

LE SANG : représentations symboliques, scientifiques et sociales
dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles)

QUATRIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE

LE SANG : SIÈGE DE L'ÂME

APPROCHES RELIGIEUSES



SASSIETTA, Miracle de l'Eucharistie (détail), 1423, détrempe sur bois, 24 x 38 cm, Bowes Museum, Barnard Castle

Maison de la Recherche
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Salle du conseil
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

Programme

22 JUIN 2018

SESSION DU MATIN

9h : Ouverture des travaux

par M. Le Professeur Laurent Creton, Président du Conseil académique et Vice-Président de la Commission Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

9h20 : Introduction à la journée d'Étude :

Elisabeth Belmas (Université Paris 13, IRIS, UMR 8156-U997, MSH Paris-Nord) – Corinne Lucas-Fiorato (Université Sorbonne Nouvelle, CIRRI/LECEMO, EA 3979)

PRATIQUES ET RITUELS EUCHARISTIQUES

Présidence : Sarah Pech (Université Paris 13, SPC)

10h-10h30 :

Christiane Veyrard-Cosme (Sorbonne Nouvelle, EA 173-CERAM)
Le sang dans la Translation des saints Marcellin et Pierre, œuvre latine d'Eginhard (IX^e siècle)

10h30-11h :

María Tausiet (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Sang innocent : hosties profanées et crimes rituels

Discussion et pause

11h30-12h :

Nathalie Peyrebonne (Sorbonne Nouvelle, CRES/LECEMO),
Boire et manger du sang dans l'Espagne du Siècle d'Or

12h-12h30 :

Brice Gruet (Université Paris Est-Créteil)
Le sacre du sang : le culte du sang de san Gennaro entre miracle et controverse

Discussion et déjeuner

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

ÉCRITS ET FIGURATIONS

Présidence : Constance Jori (Sorbonne Nouvelle CIRRI/LECEMO)

14h30-15h : Véronique Abbruzzetti (Sorbonne Nouvelle, CERLIM/LECEMO)

Voglio sangue ! De quelques fonctions du sang dans la correspondance de Catherine de Sienne

15h-15h30 : Shahinèze Chaker (Sorbonne Nouvelle, CIRRI/LECEMO)

Le sang, la sueur et le lieu : écrits spirituels (de) et hagiographie sur Catherine de Bologne (C. Vigri, XVe siècle)

15h30-16h : Sophie Houdard (Sorbonne Nouvelle, EA 174 - FIRL-GRIHL)

Le corps sanglant dans la Vie d'Agnès de Langeac (1665) ou comment publier le «carnage»

Discussion et pause

16h30-17h : Stefania Tullio Cataldo (Sorbonne Nouvelle, CIRRI/LECEMO)

Sang du Christ, sang de l'Antéchrist : Jules II et le miracle de Bolsène de Raphaël

17h-17h30 : Hélène Tropé (Sorbonne Nouvelle, CRES/LECEMO),

La Décollation de Jean-Baptiste : préfiguration de l'Eucharistie, dans la peinture des XVe-XVIIe siècles (Italie, Espagne, France)

Discussion

Conclusion des travaux

Cette Journée d'Étude sur *Le sang : siège de l'âme. Approches religieuses* s'inscrit dans un programme de recherche plus vaste intitulé *Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles* (Responsables : Elisabeth Belmas de Paris 13 et Corinne Lucas Fiorato de Paris 3). L'amorce de cette collaboration interuniversitaire fut un colloque international (organisé par le CIRRI/LECEMO et conçu dans le cadre du programme IDEX sur *Métiers et professions dans l'Europe des XV^e-XVIII^e siècles*, qui s'intitulait *Métiers liés au sang dans l'Europe des XV^e-XVIII^e siècles* (février 2016).

Cette Journée, organisée par Paris 3, est la dernière d'une série de quatre manifestations, réunissant deux Équipes de recherche au sein d'USPC. Les deux premières ont été prises en charge par Paris 13 et par la MSH Paris Nord. L'une s'intitulait *Sang bleu et sang noble, pureté et impureté : l'identité définie par le sang ?* (30 juin 2017) et l'autre *Les représentations du sang dans les théories et la pratique médicales et chirurgicales* (13 octobre 2017). La troisième Journée, à la Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, le 26 janvier 2018, avait pour titre : *Le sang : montrer ou occulter ?*.

Si la question du sang, sous tous ses angles d'approche, a suscité de nombreux écrits ponctuels, peu de travaux inter et pluridisciplinaires portent sur le sujet. Le sang est en effet un thème récurrent qui traverse les littératures médicale, religieuse, romanesque, théâtrale, poétique, artistique de l'Europe moderne ; les artistes n'hésitent pas à le mettre en scène au théâtre, dans la peinture. Mais le sang interpelle le regard également dans de grandes manifestations de la vie civile comme les condamnations à mort publiques ou bien dans l'ordre du quotidien (boucherie, cuisine, médecine, etc.). Au moment où les sciences médicales font progresser la connaissance du fluide vital, plusieurs questions se posent et des attitudes diverses se dessinent au sein des sociétés considérées : de la manifestation d'un vif intérêt pour les spectacles sanglants à un rejet et à une mise à distance sociale des activités liées au sang, des débats sur sa présence réelle dans la célébration de l'eucharistie. À partir de documents en tous genres, on se proposera d'aborder les rapports dialectiques entre exhiber et dissimuler le sang dans les sociétés italienne, française et espagnole de la Première modernité.

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU PROGRAMME :

Elisabeth Belmas (Université Paris 13, IRIS, UMR 8156-U997, MSH Paris-Nord)

Constance Jori (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CIRRI/LECEMO, EA 3979)

Corinne Lucas-Fiorato (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CIRRI/LECEMO, EA 3979)

Jennifer Ruimi (FNS/Université de Lausanne et Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, FIRL, EA 174)

Hélène Tropé (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CRES/LECEMO, EA 3979)

CONTACTS :

Constance Jori : costanzajori@hotmail.com

Corinne Lucas Fiorato : lucas.corinne@gmail.com