

# TAILLEURS D'IMAGES

## QU'EST-CE QU'UNE EXPOSITION-ACTIONS ?

UNE INSTALLATION ENTIÈREMENT ORGANISÉE AUTOUR ET POUR LES VISITEURS VENUS RENCONTRER DES ARTISTES ET LEURS OEUVRES. UN PROJET DE TERRITOIRE OÙ CHACUN PEUT VENIR ET TROUVER UNE PLACE LÉGITIME. UN ESPACE DE VIE OÙ ARTS ET CULTURES RIMENT AVEC ACCUEIL, PARTAGE ET RENCONTRE. UN LIEU OÙ CE QUE CHACUN APPORTERA SERA LE BIENVENU, SA CULTURE D'AILLEURS ET D'ICI, SES GESTES ET SES IDÉES, SES PRÉFÉRENCES, SES GOURMANDISES.

LA CONTEMPLATION NE SERA PAS LA SEULE FAÇON DE RENCONTRER LES OEUVRES. BIEN D'AUTRES POSSIBILITÉS SERONT OFFERTES : TOUTES LES OEUVRES POURRONT, SANS EXCEPTION, ÊTRE « ACTIVÉES » PAR QUI LE SOUHAITERA.

## LES ARTISTES

RAPHAËLE BERTHO  
JULIA LOPEZ & PIERRE RABARDEL  
WILLIAM GAYE  
ARNO GISINGER  
SERGE LHERMITTE  
LAURA BEN HAYOUN

# EXPOSITION-ACTIONS #3

## LE COLLECTIF TAILLEURS D'IMAGES

TAILLEURS D'IMAGES EST UN COLLECTIF FONDÉ EN 2017.

IL RÉUNIT DES ARTISTES, DES CHERCHEURS ET DES SPÉCIALISTES DES EXPOSITIONS QUI RÉFLÉCHISSENT ENSEMBLE À DE NOUVELLES OPPORTUNITÉS POUR PERMETTRE AU PUBLIC DE RENCONTRER L'ART, LES ARTISTES ET LES OEUVRES. DES

FORMES ACCESSIBLES À CHACUN, QUELLES QUE SOIENT SA CULTURE D'ORIGINE, SES RÉFÉRENCES ET PRÉFÉRENCES. C'EST AINSI QU'AU LONG DES JOURNÉES DE TRAVAIL COLLECTIF NOUS AVONS CONÇU UNE FORME NOUVELLE : L'EXPOSITION-ACTION.

C'EST CETTE FORME QUI A VU LE JOUR AU 6B POUR LA SECONDE FOIS EN OCTOBRE 2019 ENRICHIE DES ACQUIS DE SA PREMIÈRE ÉDI-

TION (SEPTEMBRE 2018). ENFIN, NOUS PARTAGERONS NOTRE EXPÉRIENCE ET, NOUS L'ESPÉRONS NOS SUCCÈS, À L'OCCASION D'UN COLLOQUE INTERNATIONAL À LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD FIN 2020 ET DE CETTE EXPOSITION.

# TAILLEURS D'IMAGES

## QU'EST-CE QU'UNE EXPOSITION-ACTIONS ?

UNE INSTALLATION ENTIÈREMENT ORGANISÉE AUTOUR ET POUR LES VISITEURS/EXPÉRIENCEURS VENUS RENCONTRER DES ŒUVRES. L'EXPOSITION-ACTION OFFRE LA POSSIBILITÉ D'EXPLORER DES ALTERNATIVES AUX FORMES TRADITIONNELLES DE PRÉSENTATION DES ŒUVRES ET DE FAÇONS DE LES RENCONTRER. TAILLEURS D'IMAGES PROPOSE, AU-DE-LÀ DU REGARD CONTEMPLATIF HABITUELLEMENT SOLlicitÉ, D'AUTRES OPPORTUNITÉS, FORMES D'ACTIVITÉS POUR ENTRER EN RELATION AVEC LES ŒUVRES. LES ŒUVRES POURRONT ACTIVÉES DE MULTIPLES FAÇONS PAR LES VISITEURS. L'IMPORTANT EST LE COUPLE ŒUVRE ACTIVATIONS.

