

Regards croisés sur les cadres artistiques, techniques et administratifs dans le secteur du spectacle

Informations pratiques

Les séances du séminaire
auront lieu en **salle 414** de la MSH Paris-Nord
Attention : salle 401 le 13 octobre

MSH Paris Nord,
20 avenue George Sand
93210 St-Denis la Plaine

Métro ligne 12 « Front populaire », sortie 3
RER B « La Plaine - Stade de France »

Pour toute information sur le séminaire
et confirmer votre venue : cordiermarine@yahoo.fr



Le secteur des arts du spectacle figure parmi l'un des secteurs les plus observés et médiatisés en France depuis une vingtaine d'années. Pourtant, alors qu'un nombre croissant de travaux en sociologie des professions ont pris pour objet certaines catégories d'artistes du spectacle (Sorignet, 2010 ; Rannou, Roharik, 2006 ; Paradeise, Charby, Vourc'h, 1998 ; Menger, 1997), les métiers cadres de ce secteur sont restés jusqu'ici peu explorés.

Dans le cadre du programme de recherche **CADR'ART** portant sur les cadres du spectacle soutenu par la MSH Paris Nord et labellisé par la MSH Ange Guépin, ce séminaire propose de convier des chercheur.e.s dont les travaux portent sur trois catégories de cadres participant au management des arts du spectacle : les cadres dirigeants de l'artistique (directeurs artistiques, metteurs en scène...), les cadres administratifs et gestionnaires (programmateurs, chargés de production, administrateurs...) et les cadres techniques (directeurs techniques, scénographes).

Le croisement des travaux, des perspectives méthodologiques et des approches disciplinaires sera l'occasion d'éclairer notamment, les processus historiques de construction de ces métiers, les trajectoires professionnelles et l'évolution des modes d'accès au métier dans un contexte d'inflation des formations culturelles, le rôle de ces cadres dans le processus de production et de diffusion des oeuvres ou encore la division du travail entre ces différentes catégories professionnelles.

CADR'ART est un programme de recherche dirigé par Fabienne Barthélémy (université de Reims Champagne-Ardenne, CEREP), Chloé Langeard (université d'Angers, GRANEM), maîtres de conférences en sociologie, Marine Cordier (université de Nanterre, IDHES), maître de conférences en STAPS, et Sophie Proust (université de Lille, CEAC) maître de conférences en études théâtrales.

Vendredi 2 juin 2017 • 10h30 > 12h30

Marjorie Glas, docteure en sociologie de l'EHESS

L'émergence du metteur en scène et du programmateur au cœur du dispositif de consécration théâtrale (1968-1990)

Vendredi 13 octobre 2017 • 10h30 > 12h30

Celia Bense Ferreira Alves, maîtresse de conférences, université Paris 8, CRESPPA-CSU

Le/a directeur/trice de théâtre et sa programmation : contraintes et opportunités au plan d'une métropole américaine

Vendredi 1er décembre 2017 • 10h30 > 12h30

François Ribac, maître de conférences, université de Bourgogne, CIMEOS et Catherine Dutheil-Pessin, professeure émérite, université de Grenoble

La fabrique de la programmation culturelle

Vendredi 16 mars 2018 • 10h30 > 12h30

Serge Proust, maître de conférences, université de Saint-Etienne, centre Max Weber

De la position centrale des metteurs en scène aux mobilisations d'intermittents : l'espace de la production artistique administrée

Vendredi 18 mai 2018 • 10h30 > 12h30

Laure de Verdalle, chargée de recherche, université Saint-Quentin, Printemps

Accompagner des projets, accompagner des artistes : le travail relationnel des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant