

Laboratoire de recherche sur le masque scénique

ARTA

Atelier proposé par Guy Freixe

# DES MASQUES POUR JOUER LE MONDE

Nous proposons de réunir le temps d'une semaine un groupe de comédiens professionnels autour d'un atelier d'exploration du jeu masqué. Ce temps de recherche est conçu comme un training d'acteur visant à expérimenter divers types de confrontations entre les contraintes du masque et la forme dramaturgique d'un texte. Dans la joie et le plaisir de jouer.

Jouer le monde. Raconter le monde. Pour cela, se plaire aux écarts. Prendre un masque et s'éloigner de soi-même, de son corps repérables. Partir à l'aventure. Pour chaque « utopique », plus vrai que le vrai. Sans la norme et les formes dominantes (jeu). Aller à contre-courant. Inchoisir des modes de transposition. Jouer avec comme on joue en musique ou Prendre le parti de

identifiable, de ses gestes masque, inventer un corps craindre d'aller contre de jeu (ou de non-venter des formes, duction, de com-les masques des variations en peinture. la métaphore.



Nous travaillerons masques, d'Occident et plicité et le regard attentif qui nous feront le plaisir de à notre disposition un corpus de Jarry à Beckett, de Shakes- avec plusieurs familles de d'Orient, et ce avec la com- de quatre créateurs de masque partager cette aventure. Nous aurons de textes hétérogène, de la Bible à Koltès, peare à Levin, d'Aristophane à Brecht, que nous mettrons à l'épreuve du masque et vice-versa.

Participants: 12

### Sélections des participants:

Lettre de motivation et présentation du parcours artistique du candidat à envoyer par mail avant le 17 mars 2021.

### Déroulé du travail:

Au cours d'une première rencontre durant laquelle les objectifs du travail seront partagés, les participants recevront un corpus de textes. L'équipe se retrouvera durant 6 journées, du lundi 31 mai au samedi 5 juin inclus, de 10h à 17h.

### Lieu:

Le travail s'effectuera dans les locaux d'ARTA - Association de Recherche des Traditions de l'Acteur à la Cartoucherie de Vincennes.

### Conditions de participation:

Adhésion au C.I.R.M.S. (Centre International de Recherche sur le Masque Scénique).



*Cet atelier de recherche pratique dirigé par Guy Freixe avec la complicité de Giulia Filacanapa et Brigitte Prost bénéficie du soutien de la MSH Paris Nord et de la MSHE Claude Nicolas Ledoux dans le cadre du projet programme de recherche « Fonctions et usages du masque scénique dans les arts du spectacle au XXIe siècle », ainsi que du Laboratoire ELLIADD de l'Université Bourgogne Franche-Comté et de l'unité de recherche Scènes du monde de l'Université Paris 8.*