### LES ARTISTES

RAPHAËLE BERTHO  
JULIA LOPEZ & PIERRE RABARDEL  
WILLIAM GAYE  
ARNO GISINGER  
SERGE LHERMITTE  
LAURA BEN HAYOUN

## EXPOSITION-ACTIONS #3

L'EXPOSITION TAILLEURS D'IMAGES #3 À LA MSH PARIS NORD EST LA TROISIÈME ET DERNIÈRE DE LA SÉRIE DES EXPOSITIONS ACTIONS EXPÉRIMENTÉES PAR LE COLLECTIF TAILLEURS D'IMAGES. LES DEUX PRÉCÉDENTES ONT PRIS PLACE AU 6B EN 2018 ET 2019.

CES EXPOSITIONS PARTICIPENT D'UN PROJET DE TERRITOIRE VISANT À PERMETTRE UN TRÈS LARGE ACCÈS À L'ART POUR LA DIVERSITÉ DES POPULATIONS QUI Y SONT PRÉSENTES PAR LA MISE EN SYNERGIE D'UN ACTEUR CULTUREL MAJEUR, LE 6B, ET D'ÉQUIPES DE RECHERCHE UNIVERSITAIRE EN ART, ERGONOMIE, MÉDIATION CULTURELLE ET SOCIALE.

L'EXPOSITION-ACTION EST COU-

PLÉE AVEC UN DISPOSITIF DE RECHERCHE ACTION « NOUVELLES VOIES D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES, QUELS ESPACES, QUELLES PRATIQUES POUR QUELS TERRITOIRES ? » IL S'AGIT D'UN PROJET TRANSDISCIPLINAIRE ART-SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PORTÉ PAR UN COLLECTIF D'ARTISTES, CHERCHEURS ET PROFESSIONNELS DU MONDE DE L'ART QUI ASSOCIE TROIS LABORATOIRES DE RECHERCHE ISSUS DES UNIVERSITÉS DE PARIS 8 ET TOURS À UNE INSTITUTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE : LE 6B À SAINT-DENIS. LE PROJET VISE À EXPLORER DES CHEMINS INÉDITS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE. IL S'INSCRIT DANS LES ORIENTATIONS CONTEMPO-

RAINES DES RECHERCHES EN QUESTIONNANT CONJOINTEMENT LES MODALITÉS DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET SES ENJEUX POLITIQUES. SON ANCRAGE CONCEPTUEL DANS LE CHAMP DE L'ERGONOMIE ET DE L'ÉDUCATION POPULAIRE CONSTITUE UNE POSITION NOVATRICE DANS LE PAYSAGE DES RECHERCHES SUR LA MÉDIATION CULTURELLE.

LE PROJET A UNE DOUBLE FINALITÉ : LA CONCEPTION PARTICIPATIVE DES EXPOSITION-ACTION AU 6B ET À LA MSH EN 2019 AINSI QUE L'ORGANISATION D'UN REGROUPEMENT SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL EN 2020 OUVERT AUX CONTRIBUTEURS DU PROJET ET À UNE LARGE DIVERSITÉ DE CONTRIBUTIONS EX-TÉRIEURES.

# TAILLEUSE D'IMAGES

RAPHAËLE BERTHO

## EXPOSITION-ACTIONS #3

TAILLEUSE D'IMAGES, SIGMOGRAPHES ET HABITANTE DE L'ENTRELIEUX, RAPHAËLE BERTHO EST MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ARTS À L'UNIVERSITÉ DE TOURS. SON TRAVAIL DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE PORTE SUR SUR LES ENJEUX ESTHÉTIQUES ET POLITIQUES DE LA REPRÉSENTATION DU TERRITOIRE CONTEMPORAIN. ELLE A ÉTÉ COCOMMISSAIRE DES

EXPOSITIONS DANS L'ATELIER DE LA MISSION DE LA DATAR (RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES D'ARLES, 2017) ET PAYSAGES FRANÇAIS, UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE 1984-2017 (BNF, 2017-2018).

