bunraku). Cette mission de terrain a pour objectif d'identifier les sons composant la palette du répertoire vocal du Tayu, et d'analyser ensuite leurs propriétés mécaniques ainsi que le système de pensée qui les sous-tend. Il s'agit donc d'interroger le savoir-faire spécifique sur lequel repose ce jeu vocal inouï pour les occidentaux, afin d'examiner d'éventuelles correspondances entre le placement de la voix et le registre d'émotion.

**Responsable du projet :**  
**Laurent COLOMB**

---

### **Praxis et doxa - la performativité en tant que formant doctrinal**

Réf projet : 08/1-5-5

Ce projet cherche à analyser les aspects particuliers de la performativité et fédère, pour ce faire, deux laboratoires de recherche : l'un travaillant sur les situations extrêmes d'engagement psychosomatique chez les explorateurs (A) et l'autre sur les pratiques spectaculaires organisées. Partant de l'hypothèse selon laquelle la performativité est sous-tendue par une logique propre qui se distingue de celle du discours, il s'agit de démontrer que le « faire » constitue un apprentissage sensible et cognitif tout autant que moteur.

**Responsables du projet :**  
**PRADIER Jean-Marie**, Univ Paris 8  
**Cécile VALLET**, MCF UP 13

---

### **Le masque dravidien (kerala : esthétique de l'incorporation)**

Réf projet : 08/1-5-6

**Responsable du projet :**

**LAMBERT Marc**, Post-doctorant , Univ Paris 8

---

### **Journées d'études internationales et interdisciplinaires en ethnocénologie**

Réf projet : 08/1-5-7

**Responsables du projet :**

**VALLET Cécile**, MCF UP 13

**Jean-Marie PRADIER**, PR UP 8

[haut de page](#) 

---

**Projets soutenus par la MSH Paris Nord  
à l'issue de son appel à projets 2007**

## **Artisans actuels et costume de scène**

Réf projet : 07/1-5-1

Un premier travail ethnographique effectué sur 10 ans a permis de valoriser les différents artisans du spectacle travaillant sur les 3 étapes de "vie " du costume de scène, objet artisanal puis théâtral et enfin patrimonial. Il a dégagé une raison des gestes spécifiques ainsi que sur la sphère culturelle et sociale de ces derniers, leur relation à l'oeuvre et aux comédiens. Mais à la fin du XXème siècle, un environnement conjoncturel et structurel spécifiques ont précipité la fermeture d'ateliers prestigieux et conforté certains à ne pas transmettre. Cependant quelques "résistants" ont maintenu leur activité au prix d' importantes mutations techniques et sociales. Ce maintien mérite d'être analysé afin d'être mis en perspective avec les savoir-faire dominants du XXème siècle et plus avant, les gestes des origines collectés par Diderot et d'Alembert. De cet environnement ont éclos de nouveaux savoir- faire, donc de nouveaux outils que nous repérerons. L'objectif étant d'observer les contraintes actuelles exposées par les gens de théâtre et des spectacles, et de fait ce que cela implique au niveau du corps du comédien. Ainsi dans l'atelier se construit une culture nouvelle car pour reprendre Warnier dans sa compréhension de l'homme total d'après Mauss" le technicien est un sujet agissant engagé dans des conduites sensori-affectivo- motices, si bien que l'action sur la matière et une action de soi sur soi, une technique de soi."

### **Responsable du projet :**

**Sylvie Perault**, université Paris 8, ENSATT Lyon

### **Équipe de recherche :**

**Anne Tricaud**, Conservateur du patrimoine, intitulé de l'équipe ou du laboratoire de rattachement : Chargée du linge et des conservations textile au MUCEM( ex Musée des arts et traditions populaires)

**Nathalie Rizzoni** est Ingénieur de recherche au Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVIIe et XVIIIe siècles, CELLF 17e-18e UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris Sorbonne Paris IV

