

SÉMINAIRE 2009 - 2010  
MSH PARIS NORD / ENS

•  
SOUS LA DIRECTION DE :

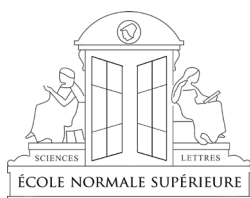
Vincent BONTEMS  
Atelier Simondon - ENS

Jean-Hugues BARTHÉLÉMY  
Directeur des *Cahiers Simondon* - MSH Paris Nord

•  
LES MARDIS  
de 18h à 20h30

•  
À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
29 rue d'Ulm, Paris V<sup>e</sup>  
- SALLE 92 -

# individuation et technique



Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

MSH Paris Nord - USR n°3258 sous la tutelle de :

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS



UNIVERSITÉ **PARIS 13**  
NORD

**L**a convergence apparente entre d'une part certaines avancées de l'éthologie mais aussi de la biologie française, d'autre part les intuitions désormais connues du philosophe français Gilbert Simondon (1924-1989) concernant la nécessité de subvertir les oppositions croisées entre nature, technique et culture, oblige les philosophes à une exploration plus attentive des chantiers ainsi ouverts par la pensée simondonienne.

Entre octobre 2006 et mai 2008, un premier séminaire de la MSH Paris Nord avait, sous l'intitulé « Simondon ou l'Encyclopédisme génétique » et sous la direction de Jean-Hugues Barthélémy, participé à faire connaître en France mais aussi à l'étranger l'œuvre de Simondon. Aujourd'hui en cours de traduction aux États-Unis et au Canada, cette œuvre, qui fait déjà l'objet de thèses en France et en Italie, doit être non seulement expliquée mais aussi prolongée selon la problématique générale du rapport entre « individuation et technique », qui se décline en trois étapes et deux années de séminaire :

1. Comment penser la dérivation de la culture à partir de la nature en accord avec les récents progrès de l'éthologie ?
2. Jusqu'où faut-il mettre en relation la pensée du vivant chez Simondon - processus internes de mort comme conditions de l'individuation vitale ; critique de l'information comme message - avec les dernières avancées théoriques de la biologie française (Ameisen, Kupiec) ?
3. Quel statut reçoit la technique au sein de ce devenir-culture de la nature ? Peut-on en faire, par-delà même Simondon mais grâce à lui, une condition générale se subdivisant en des « régimes de technicité » selon ce que Simondon nomme les « phases de la culture » (science, art, etc.) ?

#### PROGRAMME DES SÉANCES POUR L'ANNÉE 2009-2010 :

**MARDI 13 OCTOBRE**

***Individuation et Technique. La problématique du Progrès.***

Vincent Bontems.

**MARDI 3 NOVEMBRE**

***Clarification des enjeux : nature, culture et technique.***

Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 24 NOVEMBRE**

***La technologie simondonienne à l'épreuve des nanos.***

Sacha Loeve & Vincent Bontems.

**MARDI 15 DÉCEMBRE**

***Ontologie génétique et ontologie de la génétique.***

Victor Petit & Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 12 JANVIER**

***De l'intuition à la transduction : l'analogie chez Simondon et Bergson.***

Sarah Margairaz & Vincent Bontems.

**MARDI 16 FÉVRIER**

***Penser l'architecture numérique avec Simondon.***

Sébastien Bourbonnais & Vincent Bontems.

**MARDI 9 MARS**

***Gilbert Simondon et Gilles Deleuze.***

Anne Sauvagnargues & Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 6 AVRIL**

***Une pensée de l'invention.***

Anne Lefebvre & Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 4 MAI**

***Les enjeux de la modulation.***

Frédéric Pascal & Vincent Bontems.

**MARDI 25 MAI**

***Bilan et perspectives.***

Jean-Hugues Barthélémy et Vincent Bontems.