SA SÉRIE DE PHOTOGRAPHIE « POSTURES À L'OEUVRE » EST À L'ORIGINE D'UNE RÉFLEXION SUR LES ESPACES MUSÉAUX ET LEUR INSCRIPTION SUR

LE CORPS MÊME DES SPECTATEURS, AVEC LA PUBLICATION EN 2014 D'UN ARTICLE DANS LA REVUE SOCIÉTÉ & REPRÉSENTATIONS, «LE MIROIR PHOTOGRAPHIQUE. RÉFLEXIONS VISUELLES SUR LA POSTURE SPECTATORIELLE».

# TAILLEURS D'IMAGES

RAPHAËLE BERTHO  
POSTURES À L'ŒUVRE

## EXPOSITION-ACTIONS #3

QUEL EST CET ENDROIT ?  
QUE FONT CES GENS ?  
SONT-ILS DES VISITEURS ?  
SONT-ILS DES ŒUVRES ?  
LES DEUX À LA FOIS ?

LES CORPS ACTIVENT LE  
LIEU, ILS RENDENT POS-  
SIBLES ET SENSIBLE LA PRÉ-  
SENCE DES ŒUVRES, PAR  
LEURS DÉAMBULATIONS,  
LEURS ATTITUDES, LEURS  
REGARDS.

RAPHAËLE BERTHO PRO-  
POSE UNE ŒUVRE EN RÉSO-  
NANCE, AVEC LES VISITEURS,  
AVEC LES ŒUVRES, MAIS  
AUSSI PLUS LARGEMENT  
AVEC CE LIEU DE LA SALLE  
PANORAMIQUE TRANSFOR-  
MÉ LE TEMPS DE L'EXPOSI-  
TION, COMME AVEC CE TER-  
RITOIRE QUI S'EXPOSE SOUS  
NOS PIEDS.

# TAILLEURS D'IMAGES

WILLIAM GAYE

## EXPOSITION-ACTIONS #3

WILLIAM GAYE EST NÉ EN 1982 EN RÉGION PARISIENNE. SUITE À DES ÉTUDES À L'ENS DE CHIMIE ET DE PHYSIQUE DE BORDEAUX, IL DÉCIDE DE SUIVRE UNE FORMATION EN PHOTOGRAPHIE À L'ENS LOUIS LUMIÈRE DONT IL S'EST DIPLÔMÉ EN 2008. SES ÉTUDES SCIENTIFIQUES LUI ONT DONNÉ LA POSSIBILITÉ DE MANIER DES OUTILS DE MESURE ET DE COMPRÉHEN-

SION DU NON-VISIBLE POUR TENTER D'EN DEVINER SA STRUCTURE. PORTÉ PAR DES QUESTIONS ANTHROPOLOGIQUES SUR LA RELATION DE L'HOMME À SON IMAGE, À SON ENVIRONNEMENT, ATTENTIF AUX QUESTIONS LIÉES À LA DÉFINITION D'UN TERRITOIRE ET DE SES LIMITES, DE L'ESPACE PUBLIC ET DES SITUATIONS DE MISES À LA MARGE, IL CONTINUE AU-

JOURD'HUI, PAR LE BIAIS DE LA PHOTOGRAPHIE, À S'INTERROGER SUR CE QUE LES IMAGES PEUVENT RENDRE VISIBLE OU NON AINSI QUE SUR LA CONSTRUCTION DE FORMES QUI PERMETTENT DE PORTER LA RÉFLEXION AU-DELÀ DE CE QUI EST SIGNIFIÉ.

[HTTP://WILLIAMGAYE.COM/](http://williamgaye.com/)



# TAILLEURS D'IMAGES

WILLIAM GAYE

ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE.