**Isabelle Lebreton**, costumière (Studio Albatros)

**Anne Le Moal**, costumière, (création et réalisation)

## Répertoire des mises en scène du théâtre antique en France (XIXe-XXe siècles)

Réf projet : 07/1-5-2

Depuis une dizaine d'années, les travaux sur la réception et la mise en scène du théâtre antique en France se développent. Suscités par l'importance croissante de ce répertoire dans le champ de la création théâtrale, ils s'inscrivent dans un mouvement international d'intérêt scientifique pour la postérité du théâtre grec et latin, qui touche aussi bien des spécialistes de la littérature et de l'histoire antique que des chercheurs en études théâtrales. Mais ces travaux ne portent pour l'instant que sur des aspects partiels de la question, qui, de mieux en mieux étudiée en Europe, reste pour la France largement sous-documentée. L'ambition du projet consiste à combler cette lacune, en réunissant une équipe pluridisciplinaire autour de la publication d'un répertoire du théâtre antique en France. Outil fondamental de recherche pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène, ce répertoire devrait servir également de base à un travail de recherche et d'édition ultérieur, sur l'histoire des représentations du théâtre antique en France. Le projet, outre sa dimension strictement documentaire, inclut une réflexion épistémologique portant sur la notion de répertoire, et un questionnement sociologique et historiographique sur les données à recueillir et sur leur traitement éditorial ; il se distingue ainsi de l'orientation parfois cumulative des bases de données informatisées. Le collectif de publication envisagé se compose de comparatistes, d'hellénistes et des spécialistes d'histoire et de sociologie du théâtre, tous intéressés par la réception et la mise en scène du théâtre antique et ayant mené, pour la plupart, des études sur le domaine français ; il bénéficie de l'apport des spécialistes européens responsables de projets et de publications d'envergure dans le champ considéré.

### Responsables du projet :

**Romain Piana**, université Paris 8, ENSTA

**Evelyne Ertel**, université Paris 13

**Claire Lechevalier**, université de Caen)

### Équipe de recherche

**JUDET DE LA COMBE, Pierre**, directeur de recherche CNRS, directeur de recherche EHES, philologie et histoire des représentations, (

[Centre de Recherches Interdisciplinaires sur l'Allemagne](#)

)

**HUMBERT-MOUGIN, Sylvie**, maître de conférences en Littérature comparée à l'Université François-Rabelais de Tours, EA 2115 "Histoire des représentations", Université François Rabelais de Tours

**URRUTIAGUER, Daniel**, Maître de conférences à l'[Institut d'Études Théâtrales de Paris 3](#) en sociologie et économie du théâtre, EA 3959 "Institut de Recherche en Etudes Théâtrales", université Paris 3 et "

[EconomiX](#)

", université de Paris

**MAVROMOUSTAKOS Platon**, Professor at the Department of Theatre Studies, National and Kapodistrian University of Athens

**SOUSA E SILVA, Maria de Fátima**, Professor of Greek literature, Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos

**PAPACHRYSTOMOU, Lefkothea**, docteur en langues et littératures anciennes

**PELTIER, Nathalie**, Professeure certifiée de lettres classiques, DEA de théâtre et arts du spectacle, documentaliste, lycée Marie Curie (Versailles), groupe "théâtre antique et modernité" de l'EA 3959 "Institut de Recherche en Etudes Théâtrales", université Paris 3

**BOHDANOWICZ, Julien**, Directeur Adjoint de la Formation et de la Recherche, ingénieur [École Nationale Supérieure de Techniques Avancées](#)

---

### **Les transmissions danses des rites de padayani à la déesse-mère, kerala dans un contexte culturel régional une exposition multimedia vidéo, photo et peinture**

Réf projet : 07/1-5-5

Le projet de captation vidéo a déjà pris place pendant la saison des rites (environ quatre mois, de janvier à avril 2007, et il se prolongera en 2008). Il concerne l'étude filmée du rite tel que dans le centre de kadammanitta, et ses variantes dans tous les autres centres. Plus d'une trentaine d'heures de captations sont déjà sur bandes. Le post-doc 2008 sera en grande partie

consacre au montage video sur dvd, a partir d'un materiel acquis personnellement. Je serai en mesure de proposer a la MSH Paris Nord a partir d'aout 2008 une exposition de mon travail video. D'ores et deja, un diaporama de 220 photos sur le padayani est a disposition ; titre : « le sacrifice de la danse, passage du reel a l'abstraction ». J'aimerais joindre les travaux d'un peintre, philippe depoix avec lequel je travaille depuis deux ans sur ces thèmes et avec qui j'ai deja expose mes photos au centre de l'arta.

