

Arborer l'archive vivante
au musée par le geste
artistique: enjeux
écologiques

Conception, réalisation: Flavie Jeamin - service communication MSH Paris Nord - Photo: Hong Hui-Ting danse à la maison de Li Chia-Wei, Taiwan © CHEN



En visio conférence
le 25 novembre 2020

Cette première journée d'étude annuelle en partenariat avec la MSH Paris Nord et le projet UPL 2020-2022 *Écologies artistiques et numériques des corps vivants au musée* porté par Katia Légeret, réunit un réseau de chercheurs artistes. Il s'agit de restituer, par la création d'un parcours sensible et interdisciplinaire dans une collection muséale et patrimoniale, des modes d'immersion participative du public dans le lieu et dans une relation écologique avec l'environnement. L'objectif scientifique sera de jouer et répertoire des gestes artistiques, en résonance à la fois avec un lieu arboré/urbain et de *nature*, à des pratiques corporelles improvisées, ou savantes, et aux objets/œuvres exposés liés aux arts vivants, numériques ou à des patrimoines dits immatériels en lien avec l'arbre. Il s'agira d'*arborer* l'archive, de la *montrer* en mouvement, en réseau, et non de la reconstituer. En quoi un tel déplacement organique, par des récits mis en gestes – dans les espaces urbains, muséaux, imaginaires, virtuels, vidéo, arboretum, auditorium – la *déterritorialise*-t-elle ? Acte de *transmédiation esthétique*, cette nouvelle collection de gestes créatifs s'intéressera à la responsabilité du chercheur et artiste en arts vivants pour transformer et impliquer nos comportements dans le développement durable.

9H30 Accueil : auditorium de la MSH Paris Nord

10H-12H30 Restitutions des performances artistiques en médiation transculturelle organisées au MNAAG le 14 octobre ; le 28 octobre dans les espaces publics de Paris et leur patrimoine des arbres remarquables ; au Grand Palais le 18 novembre pour l'exposition « Noir & Blanc : une esthétique de la photographie – collections de la BnF », avec la participation des chercheurs-visiteurs invités : Ivani Fusellier, maître de conférence en langue des signes LSF, CNRS-UMR7023, Université Paris 8 SFL-LGS, François Sebbah, professeur de philosophie, Université de Paris Nanterre, Directeur de l'Institut de Recherches Philosophiques (IRPh-EA 373), Charles Illouz, professeur en anthropologie, Université de La Rochelle/CRHIA, André Helbo, professeur en études théâtrales et sémiologie, Université ULB/ReSic, Bruxelles, Académie royale de Belgique, Cenars-V.

Modératrice : Nadia Vadori-Gauthier, artiste-chercheuse en arts de la scène et arts visuels, Université Paris 8- EA1573, compagnie *Le Prix de l'essence*

10h-10h20 Arbres et gestes artistiques savants de l'Inde : pour une médiation transculturelle et écologique en milieu patrimonial

L'un des axes du **projet de recherche UPL 2020-2022 « Écologies artistiques et numériques des**

corps vivants au musée » consiste à créer une collection patrimoniale de gestes artistiques savants de l'Inde, à partir de textes sanscrits tel le *Natyashastra* et l'*Abhinayadarpana* de Nandikesvara, pour concevoir une nouvelle forme de médiation transculturelle dans les lieux d'expositions. Trois premières expérimentations ont été menées en 2020 au Grand Palais, au MNAAG et dans la collection des arbres remarquables de Paris.

Katia Légeret, artiste, chercheur et professeure en philosophie et arts de la scène, Université Paris 8, directrice EA 1573 Scènes du monde

10h20-10h40 Débat avec les jeunes chercheurs ayant participé aux deux événements 2020 du projet UPL : aux médiations gestuelles dans le jardin japonais du MNAAG et dans la salle aux paravents chinois de Coromandel co-organisées avec **Cécile Becker** directrice du service d'action culturelle du MNAAG ; aux performances de collections des arbres remarquables de Paris co-organisées avec **Nadia Vadori-Gauthier**.

10h45-11h15 Avant, maintenant, ici ou ailleurs : Médiation performative augmentée (visioconférence)

La médiation performative augmentée au Grand Palais, proposée par l'équipe INREV, propose un face-à-face évocateur entre les photographies exposées, des performeuses mêlées au public, et des séquences d'images filmées issues d'ailleurs. Ces commutations viennent soit *ré-habiter* le cadre de