CALAIS, ZONE DES DUNES, 2 NOVEMBRE 2016

## EXPOSITION-ACTIONS #3

LA DERNIÈRE PHASE DU DÉMANTÈLEMENT DU CAMPMENT DE MIGRANTS À CALAIS S'EST DÉROULÉE ENTRE LA DERNIÈRE SEMAINE D'OCTOBRE ET LA PREMIÈRE SEMAINE DE NOVEMBRE 2016. JUSQU'À 10 000 PERSONNES AURONT VÉCU LÀ DURANT SON EXISTENCE.

WILLIAM GAYE :

« PEU APRÈS LE DÉPART DE SES HABITANTS, JE ME RENDS SUR PLACE, COMME J'AI PU LE FAIRE RÉGULIÈREMENT DEPUIS NOVEMBRE 2014. LES ENGIN

DE CHANTIER ONT FAIT TABLE RASE DE CE QUE FUT CE QUE L'ON AURA FINI PAR QUALIFIER DE «VILLE». QUE RESTE-T-IL À VOIR ENTRE CES VIDES ET CE SILENCE ? J'ARPENTE DE MÉMOIRE DES TRACÉS LOINTAINS DE CE QUE FURENT DES RUES, DES QUARTIERS, DES RESTAURANTS, DES MAGASINS, DES LIEUX DE VIE, DES ÉCOLES, DES ABRIS. FACE À UNE FORME D'IMPOSSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE, JE CHERCHE SOUS TERRE DES TRACES DE VIE EFFACÉES COMME PRISES AU PIÈGE

D'UN VASTE MOUVEMENT DE MISE À LA MARGE, HORS CADRE. JE FINIS PAR DÉTERRER DES OBJETS D'UN QUOTIDIEN DÉCHU, FOUILLE LE SOL ET EN EXHUME DES FRAGMENTS.

> JE VOUS PROPOSE D'INTERPRÉTER CES RESTES ET TRACES ARCHÉOLOGIQUES ISSUS DE MON APPROCHE ARTISTIQUE À LA LUMIÈRE DE VOS SPÉCIALITÉS SCIENTIFIQUES. DE VOUS INSTITUER LES PASSEURS QUI LES FERONT MIGRER D'UN CHAMP DE RECHERCHE À L'AUTRE. »

# TAILLEURS D'IMAGES

ARNO GISINGER

## EXPOSITION-ACTIONS #3

ARNO GISINGER MÈNE DES RECHERCHES SUR LES QUESTIONS LIÉES À L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE ET LA THÉORISATION DES PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE. SA PRATIQUE MET À L'ÉPREUVE LA REPRÉSENTATION DU PASSÉ ET INTERROGE LE STATUT DES IMAGES. DANS UNE DÉMARCHE TRANSVERSALE IL COLLA-

BORE RÉGULIÈREMENT AVEC DES CHERCHEURS ET CHERCHEUSES D'AUTRES DISCIPLINES, CRÉANT AINSI UN DIALOGUE ENTRE ART ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART). SES TRAVAUX SONT MARQUÉS PAR UNE RÉFLEXION SUR LA MONSTRATION DES IMAGES DANS L'ESPACE ET LEURS DIMENSIONS ARCHI-

TECTURALES, INSTITUTIONNELLES ET POLITIQUES.

ARNO GISINGER EST NÉ EN 1964 EN AUTRICHE ET VIT À PARIS. IL EST ENSEIGNANT-CHERCHEUR MCF À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS, RATTACHÉ AU LABORATOIRE DE RECHERCHE EPHA : [HTTPS://EPHA.UNIV-PARIS8.FR/SPIP.PHP?ARTICLE1228](https://epha.univ-paris8.fr/spip.php?article1228)

# TAILLEURS D'IMAGES

## ARNO GISINGER PHOTO TOPO GRAPHIE

« PHOTO TOPO GRAPHIE » EST UN PROJET DE RECHERCHE MENÉ PAR ISABELLE BACKOUCHE, SARAH GENSBURGER, ARNO GISINGER ET FLORIAN SCHMITT. IL EST FINANCÉ PAR L'UNIVERSITÉ PARIS LUMIÈRE.

