

Le Théâtre :
un laboratoire de comportements écologiques ?

Colloque international organisé

par Eliane Beaufils, Eva Holling, Barbara Bonnefoy et Oulmann Zerhouni

21-24 octobre 2020, Université Paris 8 et Théâtre de la Cité Internationale
avec le soutien de la MSH-Paris Nord, des universités Paris 8, Paris 10 et Montpellier III

Mercredi 21 octobre 2020

Matinée

9h 15 Accueil des participant.es

9h 30 Introduction aux travaux

Eliane Beaufils, université Paris 8, Oulmann Zerhouni et Barbara Bonnefoy, Université Paris 10

9h 45 Résilience, puissance, ressources capacitaires : des maîtres enjeux comportementaux et notionnels

Modération : Rémi Beau (université Paris Sorbonne)

Keynote : Julie Sermon (Université de Lyon II)

« Dispositions. De l'importance des affects dans les approches écocritiques »

10 h 45 Pause

11 h Johan Lepage (Université Grenoble Alpes), « Crise écologique, stress et comportements prosociaux chez les primates humains et non-humains ».

Alexandre Coutte (Université Paris Nanterre)

12h Pause

13h « The parlement of organisms » Part I - Club Real/ Georg Reinhart - organismsdemocracy.org

14h30 Des dispositifs théâtraux climapolitiques?

Keynote: Friederike Landau (Bauhaus Institute Weimar) « Post-pandemic Stages of the Political. Survival in Changing Climates »

Modération : Eva Holling (Justus Liebig Universität Giessen)

15h30 Pause

15h40 Des dispositifs théâtraux climapolitiques?

Modération : Isabelle Barbéris (université Paris Diderot)

Entretien avec Frédérique Aït Touati

Axelle Grégoire, « Retour d'expérience: les "chantiers Terra Forma" »

Jan Kühling (Freie Universität Berlin), « Defining Planes of Negotiation »

Nil Dinç/ Gogle, « Manger une enquête sur l'écologie populaire à Sevrans »

17h30 Pause

17h40 Des laboratoires écocritiques

Modération : Pierre-Louis Patoine (Université Paris III Sorbonne Nouvelle)

Noémie Fargier (EHESS), « Temporalité et régimes attentionnels de la participation »

Theresa Spielmann (Ludwig Maximilian Universität München), « The World Without Us. A Planttheatre »

Gladys M. Pina Betancourt (Université de Rennes II), « Le théâtre, un outil d'éducation à l'environnement au Cuba »

Victor Inisan (Université de Lille), « Retours sur *Eclairage public* »

19h Pause ou Fin de journée

Jeudi 22 octobre 2020

Matinée

9h30 Des théâtres comme laboratoires de vie en transition

Modération : Isabelle Moindrot (Université Paris 8) (sous réserve)

Jean-François Dusigne (Université de Paris 8), « Les résistances du sensible : le laboratoire international itinérant de l'acteur-créateur »

Sylvie Roques (EHESS -CNRS), « Un théâtre à réinventer comme lieu d'écologie et de pratiques éco-responsables »

Laura Krahn (Université de Munich), « The Influence of Theater Institutions »

Ervina Kotollosi (Université de Paris 3), « Pour une écologie généralisée. Un théâtre de réseau interactif et écologique »

11h 25 Pause

11h 40 Les effets psychologiques des arts participatifs climatiques ?

Modération : Linda Steg (University of Groningen) (sous réserve)

Laura Kim Sommer (Norwegian University of Science and Technology), « Provoking Emotions and Awareness of Personal Responsibility – An Environmental Psychological Approach on Climate Change Communication Through Art »

12h 20 Pause déjeuner

Après-midi

13h 30 En amont des laboratoires: Questions socio-psychologiques I

Modération: Oulmann Zerhouni et Eliane Beaufile

Barbara Bonnefoy (Université Paris 10), « Penser l'environnement du proche au lointain ».

Minh Xuan Truong (écologue, Museum d'Histoire Naturelle), « Le rapport sensoriel à la nature et les environnements numériques »

Marie Philémon (Université de Paris 8), « La culture des abeilles, les abeilles et la culture »

15h 30 Pause

15h 45 En amont des laboratoires: Questions socio-psychologiques II

Modération : Barbara Bonnefoy et Climène Perrin (université Paris 8)

Oulmann Zerhouni (Université Paris 10), « Stress environnemental et autoritarisme »

Raquel Bohn Bertoldo (Université d'Aix Marseille), « Entre débats et vérités : Comment les modèles de science influencent les croyances sur le changement climatique »

17 h « The Parliament of Organisms » Part II, Club Real / Georg Reinhart

18 h 15 Fin de journée

Vendredi 23 octobre 2020

1ere Journée d'ateliers

9h -12h Ateliers de recherche-crédation

Billinger&Schulz (artistes - en anglais)

Chloé Déchery (université Paris 8)

Halory Goerger (artiste)

12h Pause

13h-16h Ateliers 2e partie

16h Comptes-rendus d'ateliers et échanges

18h Pause

18h30-19h30 Discussion de fin de journée: Des institutions et festivals en transition?

Modération: Guillaume Cot (université Paris 8)

Invités: Marc Le Glatin (directeur du Théâtre de la Cité Internationale, Paris) – Alice May (Festival Sans Transition?) – Philippe Quesne – Michaël Müller (directeur du Theaterdiscounter, Berlin) – Nicola Bramkamp (Festival Save the World)/ou Christine Fentz (Festival Earthbound)

20h Spectacle *I wish I was*, Théâtre de la Cité Internationale

Samedi 24 octobre 2020

2e Journée d'ateliers

9h 15 – 9h 55 Des théâtres comme laboratoires de vie en transition (bis)

Nathalie Gauthard (Université d'Artois), Eléonore Martin (Université Bordeaux Montaigne), « Les scènes contemporaines taiwanaises du Cloud Gate Dance Theatre et du U Theatre à l'épreuve des préoccupations environnementales ».

10h -13h Ateliers de recherche-crédation

Ivana Müller (artiste)

Flore Garcin-Marrou (Université Toulouse-Jean Jaurès)

Alix de Morant (Université Paul Valéry Montpellier III)

13h Pause

14h Ateliers 2e partie

17h Comptes-rendus d'ateliers et échanges

19h Clôture du colloque