



Projets soutenus par la MSH Paris Nord

Appel à projet 2022



Sommaire

NOUVEAUX PROJETS 2022	4
AXE 1. ARTS, INDUSTRIES DE LA CULTURE, CREATION	4
<i>Thème A. Environnements virtuels et création</i>	4
1. Les « études et créations avatares » : hybridations, symbioses et transversalités	4
2. Anthropocène et réalité virtuelle, une étude esthétique et neuro-esthétique du sublime	5
<i>Thème B. Socio-économie de la culture et de la communication</i>	7
1. Plateformes numériques et industries culturelles au Moyen-Orient et en Afrique du Nord	7
2. Littérature young adult et industries du numérique : quelles reconfigurations des pratiques d'édition au regard des logiques de « plateformes » ?	8
3. Les industries du numérique et les jeunes : expérience esthétique et émotionnelle, création de contenus et émergence de nouvelles pratiques sociales	10
<i>Thème C. Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques</i>	11
1. Atelier itinérant de lecture coopérative de <i>Mille plateaux</i> (Gilles Deleuze et Felix Guattari, Paris, Minuit, 1980)	11
<i>Thème D. Créations, pratiques, public</i>	12
1. Scènes pour un monde nouveau	12
2. Mémoires plurielles du music-hall	13
3. Performativités Noires : esthétiques de la diaspora et archives des corps noirs dans l'art de la performance aux Amériques latines	14
4. Le corps-palimpseste : un processus exploratoire de recherche-crédation en ethno-scénologie	15
5. Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19	16
AXE 2. CORPS, SANTE ET SOCIETE	17
<i>Thème A. Corps, émotions et sensibilités</i>	17
1. Relever dans l'être. Une éthique du soin par le corps (é)mu	17
<i>Thème B. Santé et inégalités : territoires révélateurs</i>	18
1. AMADES - Colloque international francophone et multi-site. Anthropologie et Covid. États, expériences et incertitudes en temps de pandémie	18
2. Organisation d'un colloque sur les inégalités socio-territoriales de prise en charge des patients atteints de cancer outre-mer	19
AXE 3. MONDIALISATION, INNOVATION, REGULATION	20
<i>Thème D. Régulation, mondialisation, financiarisation</i>	20
1. Nouvel état des savoirs sur la régulation	20
2. Écrire en financier	21
AXE 4. PENSER LA VILLE CONTEMPORAINE	22
<i>Thème A. Mémoire et territoires : représentations, narrations, patrimonialisations</i>	22
1. La production d'une mémoire ordinaire du territoire par des dispositifs de « storytelling participatif »	22
2. Le canal Saint Denis, scène et arrière-scène de la ville ? Usages pluriels d'un territoire en mutation	23
PROJETS TRANSAXES	24
1. L'actualité de F. Deligny dans les pratiques cliniques contemporaines	24
PROJET CAMPUS CONDORCET / MSH PARIS NORD	25
<i>Campus universitaires et territoires</i>	25
1. Savoirs et formation des travailleuses et travailleurs en Seine-Saint-Denis (XIX ^e -XXI ^e siècles) : recherche et valorisation des sources	25
2. École d'été à Dakar	26
PROJET PLAINE COMMUNE / MSH PARIS NORD	27
<i>Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?</i>	27
1. <i>In the Banlieue</i> : Oakland/Saint-Denis. Mise en perspective internationale de pratiques d'urbanisme culturel	27
RENOUVELLEMENTS EN 2022	28
AXE 1. INDUSTRIES DE LA CULTURE ET ARTS	28
<i>Thème A. Environnements virtuels et création</i>	28
1. Organisations musicales symbiotiques	28
<i>Thème B. Socio-économie de la culture et de la communication</i>	29
1. Créatrices de bandes dessinées : histoire mémoire, revendications des femmes dans le neuvième art	29
<i>Thème C. Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques</i>	30
1. Histoire (s) de la visibilité selon Harun Farocki	30
<i>Thème D. Créations, pratiques, public</i>	31

1. Histoires connectées de la danse	31
2. Les arts vivants de la transformation du vodou haïtien : un patrimoine culturel immatériel à préserver	32
3. Consommer la fiction pour la vivre. Marchandisation et expérience des mondes littéraires aux XVIII ^e -XX ^e siècles.....	33
4. Atelier de psychothérapie à médiation artistique et trouble de stress post-traumatique dans le contexte de l'épidémie de Covid 19	34
5. Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19 (projet 2022)	35
6. Fonctions et usages du masque scénique contemporain	36
7. Laboratoires théâtraux en dystopie : <i>1984</i> de George Orwell et <i>Le Trust D.E.</i> d'Ilya Ehrenbourg.....	37
AXE 2. CORPS, SANTE, SOCIETE.....	38
<i>Thème A. Corps, émotions et sensibilités.....</i>	38
1. Sexualité et classes sociales.....	38
<i>Thème D. Le « social » saisi par les sciences cognitives et la génétique.....</i>	39
1. Le social saisi par les sciences cognitives et la génétique	39
2. Le corps des domestiques	40
3. La plasticité cérébrale : histoire, usages, circulations	41
<i>Thème E. Espace, environnement et santé</i>	42
1. Explorer la relation « animaux/humains/environnement » au travers des zoonoses et des crises sanitaires. Une seule santé ?	42
AXE 3. MONDIALISATION, INNOVATION, REGULATION.....	43
<i>Thème C. Droits de propriété, droits de propriété intellectuelle et marchés.....</i>	43
1. Repenser le logement social à travers les communs. Le <i>Community Land Trust</i> aux États-Unis et sa réception en France	43
<i>Thème D. Régulation, mondialisation et financiarisation.....</i>	44
1. Structure juridique du capitalisme et transition(s) écologique(s)	44
<i>Thème E. Économie sociale et solidaire et développement local.....</i>	45
1. Les soins aux personnes âgées au-delà de la <i>silver economy</i>	45
AXE 4. PENSER LA VILLE CONTEMPORAINE	46
<i>Thème A. Mémoire et territoires : représentations, narrations, patrimonialisations</i>	46
1. Terrains d'aventure du passé/pour l'avenir (TAPLA)	46
<i>Thème C. Logement et habitat : crise et reconfiguration</i>	47
1. L'habiter en devenir : autres demeures	47
PROJETS TRANSAXES.....	48
1. Ouverture d'un tiers espace de la recherche et de l'action.....	48
2. Revalorisation des ethos artisans, la production culturelle contemporaine et les outils de la transition écologique : la revanche de la métis ?	49
3. Réseau transnational sur le vieillissement, la fin de vie et l'agir intergénérationnel : enjeux et débats contemporains en France, en Suisse et au Canada.....	50

Nouveaux projets 2022

Axe 1. Arts, Industries de la culture, Création

Thème A. Environnements virtuels et création

1. Les « études et créations avatariales » : hybridations, symbioses et transversalités

Projet numéro 22 1 A 1.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; constitution de réseau de recherche.

Responsables de projet

Étienne Armand AMATO, université Gustave Eiffel, maître de conférences, unité de recherche, laboratoire, école doctorale : laboratoire (EA 7339) Dispositif d'Information et de Communication à l'Ère du Numérique Île de France, basé au CNAM.

Étienne PERENY, université Paris 8, maître de conférences honoraire (département hypermédia et atelier de vidéomatique) Paragraphe et INREV, associé au DICEN-IDF.

Résumé

Le séminaire et la journée d'étude ont pour objectif de créer puis structurer un réseau de recherche pluridisciplinaire autour d'un champ d'investigation et de création en émergence centré sur la figure de l'avatar numérique en interrogeant et en mettant en commun les théories, les pratiques et les terrains à la croisée du domaine des arts, des sciences et des technologies.

Il s'agit de susciter des collaborations entre acteurs issus de disciplines différentes, en mettant en lumière le fait qu'au-delà de l'innovation industrielle et des études classiques de sciences humaines, l'approche artistique et la recherche-crédation semblent, de plus en plus, se saisir de questions essentielles. L'un des objectifs est également d'esquisser des propositions heuristiques et partageables.

Ce projet s'inscrit dans la lignée de l'appel¹ de la revue *Hybrid* (n 9) « Arts et sciences de l'avatar technologique. Rétro-prospectives des incarnations médiatiques ».

Abstract

The seminar and the study day aim to structure a network of multi-disciplinary research around a field of investigation and creation in emergence centered on the figure of the digital avatar, by questioning and pooling theories, practices and fields at the crossroads of the field of Arts, Sciences and Technologies.

It is a question of making them dialogue and of arousing collaborations between actors coming from different disciplines, by considering that beyond the industrial innovation and the classic studies of human sciences, the artistic approach, the research-creation seems, more and more besides, to seize essential questions, to outline heuristic and shareable propositions.

¹ https://eur-artec.fr/appe1_a_projets/appe1-a-contributions-revue-hybrid-2022

The whole is realized in the line of the call of the magazine *Hybrid* n°9 “Arts and sciences of the technological avatar. Retro-prospectives of media incarnations”.

2. Anthropocène et réalité virtuelle, une étude esthétique et neuro-esthétique du sublime

Projet numéro 22 1 A 2.

Recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation.

Responsable de projet

Maedeh NOROUZI, Université libre de Bruxelles et Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Résumé

Ce projet centré sur l’art numérique, la réalité virtuelle (VR) et sa relation avec la philosophie de l’art, analysera l’expérience que l’homme entretient avec la nature réelle et artificielle. La disparition des paysages sauvages à l’ère de l’anthropocène m’amènera à analyser comment cette période permettrait de relire l’expérience du sublime. Comment l’époque anthropocène signifierait à la fois la disparition du sublime mais pourrait être également en tant que telle une expérience sublime par la violence des changements que cette ère provoque. Edmund Burke a discerné deux réponses radicalement distinctes : la beauté en général et la beauté naturelle de l’autre. Ces deux réponses impliquent une contemplation désintéressée qu’Emmanuel Kant et John Baillie ont identifié comme le cœur de l’expérience esthétique. La VR vient bouleverser les rapports traditionnels entre environnement, œuvres et spectateurs, mais également entre les mécanismes même de la perception de l’espace et du temps dans l’art. La VR ouvre de nouvelles possibilités d’analyse du concept de sublime et pose la question de la relation entre art, technique et perception.

J’envisage de mesurer, grâce à la neuro-esthétique l’impact de l’expérience du sublime, si elle existe, dans la VR, expérience qui selon Kant est immesurable. Ce projet envisage la construction de nature, en tenant compte non seulement du corps et du casque VR mais aussi de l’objet nature lui-même, vécu dans son rapport au temps. La nature s’y retrouvera déterritorialisée, irréductible. Comment créer, à propos de l’ère anthropocène, des formes de médiation artistiques et scientifiques à partir des technologies pensées à travers notre dépendance à l’environnement ? Un des enjeux essentiels sera la multiplication des perspectives au sein de l’image virtuelle, qui passe par l’élaboration de dispositifs numériques, en suivant l’hypothèse selon laquelle la beauté de l’environnement fournit la motivation nécessaire à sa protection.

Abstract

This project focused on digital art, virtual reality (VR) and its relationship with the philosophy of art, will analyze the experience that humans have with real and artificial nature. The disappearance of wild landscapes in the Anthropocene Epoch leads us to analyze how this period would allow the experience of the sublime to be re-read. How the Anthropocene epoch would signify both the disappearance of the sublime but could also be as such a sublime experience through the violence of the changes that this era brings about. Edmund Burke discerned two radically distinct responses: beauty in general and natural beauty in the other. Both of these responses involve a disinterested contemplation that Emmanuel Kant and John Baillie will identify as the core of the aesthetic experience. VR disrupts the traditional relationships between environments, works and spectators, but also the very mechanisms of the perception of space and time in art. VR opens up new possibilities for analyzing the concept of the sublime and poses the question of the relationship between art, technique and perception. I plan to measure, through neuroesthetics, the impact of the experience of the sublime, if it exists, in VR, an experience that Kant says is immeasurable. This project considers the construction of nature, considering not only the body and the VR headset but also the natural object itself, experienced in its relationship to time. Nature will find itself deterritorialized, irreducible. How to create, about the Anthropocene era, artistic and scientific forms of mediation from technologies thought through our dependence on the environment. One of the essential challenges will be the multiplication of perspectives within the virtual image, which involves the development of digital devices, following the assumption that the beauty of the environment provides the motivation necessary for its protection.

Thème B. Socio-économie de la culture et de la communication

1. Plateformes numériques et industries culturelles au Moyen-Orient et en Afrique du Nord

Projet numéro 22 1 B 1.

Recherche exploratoire et journée d'étude ; constitution de réseau.

Responsables de projet

Maria ADIB DOSS, université de Lille – faculté des sciences économiques, sociales et des territoires (FASEST).

Asmaa AZIZI, université Paris 13.

Résumé

Cette étude exploratoire a pour ambition d'étudier les plateformes numériques au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, qui y sont en pleine expansion. Elle s'intéresse à l'examen des stratégies d'implantation et de développement de ces acteurs industriels et en particulier à celles des plateformes de vidéo-streaming (aussi bien les plateformes internationales telles que Netflix ou Amazon, que les plateformes locales ou régionales comme Watch It! et Shahid) et les plateformes de musique (telles que Spotify et Deezer). L'étude sera articulée autour de trois axes principaux. Le premier s'intéresse aux différents acteurs économiques de ce secteur (aussi bien classiques que nouveaux entrants). L'étude de ces acteurs vise à l'identification des acteurs économiques qui se trouvent derrière ces plateformes, de leurs motivations et de la géographie territoriale de leurs offres, mais aussi à comprendre l'adaptation des acteurs classiques à la nouvelle offre des plateformes. Le deuxième axe étudie le positionnement du pouvoir politique par rapport à cette diversité d'offres. L'objectif de cet axe est d'étudier les stratégies de régulation locales, surtout au niveau des législations et des prérogatives des instances de censure et leurs impacts sur l'implantation des plateformes numériques. Le troisième axe s'intéresse, d'une part, à l'étude de l'usage et des pratiques culturelles en ligne dans la région, d'autre part, il étudie les tactiques des publics en termes d'accès au contenu des plateformes payantes et ce notamment à travers le piratage et les pratiques de partage de contenu.

Abstract

This exploratory study aims to study digital platforms in the Middle East and North Africa, which are in full expansion there. The study will examine the establishment and development strategies of these industrial and economical players, in particular video-streaming platforms (both international platforms such as Netflix, Amazon, and local or regional platforms such as Watch it! and Shahid), music platforms (such as Spotify and Deezer). The study would be structured around three main axes. The first looks at the different economic players in this sector (both the traditional actors of the cultural production and the new comers). The study of these actors aims to identify the economic actors who are behind these platforms, their motivations and the territorial geography of their offers, but also to understand the adaptation of traditional actors to the new platform offer. The second axis studies the positioning of political power in relation to this diversity of offers. The objective of this axis is to study local regulatory strategies, especially at the level of legislation and the prerogatives of censorship bodies and their impact on the establishment of digital platforms. The third axis studies the online cultural usage and practices in the region, on the one hand. On the other

hand, the researches of this axis will examine how audiences develop alternatives to access the content of these payable platforms, particularly piracy and content sharing practices.

2. Littérature young adult et industries du numérique : quelles reconfigurations des pratiques d'édition au regard des logiques de « plateformes » ?

Projet numéro 22 1 B 2.

Colloque, journée d'étude (année 2), séminaires ; ateliers (année 1), recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche- création (année 1 et 2), constitution de réseau de recherche, aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH PARIS NORD (année 2).

Responsables de projet

Sylvie BOSSER, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, unité de recherche, laboratoire, école doctorale : centre d'études sur les médias, les technologies, l'internationalisation (EA 3388/CÉMTI).

Nolwenn TREHONDART, université de Lorraine.

Résumé

Ce projet vise à interroger la manière dont les codes professionnels, stratégies éditoriales et représentations des métiers liés à l'édition se transforment et se réinventent dans le contexte du développement prégnant des réseaux et plateformes socio-numériques.

Il s'inscrit dans le cadre d'une démarche scientifique pluridisciplinaire ancrée dans les approches critiques des industries culturelles et vise à ouvrir des perspectives de recherches internationales qui pourraient à terme être portées par un programme ANR. Nous chercherons à sonder, grâce à une recherche exploratoire (année 1), les représentations et stratégies numériques mises en œuvre par les éditeurs français dans le segment de la littérature *young adult* (enquête empirique), tout en prêtant une attention particulière aux formes éditoriales et aux cadres énonciatifs dans lesquelles celles-ci se déploient (approche socio-sémiotique). Toujours en année 1, l'organisation d'un séminaire pluridisciplinaire permettra de fédérer un réseau de chercheur-euse-s s'intéressant aux « logiques de plateformes » dans la filière de l'édition. Tout en s'ouvrant à l'intervention de professionnels de l'édition, le séminaire soumettra à une discussion critique continue le concept de « platformisation » (néologisme, devenu mot-valise) initialement porté par les sciences de gestion. Ce terme peut-il s'avérer, dans le cas de figure qui nous intéresse, pertinent comme l'affirment certains chercheurs (Büllich, Schmitt, 2019) ? Ou n'a-t-il pas tendance au contraire à occulter les rapports de force entre les différents acteurs, notamment entre acteurs nationaux et transnationaux, comme les Gafam qui ont tout intérêt à lisser les conflits de divers ordres (Casilli, 2019) ? Autant de questionnements que nous explorerons tout au long du séminaire.

La deuxième année sera consacrée à la mise en œuvre d'un colloque international sur ces questions, permettant de croiser travaux français et étrangers pour favoriser une approche comparative. Des actes de colloque sont envisagés.

Abstract

This project aims at questioning the way in which professional codes, editorial strategies and representations of the professions linked to publishing are transformed and reinvented in the context of the development of socio-numerical networks and platforms.

It is part of a multidisciplinary scientific approach rooted in the critical approaches of cultural industries. Through an exploratory research (year 1), we will try to probe the representations and digital strategies implemented by French publishers in the young adult literature segment (empirical investigation), while paying particular attention to the editorial forms and enunciative frameworks in which they are deployed (socio-semiotic approach). Also in year 1, the organization of a multidisciplinary seminar will allow the federating of a network of researchers interested in the “logics of platforms” in the publishing industry. The seminar will seek to critically interrogate the concept of “platformization” (a neologism that has become a catch-all term), which was initially developed by the Management Sciences. Can it prove, in the case we are interested in, to be relevant as some researchers claim (Büllich, Schmitt, 2019)? On the contrary, does it not tend to obscure the balance of power between the various actors, particularly the Gafam, who have every interest in smoothing out conflicts of various kinds (Casilli, 2019)? These are all questions that we will address during the seminar.

The second year will be devoted to the implementation of a colloquium on these issues, opening up a more international dimension of the project, as well as the publication of the proceedings of the colloquium.

3. Les industries du numérique et les jeunes : expérience esthétique et émotionnelle, création de contenus et émergence de nouvelles pratiques sociales

Projet numéro 22 1 B 3.

Séminaires ; ateliers ; constitution de réseau de recherche.

Responsables de projet

Sophie JEHEL, université Paris 8.

Valérie-Inès DE LA VILLE, université de Poitiers.

Résumé

Le projet consiste en la création d'un séminaire interdisciplinaire consacré aux relations entre les industries numériques et les jeunes. L'objectif est d'étudier à la fois :

- les stratégies des industries numériques à l'égard des jeunes, les adolescents étant devenus une cible commerciale privilégiée ;
- les pratiques de création des jeunes, mais aussi de résistance ou d'adhésion aux stratégies des plateformes ;
- les régulations des comportements des différents acteurs mises en œuvre par les pouvoirs publics, les plateformes et les jeunes, en particulier par des politiques d'éducation aux médias.

La rencontre entre chercheurs venus de disciplines différentes, sciences de l'information et de la communication, gestion, économie, droit, psychologie, informatique permettra de faire naître des projets de recherche interdisciplinaires. Elle construira un espace d'échange susceptible d'éclairer les acteurs de l'éducation ou de la régulation à partir de connaissances actualisées sur les jeunes et les stratégies des industries numériques.

Abstract

The project consists in the creation of an interdisciplinary seminar dedicated to the relationship between the digital industries and young people. The objective is to study both:

- the strategies of the digital industries towards young people, teenagers having become a privileged commercial target;
- the creative practices of young people, but also their resistance or adherence to the strategies of the platforms;
- the regulation of the behaviour of the different actors by public authorities, platforms and young people, in particular through media education policies.

The meeting between researchers from different disciplines, information and communication sciences, management, economics, law, psychology, computer science will allow the creation of interdisciplinary research projects. It will create a space for exchange likely to enlighten the actors of education or regulation from updated knowledge on young people and the strategies of digital industries.

Thème C. Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques

1. Atelier itinérant de lecture coopérative de *Mille plateaux* (Gilles Deleuze et Felix Guattari, Paris, Minuit, 1980)

Projet numéro 22 1 C 1.

Séminaires ; ateliers.

Responsables de projet

Antonella CORSANI, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Manola ANTONIOLI, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV).

Résumé

L'atelier se propose de mettre en œuvre une lecture coopérative de l'ouvrage *Mille Plateaux* de Gilles Deleuze et Felix Guattari en mobilisant l'arpentage, un dispositif de médiation issu de l'expérience de l'éducation populaire.

Il se déroulera dans des lieux hétérogènes : salles universitaires, espaces urbains, espaces culturels. Compte tenu de l'intérêt que l'ouvrage continue de susciter depuis de nombreuses années dans les milieux les plus divers de la théorie et de la pratique, l'atelier s'adressera à des publics de « non spécialistes ». En particulier, il impliquera la participation d'étudiants en architecture, en littérature, en sciences sociales, mais aussi d'artistes plasticiens et d'artistes du spectacle vivant. Les lectures coopératives réalisées en différents lieux et avec des publics chaque fois différents seront partagées grâce à la création d'un site web dédié.

Abstract

The workshop proposes to implement a cooperative reading of Gilles Deleuze and Felix Guattari's *A Thousand Plateaus* by mobilizing "surveying", a mediation device derived from the experience of popular education.

It will take place in heterogeneous places: university rooms, urban spaces, cultural spaces. Given the interest that the work continues to arouse for many years in the most diverse circles of theory and practice, the workshop will address audiences of "non-specialists". In particular, it will involve the participation of students in architecture, literature, and social sciences, as well as visual artists and performing artists.

The cooperative readings realized in different places and with different audiences will be shared through the creation of a dedicated website.

Thème D. Créations, pratiques, public

1. Scènes pour un monde nouveau

Projet numéro 22 1 D 1.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers, recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crétation.

Le projet entend sonder les possibilités propres aux arts théâtraux d'imaginer et d'éprouver des comportements futurs pour préparer des transitions de mondes.

Responsables de projet

Eliane BEAUFILS, université Paris 8.

Flore GARCIN-MARROU, université Toulouse Jean Jaurès II.

Résumé

L'objectif de ce projet est d'étudier les capacités des arts de la scène à explorer des comportements pour un monde en transition. Il se situe dans le prolongement des recherches menées lors d'un précédent projet mais se focalisera sur quatre axes spécifiques, qui nous semblent correspondre aux priorités de la transition pratique, cognitive et psychologique : le rapport aux plantes ; le rapport aux objets et dispositifs qui façonnent nos comportements ; la spéculation, ou capacité à imaginer de nouveaux agencements de vie (mondes), notamment un peuple coopératif, habitué des symbioses, qui manque ; les potentialités des arts participatifs à se nourrir de recherches sur le végétal, le dispositif, et la spéculation, pour être le creuset de comportements. Ces divers temps de recherche se développeront sur deux ans, en quatre endroits différents. Ils se clôtureront chacun par une journée de restitution (dont trois possiblement à la MSH Paris Nord), qui s'adressera à un public large au-delà des *pools* de chercheurs participant à chaque étape, et qui comprendra aussi une présentation des résultats d'ateliers et de recherche-crétation.

Abstract

The objective of this project is to study the capacities of the performing arts to explore behaviors for a world in transition. It is a continuation of the previous research conducted thanks to the MSH Paris Nord, but will focus on four specific axes, which we believe correspond to the priorities of the practical, cognitive and psychological transition: the relationship to plants; the relationship to objects and devices that shape our behaviors; speculation, or the ability to imagine new life arrangements (worlds), including cooperative people, accustomed to symbioses (the missing "people qui manque" imagined by Felix Guattari) ; and finally the potentialities of participatory arts to feed on research on plants, objects and speculation, to experiment new behaviors. These various times of research will develop over two years, in four different places. They will each end with a day of restitution (three of which may be held at the MSH Paris Nord), which will address a large audience beyond the pools of researchers participating in each stage, and which will also include a presentation of the results of workshops and practice-and-research.

2. Mémoires plurielles du music-hall

Projet numéro 22 1 D 2.

Séminaires ; ateliers ; constitution de réseau de recherche ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsable de projet

Camille PAILLET, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Résumé

Ce projet vise à rassembler un groupe de chercheur·euse·s venant de champs disciplinaires variés pour engager une réflexion collective autour des mémoires du music-hall. À travers le prolongement d'un premier volet du séminaire « Les vendredis du music-hall » consacré aux héritiers et héritages du music-hall, ce projet propose un second cycle de rencontres autour des mémoires plurielles du music-hall qui sera programmé à partir du printemps 2022. Ancré dans une perspective encyclopédique, « Mémoires plurielles du music-hall », propose d'engager une enquête monographique et collective sur certain·e·s œuvres, lieux et artistes emblématiques de l'histoire de ce divertissement. L'enjeu est d'élaborer une première phase de recensement du répertoire spectaculaire du music-hall, destiné à moyen et long terme à faire l'objet d'une publication.

Abstract

The aim of this project is to bring together a group of researchers from various disciplines to engage in a collective reflection on the memories of music hall. Through the extension of the first part of the seminar "Les Vendredis du music-hall" devoted to the heirs and legacies of the music-hall, this project proposes a second cycle of meetings around the memories of the music-hall which will be programmed from March 2022. Developed as an encyclopaedic perspective, "Mémoires plurielles du music-hall" proposes to undertake a monographic and collective investigation of certain performances, places and artists emblematic of the history of this entertainment. The aim is to draw up a first phase of a census of the spectacular repertoire of the music hall, intended in the medium and long term to be the subject of a publication.

3. Performativités Noires : esthétiques de la diaspora et archives des corps noirs dans l'art de la performance aux Amériques latines

Projet numéro 22 1 D 3

Colloque ; journée d'étude ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau de recherche.

Responsable de projet

Vivian BRAGA DOS SANTOS, INHA.

Résumé

Le colloque « Performativités Noires : esthétiques de la diaspora et archives des corps noirs dans l'art de la performance aux Amériques latines » s'inscrit dans le projet de recherche « Performativités Noires ». Ce projet souhaite, tout à la fois, mettre en avant les discussions sur les spécificités apportées par des corps noirs et les cultures noires dans l'art de la performance aux Amériques dites latines, développer un espace d'échange interdisciplinaire et international entre chercheurs autour de cette pratique artistique et ses dialogues avec d'autres formes de performativités des sujets noirs dans la culture visuelle contemporaine, discuter les généalogies de la performance à partir des répertoires identifiés dans la diaspora africaine dans l'Atlantique, et enfin, mettre à disposition des outils bibliographiques, dans une ouverture épistémologique, aux étudiants et aux chercheurs intéressés par le thème.

Abstract

The conference « Performativités Noires : esthétiques de la diaspora et archives des corps noirs dans l'art de la performance aux Amériques latines » is part of the research project « Performativités Noires ». This project aims to highlight discussions on the specificities brought by black bodies and black cultures in performance art in Latin America, to develop a space for interdisciplinary exchange between researchers around this artistic practice and its dialogues with other forms of performativities of black subjects in contemporary visual culture, to discuss the genealogies of performance art based on the repertoires identified in the African diaspora in the Atlantic, and finally, to make available bibliographic tools, in an epistemological openness, to students and researchers interested in the theme.

4. Le corps-palimpseste : un processus exploratoire de recherche-création en ethno-sc  nologie

Projet numéro 22 1 D 4.

Séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau de recherche.

Responsables de projet

Florence HINARD, université Paris 8.

Carolane SANCHEZ, université Bourgogne Franche-Comté.

Résumé

Ce projet a pour objet la création de ressources numériques et plus précisément de podcasts hybrides sonores/photographiques, qui rendront compte d'entretiens réalisés auprès de diff  rent  s chercheur  se  s contribuant par leurs trajectoires et par leurs spécificités de recherche à penser tant les mémoires de la démarche ethno-sc  nologique que le « corps-mémoire » comme objets d'études à l'aune de l'approche recherche-création.    travers le format des dialogues croisés, nous souhaitons générer un temps de rencontre et d'échange sur les possibles, les interstices mais aussi les points de congruence ou de distension entre les deux épistémologies que sont l'ethno-sc  nologie et la recherche-création. Qu'ont-elles à s'apporter l'une et l'autre du point de vue de la démarche, du regard, de l'attention portée au *bios* et au sensible ? En quoi ce dialogue peut-il permettre d'ancrer la singularité du regard et du corps palimpseste de l'artiste, des chercheur  se  s, des spectateur  trice  s, au cœur de la recherche, des processus pédagogiques de transmission comme de création mais aussi d'un projet de société plus coopératif ?

Abstract

During this project, we want to create digital resources, by developing hybrid sound / photographic podcasts to reveal the interviews that will be realised with different artist and researchers working in ethno-scenology and "research-création". With them and thanks to their singular life trajectories and the particularity of their research, we will think together about the specificity approach of the ethno-scenology from the foundations of this discipline to the present day. We would like to experiment the creation process of "body memory" with the other researchers to promote the dialogue, the exchange, the interstices but also the point of congruence or distension between the two epistemologies: ethno-scenology and research-creation. What do they have to bring to each other in terms of research process, point of view, attention to the *bios* and the sensitive world? How can this dialogue make possible to put in the heart of the research or the process of research-creation or the educational and transmission processes the singularity of a body, a mind, a sensitivity and a "body memory" of the artists, researchers and spectators? How does this dialogue lead to being attentive to the sensitive skin of the world and therefore to promoting a more collaborative social project?

5. Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19

Projet numéro 22 1 D 5.

Colloque, journée d'étude... Séminaires ; ateliers

Responsables de projet

Giuseppe BURIGHEL, université Paris 8.

Juliette RIEDLER, université Paris 8.

Résumé

Pensée comme un temps d'études et de pratiques artistiques pour chercheur·euse·s, doctorant·e·s et artistes, la journée d'étude a pour but de questionner le concept de *réparation* dans les arts de la scène en lien avec la crise sanitaire mondiale actuelle. Le théâtre pense et panse une société. La crise du coronavirus a exacerbé la peur de l'autre et vu fermer les théâtres, ces lieux où l'on fait face ensemble à cette altérité. Comment les gestes artistiques se sont-ils situés dans ce contexte ? Comment ont été redistribués le rôle, la place et la fonction des arts vivants ? Comment les artistes ont-ils tiré profit de cette crise ; quelles limites, à l'inverse, ont-elles été mises au jour dans la capacité du théâtre à réparer les abus ou les failles d'une société ? Quels nouveaux modes de relation aux spectateur·trice·s se sont inventés ? Qu'est-ce que les arts vivants peuvent et ont pu réparer, dans l'histoire, aux niveaux individuel et collectif ?

Abstract

Envisioned as a moment devoted to studying and artistic practice for women and men researchers, doctorals students and artists, this workshop, in connection with the current global health crisis, aims at dealing with the question of reparation in the performing arts. We are all living a moment of fear of the other, and theater is where alterity can be revealed as such, faced, and overcome. How can arts, especially performing arts, and their function be thought of in these peculiar times? What can the performing arts repair at the individual and collective levels? Is it the practices (collaborative, participatory, citizen debates) or the purpose of these practices (testimony, containment diaries, design of projects for the "afterlife") that can initiate a process of repair?

Axe 2. Corps, santé et société

Thème A. Corps, émotions et sensibilités

1. Relever dans l'être. Une éthique du soin par le corps (é)mu

Projet numéro 22 2 A 1

Séminaires ; ateliers Recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation Constitution de réseau de recherche Aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables du projet

Christine LEROY, université Paris 8 et institut ACTE/université Paris I.

Anna Louise WESTIN, The Bakhita Centre for Research on Slavery, Exploitation and Abuse, St. Mary's University, Grande-Bretagne.

Résumé

Dans la continuité du projet « Pour une phénoménologie de la portance et du *care* » soutenu en 2018 par la MSH Paris Nord et du colloque de novembre 2018, nous avons sollicité et obtenu l'accord des éditions Hermann pour une publication collective. Des chercheurs de renommée internationale, qui avaient déjà soutenu les jeunes docteurs à l'initiative du projet, l'honorent de leur contribution décisive. Cette publication exige une part très conséquente de traduction et d'édition. Christine Leroy et Anna Louise Westin (Canada/GB), que le soutien de la MSH PARIS NORD a permis de se rencontrer à Oxford, ont décidé de joindre leurs forces sur cet ouvrage, assistées principalement de James Rakoczi (Londres), de Louis Klee (Cambridge) ainsi que de Chiara Palermo (Paris I).

Outre la publication, C. Leroy et A. Westin souhaitent initier un séminaire de recherche international sur la façon dont la phénoménologie de la danse peut enrichir les pratiques de soin et l'éthique à partir du vécu corporel même.

Abstract

In the continuity of the project "Towards a phenomenology of *portance* and *care*" supported in 2018 by the MSH Paris Nord and of the November 2018 symposium, we requested and obtained the agreement of Éditions Hermann for a collective publication. Internationally renowned researchers, who had already supported the young doctors who initiated the project, honour it with their decisive contribution. This publication requires a very substantial amount of translation and editing. Christine Leroy and Anna Louise Westin (Canada), whom the support of MSH PARIS NORD enabled to meet in Oxford, decided to join their forces on this book, assisted mainly by James Rakoczi (London), Louis Klee (Cambridge) and Chiara Palermo (Paris I, France).

In addition to the publication, C. Leroy and A. L. Westin wish to initiate an international research seminar on how phenomenology of dance can enrich care practices and ethics from the very experience of the body.

Thème B. Santé et inégalités : territoires révélateurs

1. AMADES - Colloque international francophone et multi-site. Anthropologie et Covid. États, expériences et incertitudes en temps de pandémie.

Projet numéro 22 2 F 1.

Colloque, journée d'étude ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord ; labellisation sans financement avec soutien en ressources : communication, salle, logistique, régie, valorisation.

Responsables de projet

Clément TARANTINI, INSERM et Espace de réflexion éthique Île-de-France.

Alexandra ORTIZ CARIA, EHESS.

Résumé

L'association AMADES organise un colloque international francophone multi-sites, intitulé « Anthropologie et Covid. États, expériences et incertitudes en temps de pandémie ». Ce colloque vise à questionner la recherche en anthropologie sur la crise sanitaire provoquée par la pandémie de SARS-CoV-2 et la manière dont cette nouvelle pandémie vient renouveler les objets et les méthodes de la discipline. Il convient alors d'interroger comment les recherches anthropologiques se sont déployées « sur le terrain », sur la base de quels dialogues et de quelles collaborations. Quels sont les apports et les limites de la discipline dans la compréhension de cette situation et des enjeux éthiques qui en émergent ?

Ces questions pourront être saisies au prisme de divers thèmes : les pratiques d'enquêtes en situation de pandémie ; les inégalités sociales de santé ; les effets de la pandémie et des mesures de santé publique sur les systèmes de santé et les populations.

Abstract

AMADES is organising a multi-site international francophone conference entitled "Anthropology and Covid. States, experiences and uncertainties in times of pandemic". This conference aims to explore anthropological researches on the health crisis caused by the SARS-CoV-2 and the way in which this pandemic has renewed the objects and methods of the discipline. Thus, we wish to question how anthropological research has been deployed "in the field", on the basis of which dialogues and collaborations. What are the contributions and limits of the discipline in understanding this situation and the ethical issues that emerge?

These questions will be examined through the prism of various themes: survey practices in a pandemic situation; social inequalities in health; the effects of the pandemic and of public health measures on health systems and populations, for example.

2. Organisation d'un colloque sur les inégalités socio-territoriales de prise en charge des patients atteints de cancer outre-mer

Projet numéro 22 2 F 2.

Responsables de projet

Anne VEGA Université Paris-Nanterre

Norbert AMSELLEM Centre de recherche en Épidémiologie et Santé des Populations (CESP) - INSERM U1018, Villejuif

Résumé

La manifestation scientifique prévue est un colloque de sciences sociales sur les inégalités socio-territoriales face au cancer *a fortiori* en période de pandémie : dans sa prévention, ses prises en charge médicales, son accompagnement social, son suivi, etc. À l'occasion de la restitution des résultats de l'étude CORSAC (2011-2021, coord. Anne VEGA), il s'agira de faire un point sur cette problématique en confrontant les résultats et les méthodes de différentes approches disciplinaires (anthropologie, sociologie, géographie de la santé, épidémiologie, santé publique, science politique, etc.). Un éclairage sur la situation de l'Outre-mer français sera privilégié car présentant des continuités en termes de processus socio-culturels et des spécificités tant par rapport à l'hexagone qu'entre eux (statutaire, historique et politique, géographique, culturel, social, démographique, etc.) à mieux renseigner et comprendre.

Abstract

The planned scientific event is a social science symposium on socio-territorial inequalities in cancer, especially during a pandemic: its prevention, medical care, social support, follow-up, etc. On the occasion of the restitution of the results of the CORSAC study (2011-2021, coord. Anne VEGA), the aim will be to take stock of this problem by comparing the results and methods of different disciplinary approaches (anthropology, sociology, health geography, epidemiology, public health, political science, etc.). The focus will be on the situation of the French Overseas Territories, as they present continuities in terms of socio-cultural processes and specificities both in relation to France and between them (statutory, historical and political, geographical, cultural, social, demographic, etc.) that need to be better informed and understood.

AXE 3. Mondialisation, innovation, régulation

Thème D. Régulation, mondialisation, financiarisation

1. Nouvel état des savoirs sur la régulation

Projet numéro 22 3 D 1.

Aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables de projet

Thomas LAMARCHE, université de Paris.

Agnès LABROUSSE, Sciences Po Lyon.

Résumé

Depuis 1995, les approches régulationnistes se sont étendues en thèmes, objets et méthodes. Le monde a changé, les approches de la régulation aussi grâce à un intense effort d'enquête et de théorisation. Cela s'est traduit par une extension des concepts fondamentaux, l'exploration d'autres méthodes et de nouveaux résultats. Ces travaux ont été accompagnés par la MSH Paris Nord depuis 2007, *via* la *Revue de la régulation*, nombre de séminaires tenus à la MSH, ainsi que le colloque international en 2015. Il s'agit de synthétiser l'ensemble dans un ouvrage original qui renforcera l'analyse institutionnaliste en sciences sociales. À défaut d'EMSHA, il sera publié par La Découverte (puis en numérique *via* Cairn).

Cet ouvrage collectif s'adresse à un large public en sciences sociales. Il mobilise une centaine d'universitaires, de divers champs de la socio-économie et autres disciplines en sciences sociales, en France et à l'étranger.

Le processus éditorial comprend deux séminaires à la MSH PARIS NORD et s'achèvera par une présentation publique à la MSH Paris Nord.

Abstract

As the world has changed since 1995, regulationist approaches have expanded in themes, objects and methods, thanks to an intense effort of inquiry and theorization. This has resulted in an extension of fundamental concepts, the exploration of alternative methods and new results. MSH Paris Nord has supported this program since 2007, *via* the *Revue de la régulation*, a number of seminars held at MSH, as well as the international colloquium in 2015. The aim is to synthesize all of this work in an original book that will strengthen institutionalist analysis in the social sciences. In the absence of EMSHA, it will be published by La Découverte (then digitally *via* Cairn).

