



1984 d'après George Orwell (parties I et II)

Atelier des étudiant.e.s de Licence 3 Théâtre animé par Stéphane Poliakov et Hugues Badet (adaptation, dramaturgie, direction de l'atelier)

Jeudi 1^{er} avril 2021 16h amphi 4

La présentation peut être suivie en visio-diffusion au lien suivant :

<https://zoom.us/j/9054236850>

Avec : Léa Aguiar, Saeed Ahmadian, Zahra Cheradou, Carline Chignard Colagene, Han Du, Cécile Dubout, Vincent Forbice, Ioanna Koutsogeorgopoulou, Camille Lascaud, Xiaoying Ma, Louise Marti, Louise Naigeon, Jally Phejar, Noémie Ribeiro, Jehyna Sahyeir Celestin, Adrien Salvador, Amin Titaouine, Yang Yang, Ni Ye, Fei Ye.

Régie : Luigi D'Aria, Jules Gouseau, Axel Belin

Captation : Laurent Wittmer

Cet atelier, prévu de longue date, s'est retrouvé bousculé par la situation de nos pratiques artistiques singulièrement pour les arts vivants. Il souhaiterait la percuter à son tour. « Distanciel », « présentiel », « hybride », ces termes « novlangue » sont devenus des éléments du travail de l'atelier. Le monde de *1984* fait d'isolement, de rêverie, de contraintes, de « télécrans » paraît résonner, malgré la distance qui nous sépare de l'univers totalitaire décrit dans ce roman qui tient aussi du traité politique.

Reste justement l'humanité, fût-elle en péril, la conscience (ou voix) intérieure de Winston Smith, ses origines, sa famille, ses désirs, ses aspirations, sa créativité. Reste son amour qui se déploie envers Julia, plus jeune que lui, collègue au Ministère de la Vérité, avec le quotidien de son travail de falsification qu'il apprécie avant de se confronter à un plus grand « Amour » qui se profile dans le Ministère du même nom par la rencontre avec O'Brien, membre du Parti intérieur, peut-être complice en révolte intérieure *et* extérieure. La conspiration (la « Fraternité ») existerait-elle ? L'amitié est-elle possible dans Océania où n'importe qui – collègues, amis, époux, parents, enfants – peut vous dénoncer ? Peut-on faire un acte artistique, même clandestin, comme tenir un journal, écrire, penser, parler politique ? Est-il possible d'y aimer autre chose et quelqu'un d'autre que la figure omniprésente du Grand Frère-dictateur (*Big Brother*) ? Histoire du parti et histoire de vie se confrontent. L'approche théâtrale traduit au présent, quelles qu'en soient les conditions, l'univers romanesque.

L'atelier s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « Laboratoires théâtraux en dystopie » (MSH Paris Nord – Université Paris 8) porté par Stéphane Poliakov et Philippe Cotten.

PROGRAMME

- 2 minutes de la Haine au Ministère de la Vérité
- Chez Winston à l'heure du déjeuner (le journal de Winston)
- A la cantine : scène entre Syme, Winston, Parsons

- Winston et Julia : première rencontre et premiers rendez-vous
- Winston et Julia : à la campagne
- Winston et Julia dans la chambre de Mr Charrington : le rêve
- Rêve de Winston
- Première rencontre avec O'Brien
- Chez O'Brien : la conspiration, la fraternité
- Monologue de Julia : l'arrestation

N.B. Certains éléments sont susceptibles d'être modifiés, supprimés, doublés, en fonction des conditions de présence des étudiant.e.s dont certain.e.s participent à l'atelier à distance. Certains éléments sont des enregistrements sonores issus de l'atelier.

Pour les liens des directs zoom ainsi que les informations relatives au déroulement des différents projets :

<https://www.facebook.com/semainedesartsparis8/>