

« Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles) »

Troisième journée d'étude (26 janvier 2018)

Le sang : montrer ou occulter ?

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Salle Athéna
(4 rue des Irlandais – 75005 PARIS)



Organisation : Constance Jori, Jennifer Ruimi, Hélène Tropé

SESSION DU MATIN

8h45 : Accueil des participants

9h00-9h10 - Ouverture par Laurent Creton, président du Conseil académique et vice-président de la Commission de la recherche.

9h10-9h25 - Introduction à la journée d'étude : Elisabeth Belmas (Université Paris 13, IRIS, UMR 8156-U997, MSH Paris-Nord) – Corinne Lucas-Fiorato (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CIRRI/LECEMO, EA 3979)

9h30-13h : Communications et débats

Le sang sur scène

Présidence : Hélène Tropé (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CRES/LECEMO, EA 3979)

9h30 – 10h00 : Christophe Couderc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), « Exécutions et autres mises à mort sur la scène du théâtre espagnol du Siècle d'or »

10h00 – 10h30 : Delphine Sangu, (Université de Nantes), « L'esthétique du sang dans le théâtre de Juan Pérez de Montalbán »

Discussions et pause

11h00 – 11h30 : Pierre Giuliani, (Université Catholique de Lyon, chercheur associé à l'IHRIM), « Notes sur le sang et les syllepses lexicales dans *Phèdre* de Racine »

11h30 – 12h00 : Zoé Schweitzer, (Université de Saint-Étienne) « Une boisson irréprésentable ? Le sang des enfants dans les *Thyeste* écrits pour la scène (XVII^e-XVIII^e siècles) »

Discussions et déjeuner

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

14h00-16h30 : Communications et débats

Visibilité du sang dans l'espace public

Présidence : Stanis Perez (MSH Paris Nord, Université Paris 13-SPC)

14h00 – 14h30 : Valentina Ponzetto, (FNS/ Université de Lausanne), « Valeur dramaturgique, pathétique et morale du sang dans *La Saignée* de Thomas Garnier »

14h30 – 15h00 : Christophe Schuwey (Université de Fribourg / Université de Lausanne), « Les débats sur la transfusion du sang dans les années 1660 : supports, formes et publics »

Discussions et pause

15h30 – 16h00 : Erica Ciccarella (Université de Trente), « Sang et virginité dans les *Ragionamenti* de l'Arétin »

16h00 – 16h30 : Sylvie Kleiman (Université Paris 8 – Vincennes-St Denis) : « Survivance des théories humorales au XVIII^e siècle : le sang des mélancoliques »

16h30 – 17h00 - discussion finale et conclusion : Jennifer Ruimi (FNS/Université de Lausanne et Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, FIRL, EA 174)

Cette Journée d'Étude sur **Le sang : montrer ou occulter ?** s'inscrit dans un programme de recherche plus vaste intitulé *Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles)* (Responsables : Elisabeth Belmas de Paris 13 et Corinne Lucas Fiorato de Paris 3). L'amorce de cette collaboration interuniversitaire fut un colloque international (organisé par le CIRRI/LECEMO et conçu dans le cadre du programme IDEX sur *Métiers et professions dans l'Europe des XV^e-XVIII^e siècles*), qui s'intitulait *Métiers liés au sang dans l'Europe des XV^e-XVIII^e siècles* (février 2016).

Cette Journée, organisée par Paris 3, est la troisième d'une série de quatre manifestations, réunissant deux Équipes de recherche au sein d'USPC. Les deux premières ont été prises en charge par Paris 13 et par la MSH Paris Nord. L'une s'intitulait *Sang bleu et sang noble, pureté et impureté : l'identité définie par le sang ?* (30 juin 2017) et l'autre *Les représentations du sang dans les théories et la pratique médicales et chirurgicales* (13 octobre 2017). La quatrième Journée, prévue le 22 juin 2018 concernera les approches religieuses, métaphysiques et philosophiques du sang. Si la question du sang, sous tous ses angles d'approche, a suscité de nombreux écrits ponctuels, peu de travaux inter et pluridisciplinaires portent sur le sujet. Le sang est en effet un thème récurrent qui traverse les littératures médicale, religieuse, romanesque, théâtrale, poétique, artistique de l'Europe moderne ; les artistes n'hésitent pas à le mettre en scène au théâtre, dans la peinture. Mais le sang interpelle le regard également dans de grandes manifestations de la vie civile comme les condamnations à mort publiques ou bien dans l'ordre du quotidien (boucherie, cuisine, médecine, etc.). Au moment où les sciences médicales font progresser la connaissance du fluide vital, plusieurs questions se posent et des attitudes diverses se dessinent au sein des sociétés considérées : de la manifestation d'un vif intérêt pour les spectacles sanglants à un rejet et à une mise à distance sociale des activités liées au sang, des débats sur sa présence réelle dans la célébration de l'eucharistie. À partir de documents en tous genres, on se proposera d'aborder les rapports dialectiques entre exhiber et dissimuler le sang dans les sociétés italienne, française et espagnole de la Première modernité.

Comité scientifique du programme :

Elisabeth Belmas (Université Paris 13, IRIS, UMR 8156-U997, MSH Paris-Nord)

Constance Jori (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CIRRI/LECEMO, EA 3979)

Corinne Lucas-Fiorato (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CIRRI/LECEMO, EA 397)

Jennifer Ruimi (FNS/Université de Lausanne et Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, FIRL, EA 174)

Hélène Tropé (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CRES/LECEMO, EA 3979).