This collective work is intended for a wide audience in the social sciences. It mobilizes about a hundred academics, from various fields of socio-economics and other social science disciplines, in France and abroad.

The editorial process includes two seminars at the MSH PARIS NORD and will end with a public presentation at the MSH Paris Nord.

2. Écrire en financier

Projet numéro 22 3 D 2.

Porteurs de projets

Boris LE ROY, université Paris 8/ArTec.

Théo BOURGERON, University College Dublin.

Résumé

Les études sur les interactions entre économie et littérature ont pu montrer « une colonisation progressive du langage et une reconfiguration de l’imaginaire » (Citton et Poirson 2008) par les modèles économiques dominants. À l’inverse, cet atelier suit l’appel de Donna Haraway à employer la « fabulation spéculative » comme un instrument de connaissance pour expérimenter ce que pourrait être une colonisation de l’imaginaire financier par l’écriture littéraire. Nous avons rassemblé un groupe de cinq salariés appartenant à la salle de marché d’une grande banque européenne et qui sont prêts à participer à des ateliers d’écriture. Menés selon la méthode de l’ethno-fiction et centrés sur l’activité financière dans toute sa technicité, ces ateliers viseront à comprendre la langue financière, ses récits et ses mythes. Ils seront menés autour d’un thème central à l’intersection entre finance et préoccupation environnementale – le thème de la « planète à terme », à l’image des contrats financiers à terme. Ces ateliers déboucheront sur une matinée de restitution à la MSH Paris Nord et plusieurs publications.

Abstract

Recent works on the interactions between the economy and creative literature have emphasised the “progressive colonisation of language and the reconfiguration of imaginaries” (Poirson, Citton and Biet 2008: 9-24) by dominant economic models. Taking a complementary approach, this project answers Donna Haraway’s call to use “speculative fabulation” as an instrument of knowledge in order to investigate how the financial imaginaries could be colonised by creative writing. We have gathered a group of 5 employees in the trading desk of a large European bank and that are willing to take part in creative writing workshops. Based on the method of ethno-fiction and focused on the financial activity and financial techniques, these workshops will aim to understand the financial language, its narratives, and its myths. They will be organised around a common topic at the intersection between finance and environmental concerns – the topic of the *planète à terme* (or “planet futures”). This topic follows the metaphor of futures contract that proliferate on financial markets, that are responsible for the crises of the 21st century, but are also presented as tools for the environmental transition. These workshops will result in a seminar at MSH and in several publications.

AXE 4. Penser la ville contemporaine

Thème A. Mémoire et territoires : représentations, narrations, patrimonialisations

1. La production d'une mémoire ordinaire du territoire par des dispositifs de « storytelling participatif »

Projet numéro 4 A 1

Colloque ; journée d'étude.

Responsables du projet

Simon RENOIR, université Paris 2.

Victoria LAURENT, université Sorbonne Paris Nord/Université de Lille.

Résumé

Ce projet porte sur des dispositifs de médiation et de communication qui produisent des narrations et des représentations du territoire et de ses habitant·e·s à partir de démarches se situant à la croisée entre le “storytelling”, le récit de vie et la participation des habitant·es. L'objectif de ces projets est d'offrir de la visibilité aux habitant·e·s ordinaires, aux minorités ethniques et aux classes populaires peu visibles médiatiquement. Il s'agit, d'une part, de services institutionnels de “Chief Storytelling” apparus depuis 2017 dans des municipalités étasuniennes, d'autre part de projets artistiques, journalistiques ou associatifs qui proposent des dispositifs et poursuivent des objectifs similaires (*Humans of New York, Storycorps*, etc.). Notre objectif est d'organiser une journée d'étude sur ce sujet afin d'identifier et de circonscrire les enjeux aussi bien théoriques que pratiques et socio-politiques qui entourent la mise en place de ces dispositifs innovants.

Abstract

This project concerns mediation and communication programs that produce place-based and community narratives and representations through a “participatory storytelling” approach that collects the stories and memories of inhabitants. These programs aim at offering visibility to ordinary inhabitants, ethnic minorities and working-class communities who suffer from little and bad media coverage. On one side we look at “Chief Storytelling offices” that have appeared in three American cities since 2017, on the other side, we look at artistic, journalistic or nonprofit projects that set up in recent years with a similar approach and with similar goals (*Humans of New York, Storycorps*, etc.). Our objective is to organize a full-day workshop on this subject in order to identify and define the main theoretical as well as practical and sociopolitical issues around these innovative programs.

2. Le canal Saint Denis, scène et arrière-scène de la ville ?

Usages pluriels d'un territoire en mutation

Projet numéro 22 4 A 2

Responsables de projet

Emmanuelle LALLEMENT Université Paris 8

Marianne HERARD Université Paris 8

Résumé

Le projet propose de mener le troisième volet d'une enquête collective avec une dizaine d'étudiants du master « Études européennes et internationales » du parcours « Villes européennes, aménagement et dynamiques sociales » de l'université Paris 8. L'enquête porte sur le canal de Saint-Denis situé à proximité du campus Condorcet. Pour ce troisième volet, il s'agit d'approfondir l'examen de la configuration de l'espace, ses divers usages, ses activités de travail et ses représentations. Le projet envisage également d'organiser une journée d'étude pluridisciplinaire et multi-acteurs (associations, élus, professionnels des villes de Saint-Denis et d'Aubervilliers et de l'EPT Plaine Commune notamment). L'objectif de cette journée est de réfléchir à l'avenir du canal à la lumière de son histoire et de sa situation actuelle et dans la perspective de sa requalification en lien avec les Jeux Olympiques de 2024 et du Grand Paris. La requalification soulève plusieurs questions : quel devenir du paysage composite que forme le canal ? Qu'est-ce que cette requalification fera émerger mais aussi disparaître comme usages, activités de travail ? Quelle prise en compte des représentations habitantes et usagères notamment ? Lors de cette journée, une comparaison sera établie avec le canal de Bruxelles.

Abstract

The project proposes to lead the third part of a collective investigation with a dozen students from the Master in European and International Studies, part of the « European cities, development and social dynamics » of the University of Paris 8. The investigation is about Saint-Denis's canal, located near the Campus Condorcet. For this third part, it is about deepening the examination of the configuration of the area, its various uses, its working activities and its representations. The project also considers organizing a multidisciplinary and multi-actor study day, with associations, officials, professionals from Saint-Denis and Aubervilliers cities, including from the EPT Plaine Commune. The objective of this study day is to think about the future of the canal, through its history and its current situation and from the perspective of its requalification in connection with the Olympic Games of 2024, and of the Greater Paris area. This requalification raises several questions: what will become of the composite landscape formed by the canal? What will this requalification bring out but also make disappear as uses, work activities? What consideration should be given to the representations of residents and users in particular? During this study day, a comparison will be established with the canal in Brussels.

Projets transaxes

1. L'actualité de F. Deligny dans les pratiques cliniques contemporaines

Projet numéro 22 TR 1.

Séminaires ; ateliers ; constitution de réseau de recherche.

Cartographier et camérer l'exclusion et les troubles du lien.

Porteurs de projet

Derek HUMPHREYS MANTEROLA Université Sorbonne Paris Nord – Paris 13

Catherine PERRET Université Paris 8

Résumé

Projet visant à constituer un groupe de recherche impulsé par chercheurs, cliniciens et professionnels du champ de la précarité, l'exclusion et l'errance (traumatique ou pathologique). Ces personnes précaires vivent dans les marges des territoires institués, en dehors des systèmes habituels d'échanges : cela rend les liens eux-mêmes précaires. La présence de terrain permet que la relation à un autre s'organise dans des trajets arpentés ensemble et selon un repérage autre de la ville. Rencontrer ces personnes exige la création de dispositifs d'enquête au plus près des gestes, des formes primordiales, et la mise à jour conséquente de nos outils théoriques et techniques. Notre paradigme pour penser la permanence dans cette précarité est les espaces de vie conçus par F. Deligny, à partir desquels une forme de lien, plus ancrée sur l'image que sur la parole, est possible. Sa théorisation de la caméra nous associe aux recherches contemporaines sur les médiations technologiques.