© IMAGES DIRECTION URBANISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS ET ARCHIVES DE PARIS. REMERCIEMENTS À JACQUES LE ROY ET SUNGHEE LEE.

# EXPOSITION-ACTIONS #3

SUR LES FENÊTRES, ARNO GISINGER PROPOSE AVEC « **PHOTO TOPO GRAPHIE** » UNE RÉACTIVATION DE SIX PHOTOGRAPHIES DES ANNÉES 1940 : DES VUES D'ENSEMBLE DES FAMEUSES « ZONES » DANS LE SECTEUR NORD DE PARIS (SAINT-OUEN, SAINT-DENIS ET AUBERVILLIERS).

CES IMAGES SONT ISSUES D'UN FONDS DE PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES DE LA DIRECTION URBANISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS ET FONT PARTIE D'UN PROJET DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE SOUTENU PAR PARIS LUMIÈRE.

PRISES À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE PAR DES PHOTOGRAPHES D'ARCHITECTURE

PROFESSIONNELS, CES IMAGES MONOCHROMES NOIR ET BLANC MONTRENT DANS UN STYLE DOCUMENTAIRE ÉPURÉ LES ZONES URBANISTIQUES AVANT LEURS GRANDES TRANSFORMATIONS. ELLES SERVAIENT ÉGALEMENT COMME SUPPORT VISUEL JURIDIQUE DANS LE CADRE DE L'INDEMNISATION DES EXPROPRIATIONS EN COURS À CETTE ÉPOQUE. AUJOURD'HUI, 20 ANS APRÈS, CES PHOTOGRAPHIES NOUS PERMETTENT DE MESURER LA DENSIFICATION SPECTACULAIRE DES CONSTRUCTIONS DANS LE NORD DE PARIS, NOTAMMENT DANS LA ZONE AUTOUR DE LA MSH PARIS NORD. LES IMAGES AGRANDIES ET REPRODUITES SUR UN SUPPORT SE-

MI-TRANSPARENT (« VITROPHANIES »), FONCTIONNENT COMME DES MEMBRANES ENTRE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR.

> **ACTIVATION** : CHAQUE PHOTOGRAPHIE CONTIENT PLUSIEURS RECADRAGES SOUS FORME DE FENÊTRES PRÉ-DÉCOUPÉES. **LES VISITEURS SONT INVITÉS À ENLEVER CES FRAGMENTS** PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION.

LA SALLE PANORAMIQUE DEVIENT UNE MACHINE À VISION DANS LAQUELLE LES IMAGES HISTORIQUES SE DÉCOMPOSENT AU FUR ET À MESURE ET DISPARAISSENT COMME DES FANTÔMES D'UNE AUTRE ÉPOQUE.



# TAILLEURS D'IMAGES

JULIA LOPEZ

## EXPOSITION-ACTIONS #3

JULIA MARIA LÓPEZ, ACTUELLEMENT RÉSIDENTE AU « (LE) 6B », LIEU DE DIFFUSION ET CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE À SAINT-DENIS. ELLE PARTAGE ÉGALEMENT SON UNIVERS DE RECHERCHE À TRAVERS DES PROCESSUS COLLABORATIFS. MARQUÉE PAR LA CONDITION NOMADE DU MONDE CONTEMPORAIN, JULIA MARIA LÓPEZ S'INTERROGE SUR LA NOTION D'OUVERTURE À LA FOIS GÉOGRA-

PHIQUE ET INTIME, OÙ LE DEHORS RÉSONNE AU-DEDANS, RETOUR À SOI DANS UNE REDÉCOUVERTE PERMANENTE.