**Responsable du projet :**  
**Marc Lambert**, MSH Paris Nord

---

### **Le devenir contemporain des arts performatifs**

Réf projet : 07/1-5-6

Comme tous les dispositifs mimétiques, le théâtre européen est, depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, entré en crise. Il a progressivement renoncé à l'illusion dramatique pour se ressourcer aux origines lointaines et extra-européennes du théâtre comme le rituel, la fête, le défilé et le carnaval. Ce tournant performatif exige qu'on s'interroge sur le devenir contemporain des arts performatifs à partir de ses fondements anthropologiques, de ses formes et de ses structures dominantes et marginales, de ses fonctions esthétiques, sociales et politiques. Cette approche demande une transdisciplinarité réelle, comprenant non seulement l'ethnologie et l'anthropologie, mais aussi une historiographie renouvelée, une sociologie actualisée et une scénologie ouverte. Sous le signe de la triade analytique parole – geste – image, les réflexions porteront, sur l'axe synchronique, sur la question du post-mimétique, celle de l'acteur et du spectateur et celle des rapports entre les arts performatifs et l'intermédialité. Sur l'axe diachronique, les recherches porteront sur l'émergence d'une « lingua franca » des arts performatifs en Europe et l'hybridation avec des formes performatives extra-européennes.

**Responsable du projet :**

**Dieter Hornig**

**Équipe de recherche :**

**Dieter Hornig** (Univ. Paris 8), germaniste. Corporalité et langage dramatique

**Philippe Ivernel** (Univ. Paris 8), historien de théâtre, germaniste. Spécialiste de Brecht et Benjamin. Théâtre anarchiste. Parole-gestualité-image

**Jürgen Doll**, (Univ. Paris 12), germaniste, théâtre et politique.

**Georges Banu** (univ. Paris 3), théâtre moderne

**Bruna Filippi** (EHESS), historienne des civilisations. Le corps du théâtre jésuite, le théâtre comme réservoir d'oralité et laboratoire d'écriture du baroque à l'époque moderne.

**Piergiorgio Giacchè** (Univ. de Pérouse), anthropologue du théâtre. Action performative et vision spectaculaire

**Claudio Meldolesi** (Univ. de Bologne), historien du théâtre, spécialiste du 20e siècle. Drame « postdramatique », crise du drame

**Cesare Molinari** (Univ. de Florence), historien du théâtre, iconologue, spécialiste de la Commedia dell'arte. Théâtre et société dans l'époque moderne et contemporaine

**Guido di Palma** (Univ. de Rome), historien de théâtre. Spécialiste du théâtre des marionettes. Visuel et oralité – transmission scénique du savoir

---

## **Euridice 1600-2000, l'opéra baroque entre archéologie, interprétation et création**

Réf projet : 07/-1-5-7

Autour d'un corpus d'oeuvres musico-poétiques du premier baroque italien, le propos consistera à veiller au respect des objectifs de représentation en cours, au début du 17e siècle, avec le souci de proposer un "langage spectaculaire" efficace au récepteur d'aujourd'hui. Voici quelques catégories, issues de l'héritage aristotélicien, utiles à notre quête à la fois spéculative et artistique : mouvement ("métamorphose", temps dynamique des passions : tension-détente) ;