Abstract

Project aiming to create a research group led by researchers, clinicians and professionals working in the field of exclusion, precariousness and wandering (traumatic or pathological). These precarious persons live on the fringes of established territories, outside the usual exchange systems, making the bonds, themselves, precarious. The presence of a professional in everyday spaces allows the relationship with another to be organized through a shared movement and enables an appropriation of the urban space. To get in touch with these persons, it is necessary to create investigative devices as close as possible to basic gestures, primordial forms. This requires a constant updating of out theoretical and technical tools. Our paradigm of the permanence in this precariousness are the living spaces conceived by F. Deligny, from which a form of bound, closer to images than to speech, can be possible. His theory of the camera associates us with contemporary research on technological mediations.

Projet Campus Condorcet / MSH Paris Nord

Campus universitaires et territoires

1. Savoirs et formation des travailleuses et travailleurs en Seine-Saint-Denis (xix^e-xxi^e siècles) : recherche et valorisation des sources

Projet numéro 22 6 1.

Responsable de projet

Françoise LAOT, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (UP8).

Résumé

Le projet vise à mettre au jour et à rassembler les sources (archives de diverses natures) permettant de documenter les actions éducatives – au sens large, incluant différentes initiatives dans les domaines culturel, sociopolitique, linguistique, professionnel, etc. – conduites sur le territoire de la Seine-Saint-Denis depuis le xix^e s. Ces actions ont touché les couches populaires (populations ouvrières, employé-e-s, etc.) qui se sont installées en vagues migratoires successives sur ce territoire et qui ont accompagné le développement des villes du département.

D'une durée de deux ans, il consistera en l'organisation d'un séminaire régulier réunissant universitaires, responsables associatifs, professionnels des archives et d'institutions socioculturelles, d'une journée d'étude (bilan de la première année), d'une exposition et d'une journée d'étude (fin de la seconde année).

Abstract

The project aims to uncover and gather sources (archives of various kinds) to document the educational actions - in the broadest sense, including different initiatives in the cultural, socio-political, linguistic, and professional domains - carried out in the Seine-Saint-Denis territory since the 19th century. These actions were directed to the working classes (workers, employees, etc.) who have settled in successive waves of migration in this area and who have accompanied the development of the department's cities.

The project will last two years and will consist in the organisation of a regular seminar bringing together academics, association leaders, archivists and professionals of socio-cultural institutions, a study day (assessment of the first year), an exhibition and a study day (end of the second year).

2. École d'été à Dakar

Projet numéro 22 6 2.

Responsables de projet

Hugo PILKINGTON, université de Paris 8 (Vincennes-Saint-Denis) – UMR 7533 LADYSS.

Jacqueline DESCARPENTRIES, université de Paris 8.

Abdou Salam FALL (Sénégal), laboratoire de recherche sur les transformations économiques et sociales (LARTES-IFAN), Institut fondamental d'Afrique noire (IFAN), université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD).

Résumé

Il s'agit de mettre en place, une École d'été de huit jours sur l'île de Gorée à Dakar du 4 au 9 juillet 2022. Cette école d'été a pour but de pérenniser, en langue française, les formations à la recherche par la recherche inscrites dans les « Épistémologies du Sud » et d'accompagner des expérimentations sociales, par la recherche-action sur deux territoires vulnérables sénégalais. Elle est portée par LUCI (L'université coopérative internationale) installée au campus Condorcet co-financée par la MSH Paris Nord, elle est portée par les chercheurs et doctorants de l'UMR CNRS LADYSS P8 et Nanterre, ceux du centre d'études sociales de Coimbra (CES, Portugal) et ceux du LARTES-IFAN à Dakar (Sénégal).

L'Ecole d'été lancera la structuration de deux recherches-actions :

- l'une avec la population de Ngothie (Sénégal) visant la sauvegarde des semences et une formation aux pédagogies de coopération pour sauvegarder les savoirs écologiques des enfants du village avec l'UMI CNRS de Dakar et l'ISEM de Dakar et le LADYSS P8 ;
- l'autre visera la création d'une coopérative de santé construite cojointement entre un laboratoire de recherches de Dakar (LARTES-IFAN), le laboratoire LISRA (campus Condorcet), l'association Europe-Afrique (AEADE) implantée en Seine Saint-Denis, et le Point santé de la Zac de Mbao.

Abstract

The idea is to set up an 8-day SUMMER SCHOOL on the Ile de Gorée in Dakar. This summer school aims to perpetuate, in French, research training through research included in the Epistemologies of the South and to support social experiments, through action research in two vulnerable Senegalese territories. It is carried by LUCI (The International Cooperative University) installed at the Condorcet Campus co-financed by the MSH Paris Nord, it is co-carried by the researchers and doctoral students of the IMR CNRS LADYSS P8 and Nanterre, those of the Study Center social organizations of Coimbra (CES, Portugal) and those of LARTES-IFAN in Dakar (Senegal). The Summer School will initiate the structuring of 2 research-actions,

- one with the population of Ngothie (Senegal) aimed at saving seeds and training in cooperative pedagogies to safeguard the ecological knowledge of village children with the UMI CNRS in Dakar and ISEM in Dakar and LADYSS P8;
- the other will aim to create a co-constructed health cooperative between a Dakar research laboratory (LARTES-IFAN), the LISRA laboratory (*campus Condorcet*), the Europe-Africa association (AEADE) and the Zac Health Point from Mbao.

Projet Plaine Commune / MSH Paris Nord

Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?

1. *In the Banlieue*: Oakland/Saint-Denis.

Mise en perspective internationale de pratiques d'urbanisme culturel

Projet numéro 22 5 1.

Responsables du projet

Laure GAYET, Légendes urbaines – art et territoire.

Christine LELEVRIER, université Paris-Est-Créteil.

Résumé

Le projet propose l'analyse de pratiques sensibles et inclusives en urbanisme développées sur les territoires d'Oakland en Californie et de Saint-Denis ; plus particulièrement, il porte sur des démarches d'urbanisme culturel et le rôle des artistes dans la fabrique de la ville.

Cette recherche exploratoire est adossée à la création de l'exposition "In the banlieue: Oakland/Saint-Denis" qui ouvrira en juin 2022 au Pavillon de l'Arsenal et à Spur à San Francisco. La recherche se focalisera sur les angles suivants :

- une relecture de l'histoire sociale et urbaine des deux villes sous le prisme des mouvements artistiques qui l'ont animée;
- l'analyse de cas d'études concrets identifiés à Oakland, Saint-Denis et par extension sur Plaine Commune, questionnant les outils et la portée de démarches artistiques en urbanisme, de narrations urbaines et artistiques, d'activisme urbain artistique.

Une mise en perspective sera réalisée en lien avec les recherches menées aux États-Unis par la co-commissaire américaine June Grant.

Une note analytique et la présentation d'un volet de l'exposition dans les locaux de la Maison des sciences et de l'homme permettront de restituer ce travail.

Renouvellements en 2022

AXE 1. Industries de la culture et arts

Thème A. Environnements virtuels et création

1. Organisations musicales symbiotiques

Projet numéro 21 1 A 1.

Colloque ; journée d'étude ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau de recherche.

Responsable de projet

João Henrique ESTIVALET SVIDZINSKI, université Paris 8.

Résumé

Ce projet propose des approches symbiotiques pour la pratique de la musique faisant appel à l'informatique dans le contexte actuel de la crise de la Covid-19. La symbiose sera notamment développée sous deux angles : premièrement le vivre ensemble dans un « nouveau monde » post-covid et deuxièmement la relation humain/technologie pour faire de la musique. Faisant suite à nos activités de recherche-création dans le territoire nord francilien, l'actuel projet propose de chercher de nouvelles manières de faire de la musique prenant en compte la nouvelle réalité sociale. Ainsi, le projet se déroulera sous trois axes : le développement du *live patching* avec Kiwi et Faust ; l'organisation d'installations qui virtualisent l'espace du concert par le biais du *Virtual Reality Audio Space* ; la continuité de concerts de musique mixte « ordinaires » adaptés, sous forme d'hybridation, à une diffusion en ligne. Ces trois pratiques, apparemment assez différentes, ont en commun la réévaluation de la notion du concert en période de crise.