EN PLAÇANT LE CORPS ET LA COULEUR AU CENTRE DE SA PRATIQUE, ELLE EXPLORE LE POTENTIEL PLASTIQUE DU TISSU, SA FLEXIBILITÉ, SA MALLÉABILITÉ, SES CAPACITÉS MÉTAPHORIQUES DANS DES JEUX SENSORIELS ET PERCEPTIFS. SON TRAVAIL S'OUVRE À DES PROJETS UR-

BAINS À DIMENSION PARTICIPATIVE, EN TENANT COMPTE DU CONTEXTE TERRITORIAL ET SOCIAL, OÙ ELLE TISSE ET RETISSE DES LIENS AVEC LES HABITANTS. CORPS PROJETÉS, CORPS QUI PARTICIPENT, PARCOURS SUR LA TOILE, ET PARCOURS DANS L'ESPACE URBAIN, AUTANT DE MATÉRIALISATIONS D'OUVERTURES.

[HTTPS://ARTANDFIELD.ORG/](https://artandfield.org/)

# TAILLEURS D'IMAGES

PIERRE RABARDEL

## EXPOSITION-ACTIONS #3

PIERRE RABARDEL CONSTRUIT DES SITUATIONS ET DES « OEUVRES » DANS LESQUELS CHACUN PEUT, À LA LUMIÈRE DE SES PROPRES EXPÉRIENCES, SE PROJETER POUR EN INTERPRÉTER, IMAGINER, L'HISTOIRE PASSÉE ET À VENIR. SA DÉMARCHE EST CENTRÉE

SUR LES RELATIONS ENTRE L'ART ET LA VIE, L'ART DANS LA VIE, L'ANIMA DANS L'ART. ELLE CHERCHE À INTERROGER LE RETARD PRIS PAR LA QUESTION DE L'USAGE DE L'ART, DES OEUVRES ET DE LA POSITION DES ARTISTES ET DU PUBLIC DANS LE MONDE OCCIDENTAL PAR RAPPORT

À D'AUTRES CULTURES, NOTAMMENT PAR RAPPORT AUX CULTURES ANIMISTES.

[HTTPS://WWW.RABARDEL.FR/](https://www.rabardel.fr/)

# TAILLEURS D'IMAGES

JULIA LOPEZ

PIERRE RABARDEL

FAIRE ÂME

EN MAISON MÉMOIRE

## EXPOSITION-ACTIONS #3

« FAIRE ÂME EN MAISON MÉMOIRE » EST ISSUE DE DEUX PROCESSUS DE CRÉATION :

- LE **PROJET IN TISSU DE JULIA LOPEZ** PROPOSE DE TISSER LES LIENS ENTRE VÊTEMENTS, MÉMOIRE ET TERRITOIRE GRÂCE À UN PROCESSUS DE CRÉATION NOMADE FONDÉ SUR LA RENCONTRE ET LA PARTICIPATION DES HABITANTS. LES VÊTEMENTS ET LES TISSUS RÉSONNENT AVEC NOTRE INTIMITÉ, PORTENT NOS AFFECTS ET NOS IDENTITÉS.

LE TISSU EST FORME, MATIÈRE ET SENS. IL POSSÈDE UNE DIMENSION LIÉE À NOTRE MONDE AFFECTIF, UNE MÉMOIRE ANCIENNE QUI NOUS CONCERNE TOUS.

- LES **SCULPTURES DE PIERRE RABARDEL** SE FORMENT À LA RENCONTRE DE DEUX MOUVEMENTS DE GENÈSES : LA CROISSANCE BIOLOGIQUE QUI, AU FIL DES ANNÉES, INSCRIT DANS LES CHAIRS VÉGÉTALES LES ACCIDENTS DU TEMPS, LES VIOLENCES DU VENT OU DES AUTRES VIVANTS. PUIS, PAR UN LENT TRAVAIL D'ÉROSION À LA GOUGE NAISSENT DES «**ÊTRES G**» DISPONIBLES AUX DÉSIRES D'ÂNIMA DES HUMAINS.