imitation (code physiognomonique visuel et sonore, vraisemblance -"convenance", amplification, contraste-) ; polysémie de l'oeuvre (fable, allégorie, dimension culturelle, politique et religieuse, manifeste esthétique...) ; inspiration (effet poétique, sublime...) ; code d'exécution (naturel, persuasion, sprezzatura...). L'intelligibilité du discours était soutenue par "l'hypotypose", les figures de la réception la "meraviglia" (mélange de surprise et d'efflorescence poétique, qui provoquait à réception une juste union de la raison avec les passions -crainte, pitié et plaisir). Cette recherche, loin de toute pensée archéologique, s'effectuera avec le souci constant de l'utilité et de la pertinence de ces savoirs, au-delà de l'intérêt académique de les perpétuer, dans le cadre plus concret de leur possible mise en oeuvre dans la production de musique vivante (ce qui suppose une étroite collaboration artistes-chercheurs lors de nos diverses activités). Ces codes sont-ils les mieux à même de restituer aux musiques concernées leur "énergie" d'efficiency ? Ou bien sont-ils, dans la mesure où personne ne sait plus les recevoir sans travail préalable, des objets désuets, contribuant alors à obscurcir leurs objets plus encore ? Pour ce qui nous concerne, la "pratique" musicale baroque doit à la fois respecter les oeuvres et se donner les moyens de les faire "parler". C'est-là la seule possible justification d'une inscription dans le présent artistique de ces "discours", de ces représentations du passé.

**Responsable du projet :**

**Joël Heuillon**, université Paris 8

**Équipe :**

**Françoise Graziani** (maître de conférences, département de littérature comparée de l'Université de Paris 8)

**Sara Mamone et Anna Maria Testaverde** (Université de Florence)

**Paolo Fabbri** (Université de Ferrare)

**Donatella Restani** (Université de Bologne)

**Giovanni Lombardo** (Université de Messine)

**Brenno Boccadoro** (Université de Genève)

**Patricia Falguières** (EHESS, Paris)

**Georges Farhat** (École d'architecture de Versailles)

**Denis Morrier** (CNSM de Paris)

**Simona Morini** (comédienne, metteur en scène, directrice de la Compagnie Errance)

**Vincent Rouillon** (compositeur)

**Partenaires :**

Équipe d'accueil 1572, Département de Musique de l'Université de Paris 8

EA 1570 Groupe de Recherche sur les arts du spectacle

Groupe de recherche Salomon de Caus (EHESS)

Compagnie Errance

Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA)  
Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve  
Ecole Nationale de Musique de Pantin  
Maison d'Éducation de la Légion d'honneur (St Denis)

---

### **Praxis et doxa - La performativité en tant que formant doctrinal**

Réf projet : 07/1-5-8

Ce projet est l'aboutissement des travaux interdisciplinaires entrepris depuis le premier appel de la MSH Paris Nord par un réseau national et international de chercheurs membres du, ou associés au laboratoire d'ethnoscénologie. Il fédère deux laboratoires de recherche (Paris 13 - Paris 8) qui ont en commun de travailler sur des aspects particuliers de la performativité: l'un plus particulièrement dans le contexte des situations extrêmes d'engagement somato-psychique chez les explorateurs; le second dans le domaine des pratiques spectaculaires organisées. Plusieurs colloques (Bahia 2007, Murcia 2007, Paris IV Sorbonne 2006, Copenhague 2006, Paris 8 2005, MSH PN 2003) ont conduit à mettre en évidence l'importance de la distinction entre spectacularité (ce que l'observateur perçoit), performativité (ce que font les gens) et rationalisation (ce que disent les gens). Partant du modèle des apprentissages artistiques propres au spectacle vivant, est apparue l'hypothèse du caractère secondaire du discours explicatif par rapport à l'exercice concret. En d'autres termes, la performativité est sous-tendue par une logique propre, qui ne peut être confondue avec celle du discours (consigne, justification, commentaire). La recherche se propose d'étendre les acquis théoriques, et expérimentaux dans le champ de la croyance. Elle vise à estimer le rôle de l'expérience sensible et de la pratique dans l'élaboration de la doxa commune "religieuse". L'hypothèse de départ prend le contre-pied de l'opinion selon laquelle l'affrontement des valeurs - et des doxa - générerait un "choc des civilisations" (Samuel Huntington, 1996) ou un "choc de religions" (Jean-Paul Roux). En conclusion, le "faire" constituerait un apprentissage non seulement moteur mais sensible et cognitif (performativité) distinct sinon disjoint de ses références doctrinales ou théoriques (Yasuo Yuasa).

**Responsable du projet :**

**Cécile Vallet**, université Paris 13

**Aurelien Pichon**, maître de conférences, Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS), Physiologie Université Paris 13, Laboratoire des Réponses Cellulaires et Fonctionnelles à l'Hypoxie (EA 2363)

**Frédéric Saumade**, Professeur à l'université d'Aix en Provence, anthropologie, IDEMEC, MMSH d'Aix-en-Provence

**Nathalie Gauthard**, maître de conférences ethnoscénologie, Université de Nice Sophia Antipolis  
Laboratoire : RITM associée au laboratoire d'ethnoscénologie EA 1573 Université Paris 8

**Christine Douxami**, Maître de Conférences, Arts du spectacle, Université de Franche Comté,  
Laboratoire : Centre Jacques Petit Chercheur associé au Centre d'études Africaines, Ehess.  
Maison des Sciences de l'Homme Nicolas Ledoux Besançon (Pôle 2 : sciences humaines, Arts et société-Action : Arts et politique)

**Basile Doganis** Maître de conférences, Etudes japonaises, Ecole Normale Supérieure de Lyon

**Laurent Denizeau**, ATER – doctorant (monachisme orthodoxe en France et en Grèce),  
Université Lumière Lyon 2

**Armindo Bião**, professeur ethnoscénologie Université Fédérale de Bahia (Brésil)

**Fernando Antonio Mencarelli**, Professor do curso de Pos-graduação em Artes, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais (Brésil)

**Mel Gordon**, professeur, Etudes théâtrales, Université de Berkeley (USA)

**Piergiorgio Giacché**, professeur anthropologie, Université de Pérouse , Italie

**Bruna Filippi**, Professeur associé Histoire des religions Université de Pérouse, Italie

**Bent Holm**, Professeur études théâtrales Université de Copenhague (Danemark)

**Bent Flemming Nielsen**, Associate Professor professeur de théologie Université de Copenhague (Danemark)

**Rachid Mountasar**, Études théâtrales, Professeur assistant, Faculté polydisciplinaire de Taza, Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fez (Maroc)

**Roberta Collu**, docteur en ethnoscénologie, professeur contractuel à l'Institut Catholique de Paris

**Marjorie Moreau**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Corinne Mathou**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Sylvianne Pagès**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Laure Garrabé**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Patrick Acogny**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Pierre Philippe Meden**, doctorant, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Juan Paulhiac**, doctorant, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Raphaëlle Doyon**, doctorante ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**CHIU Fang Hsuen**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Anne-Laure Lamarque**, ethnoscénologie, université Paris 8, MSH Paris Nord

**Gertrude Rabinett**, Lecturer, psychologie, Université de Malte

**Susanne Franco**, Professeur assistant, études chorégraphiques, université de Venise, Italie

[haut de page](#) 

---

## **Projets soutenus par la MSH Paris Nord à l'issue de son appel à projets 2006**

---

### **L'homme en animal sur scène**

Réf projet : 06/1-5-1

**Responsable du projet :**  
**PERAULT Sylvie**, Dr Univ Paris 8

---

### **La sécurisation des objets au Mexique : de l'espace rituel à l'espace touristique**

Réf projet : 06/1-5-2

**Responsable du projet :**  
**ARAIZA Elisabeth**, Univ Paris 8

---

## Les mises en scene de la violence au Mexique

Réf projet : 06/1-5-3

**SAUMADE Frédéric**, MMSH Aix en provence  
**PRADIER Jean-Marie**, Pr Univ. Paris 8

---

## L'historiographie théâtrale : objets et méthodes

Réf projet : 06/1-5-4

**Responsable du projet :**  
**PIANA Romain**, MCF UP 3

>> [télécharger la présentation des projets soutenus \(pdf 3.11 MB\)](#) 

---