LA MAISON EN TISSU EST UN LIEU DE MÉMOIRE, À LA FOIS COCON, LIEU D'ABRI ET DE RECUEILLEMENT, DE RENCONTRE AVEC CE QUI NOUS DÉPASSE DANS LE MONDE, LES AUTRES ET NOUS-MÊME. CHACUN POURRA S'Y INS-

TALLER MÉDITER ET DIALOGUER AVEC LE LIEU ET LES ÊTRES LE TEMPS QUI LUI CONVIENDRA. OU ENCORE PARTICIPER À SON DÉVELOPPEMENT EN NOUANT DES TISSUS QUI POURSUIVRONS SA CROISSANCE.

TROIS ÊTRES S'ABRITENT DANS CE REFUGE. L'UN D'EUX EST EN TRAIN DE NAÎTRE ET ATTEND DE VOTRE RENCONTRE QU'ELLE LUI DONNE ÂME. CHACUN, RENOUVELANT LES GESTES ANCIENS AUTOUR DES VENUES AU MONDE, POURRA CONTRIBUER À LA NAISSANCE DE CETTE ÂME EN FORMULANT DES VŒUX POUR LA VIE À VENIR DU NOUVEAU-NAISSANT, EN LUI OFFRANT NOMS, IDENTITÉS, EN LE DOTANT DE QUALITÉS OU POUVOIRS.

# TAILLEURS D'IMAGES

SERGE LHERMITTE

## EXPOSITION-ACTIONS #3

LES INSTALLATIONS PHOTOGRAPHIQUES DE SERGE LHERMITTE ANALYSENT ET INTERPRÈTENT LES MUTATIONS SOCIALES CONTEMPORAINES, CELLES QUI INFLUENT SUR L'ÉLABORATION DE NOS SUBJECTIVITÉS, SUR LA CONSTRUCTION DE NOS COMPORTEMENTS ET DE NOTRE ÊTRE AU MONDE. L'ARTISTE POSE UN REGARD AIGU SUR L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE ET SOCIALE, ET CHAQUE NOUVEAU CORPUS EST PRÉCÉDÉ DE RIGOREUSES RECHERCHES

TELLES QUE LES DÉVOILENT LES ÉCRITS DONT IL ACCOMPAGNE FRÉQUEMMENT SES ŒUVRES. IL ÉLABORE ENSUITE DES « DISPOSITIF D'IMAGES » OU « OBJETS PRÉ-TEXTES À IMAGES », POUR REPRENDRE SES PROPRES MOTS, DONT CHAQUE ÉLÉMENT, MATÉRIAU, CADRAGE ET MODE DE MONSTRATION RELÈVE D'UN CHOIX MINUTIEUX À MÊME DE TRADUIRE SES CONSTATS SOCIOLOGIQUES ET VISUELS. L'ESTHÉTIQUE HYBRIDE DE SERGE LHERMITTE LAISSE ENVISA-

GER DE NOUVELLES REPRÉSENTATIONS COLLECTIVES DU TRAVAIL EN ARTICULANT DEUX DIMENSIONS APPARENMENT ANTINOMIQUES, UN RÉALISME SOCIOLOGIQUE ET UNE LIBERTÉ DE (RÉ)INTERPRÉTATION ARTISTIQUE NE S'INTERDISANT NI FICTION, NI POÉSIE, NI SYMBOLISME.

NÉ EN 1970, SERGE LHERMITTE VIT ET TRAVAILLE À LYON ET À CLERMONT-FERRAND.  
[HTTP://WWW.SERGELHERMITTE.FR](http://www.sergelhermitte.fr)

# TAILLEURS D'IMAGES

## SERGE LHERMITTE LE MANÈGE À IMAGES

### EXPOSITION-ACTIONS #3

AU REZ-DE-CHAUSSÉE, L'ŒUVRE DE SERGE LHERMITTE, LE MANÈGE À IMAGES, ACCUEILLE LES VISITEURS.

LE «MANÈGE À IMAGES» EST LE SECOND ÉLÉMENT DE L'INSTALLATION «À LA POURSUITE DE L'EXTENSION DES ÉCHANGES », CONSTITUÉ DE DIX TRIPTYQUES, ENSERRÉS DANS UNE STRUCTURE MÉTALLIQUE. LES IMAGES SONT ISSUES D'UNE ENTREPRISE INDUSTRIELLE PROMENS SPÉCIALISÉE EN ROTOMOULAGE. LA SÉQUENCE DE TROIS PHOTOGRAPHIES, QUE PROPOSE CES DISPOSITIFS, PERMET DE MONTRER UNE CHORÉGRAPHIE DE L'INDIVIDU AU TRAVAIL EN RELATION DIRECTE AVEC L'OUTIL. PAS DE PRÉSENCE ICI D'ÉLÉMENTS EXTÉRIEURS, PAS D'ÉLÉMENTS DE PYROTECHNIE ET DE TECHNOLOGIE SPECTACULAIRE, JUSTE DES CORPS ENGAGÉS, MONTANTS, TOURNANTS, GLISSANTS, LUTTANT AVEC LA MACHINE. DES IMAGES QUI TRAITENT DES CORPS, DES ASTUCES ET DES SOLIDARITÉS QUE LES

OUVRIERS DE PLUS EN PLUS QUALIFIÉS PRODUISENT, DANS L'ESPRIT DES « MICRO-CRÉATIONS » DÉVELOPPÉES PAR L'ERGOLOGUE YVES SCHWARTZ. « QUE CE REGARD DONNE LIEU, À UNE CRÉATION ENDOGÈNE (PARTIE DU TRAVAIL ET AVEC L'AMBITION D'Y REVENIR), EXOGÈNE (CONÇUE EN EXTÉRIORITÉ DES UNIVERS DU TRAVAIL) OU MÉLANT CES DEUX APPROCHES, CETTE OUVERTURE VISE À FAIRE APPARAÎTRE LA DIMENSION CRÉATIVE PRODUITE PAR LE MOUVEMENT DES CORPS AU TRAVAIL. LE FAIT D'INDIVIDUS QUI CONSTRUISENT, MODIFIENT ET PERPÉTUEMENT EN PERMANENCE DES « FORMES DE CULTURE ET DE PATRIMOINE ».

LORSQUE SERGE LHERMITTE ÉVOQUE CES DEUX PREMIERS TRIPTYQUES «UN CLAIR-OBSCUR QUI TARDE» ET «MANÈGE À IMAGES», IL CONSIDÈRE QUE CE SONT CERTAINEMENT LES PIÈCES LES PLUS SOMBRES QU'IL A PU RÉALISER. LES PHOTOGRAPHIES ONT VOLONTAIREMENT DES TONALI-

TÉS NOIRES ET DENSES QUE VIENT SOULIGNER, DANS LA PREMIÈRE, LA CRUDITÉ DE LA LUMIÈRE NÉON, ET DANS LA SECONDE LA STRUCTURE OXYDÉE QUI LES ENFERME. TOUT AU LONG DE CE PROJET, JE FUS HANTÉ DIT-IL PAR LES PROPOS D'ANTONIO GRAMSCI : « LA CRISE CONSISTE JUSTEMENT DANS LE FAIT QUE L'ANCIEN MEURT ET QUE LE NOUVEAU NE PEUT NAÎTRE : LE VIEUX MONDE SE MEURT, LE NOUVEAU MONDE TARDE À APPARAÎTRE ET DANS CE CLAIR-OBSCUR SURGISSENT LES MONSTRES. »

> VOUS POUVEZ METTRE EN MOUVEMENT LE MANÈGE À IMAGES, EN DÉPLOYER LES BRAS, EN FAIRE JOUER LES MÉCANISMES ET AINSI ENGAGÉS DANS ET PAR LE TRAVAIL, FAIRE L'EXPÉRIENCE, OU PLUTÔT, UNE EXPÉRIENCE DE CONFRONTATION AVEC CETTE «MACHINE À MONTRER».