Thème B. Socio-économie de la culture et de la communication

1. Créatrices de bandes dessinées : histoire mémoire, revendications des femmes dans le neuvième art

Projet numéro 21 1 B 2.

Colloque, journée d'étude; séminaires ; ateliers; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche- création.

Responsables du projet

Marys Renné HERTIMA, université Paris 8.

Sophie BONADE, université d'Evry Val d'Essonne (Paris Saclay).

Résumé

Le projet « Créatrices de bandes dessinées : histoire, mémoire, revendications et représentations des femmes dans le neuvième art » est constitué de plusieurs volets qui ont pour ambition la visibilité et la valorisation du parcours des créatrices de bandes dessinées fonctionnant individuellement et/ou collectivement. Le premier est l'organisation d'un séminaire visant à créer un fonds d'archives et d'histoire orale consacré aux créatrices de bandes dessinées contemporaines françaises ou travaillant en France. Le deuxième volet se matérialise dans un colloque international sur les créatrices de bandes dessinées dans les aires culturelles de l'Europe et des Amériques.

Le projet articule un programme de recherche mobilisant l'histoire sociale et culturelle, les *gender studies*, les *comics studies* et les *cultural studies*, les sciences de l'information et de la communication, la sociologie et la théorie de l'art. Axées sur une démarche empirique, les différentes actions se placent dans un terrain peu exploré, afin de rendre compte des gisements de pratiques et de savoirs constituant le patrimoine du 9^e art. Plus largement, ce projet entend questionner deux mécanismes inhérents aux rapports sociaux : celui qui concerne les phénomènes d'exclusion, de résistance et de reconnaissance, et celui qui concerne les enjeux politiques de la mise en mémoire. Les matériaux récoltés permettront d'observer les pratiques contre-hégémoniques à l'intérieur de l'industrie du neuvième art.

Thème C. Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques

1. Histoire (s) de la visibilité selon Harun Farocki

Projet numéro 20 1 C 3.

Séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation.

Responsables du projet

Vincent JACQUES, École nationale supérieure d'architecture de Versailles/Collège international de philosophie, Paris (Université Paris Lumières).

Volker PANTENBURG, Universität Zürich (auparavant MCF, Freie Universität, Berlin, lors du dépôt du projet en 2020).

Résumé

Ce séminaire de recherche vise à analyser les réflexions théoriques du cinéaste, artiste et essayiste allemand Harun Farocki sur l'histoire du visible, c'est-à-dire l'histoire technique des dispositifs de visibilité. Une notion comme celle « d'image opératoire » découle d'un développement au long court dans l'œuvre de Farocki, un travail d'analyse généalogique des rapports entre technique et guerre, technique et industrie, technique et organisation du territoire, surveillance urbaine, etc. Une exploration plastique et théorique qui se déploie dans l'horizon de la pensée de Marx, d'Adorno, de Heidegger et de Foucault, mais aussi de théoriciens comme Friedrich Kittler et Vilém Flusser. Il s'agira de comprendre les thèses et hypothèses de Farocki sur la technique dans une perspective philosophique, tout en restant ouvert à la portée sociale et politique de son travail sur la question. Objectifs du projet : Premièrement, décrire et analyser les thèses et les hypothèses de Farocki sur l'histoire technique des dispositifs de visibilité. Deuxièmement en faire également une histoire sociale et politique : il faudra détailler en quoi les différentes explorations (sous l'angle de la technique) de diverses sphères sociales par Farocki (prison, apprentissage militaire, finance, architecture, etc.) rencontrent des travaux actuels en sciences sociales.

Thème D. Créations, pratiques, public

1. Histoires connectées de la danse

Projet numéro 20 1 D 6.

Aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables du projet

Tiziana LEUCCI, CNRS.

Marie FOURCADE, EHESS.

Résumé

La présente demande pour le renouvellement du financement concerne la publication du deuxième volume des actes de deux manifestations scientifiques internationales qui ont eu lieu en 2017 et 2018 à l'auditorium de la MSH Paris Nord). Les deux événements ont été organisés dans le cadre du projet « La nature en mouvement : les pionniers' » (n° 16. 1.5.4), financé en 2017 et 2018 par la MSH Paris Nord. Le 15 février 2019, Pierre Philippe-Meden et moi-même, avons présenté le projet et les deux colloques sous forme de conférence : « Paroles croisées de praticiens, chorégraphes et chercheurs » à l'occasion de la journée d'études « Parler (d') artistes », organisé par l'association des chercheurs en danse (aCD) de Paris, au Centre national de la danse (CND) à Pantin.

Dans les volumes des actes des deux colloques, nous avons privilégié, entre autres, la parole des artistes et leur dialogue avec les chercheurs sur les questions de transmission du répertoire, de techniques, de sensibilités et représentations du corps dans les arts du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque, sport) dans l'élaboration synergiques des savoirs corporels, chorégraphiques et dramaturgiques par les avant-gardes en contexte de censure, de dissidence, de résistance, ou dans l'exil suite aux changements politiques, sociaux et culturels et aux persécutions politiques. Il s'agit ainsi de contribuer à l'écriture des « histoires connectées », selon la formule de Sanjay Subrahmanyam et Serge Gruzinski, des arts du spectacle vivant, encore mal connus du fait des histoires nationales, voire 'nationalistes'.

2. Les arts vivants de la transformation du vodou haïtien : un patrimoine culturel immatériel à préserver

Numéro de projet 20 1 D 8

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; Constitution de réseau de recherche.

Responsables du projet

Fabrice NICOT, université Paris 8/université d'État d'Haïti.

Stéphane POLIAKOV, université Paris 8.

Résumé

Le vodou haïtien n'est pas seulement un culte, un fait social, c'est une pratique performative, esthétique, spirituelle, une activation des mémoires et des gestes. Il atteste d'un passé colonial, lié à l'esclavage, joue un rôle économique, politique, pratique l'incantation, le sacrifice, la parodie. Sa dimension vocale, corporelle, spectaculaire culmine dans la possession ou venue des esprits (*lwa*). Le chant, la musique, la danse, les tracés-idéogrammes (*vèvè*) avec une communauté de participants peuvent être appris, pensés, ouvrir à la création. À partir d'un travail de terrain au sein de deux communautés à Jacmel et Cap-Haïtien, le projet déploie une expérience pédagogique, artistique, réflexive en France, Pologne et Haïti avec ces communautés. Il vise à activer des processus de transmission en réunissant étudiants, professionnels, praticiens, anthropologues, spectateurs impliqués ou distants. Il interroge l'observation, la participation, l'écriture scientifique et littéraire, le regard cinématographique documentaire sur une pratique questionnant une anthropologie des arts vivants et les arts de la scène (théâtre, danse, performance, musique). Les recherches du metteur en scène J. Grotowski et ses filiations (Pologne, Italie, États-Unis, enseignement au Collège de France) nourrissent ces interactions à partir des années 1970. Le vodou peut ainsi être envisagé comme « art de la transformation » (D. Kosinski) au sens où il induit une modification de l'actuant (*doer*). Ce projet interroge la valeur du vodou haïtien comme « Patrimoine culturel immatériel » en mettant en avant les communautés vodouïsantes dans une approche ethno-scénologique.

3. Consommer la fiction pour la vivre.

Marchandisation et expérience des mondes littéraires aux XVIII^e-XX^e siècles

Projet numéro 21 1 D 2.

Colloque ; journée d'étude ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables du projet

Valérie STIÉNON, université Sorbonne Paris Nord.

Elizabeth AMANN, université de Gand (Belgique).

Résumé

Dans une visée pluri-disciplinaire et trans-médiatique, le projet étudie les appropriations commerciales et marchandes de la fiction qui participent à une expérience de la littérature au quotidien : figurines, produits dérivés, accessoires de mode et d'hygiène, jeux, ameublement, décoration, imagerie populaire, parcours touristiques revivant les univers romanesques. Du XVIII^e siècle, moment d'apparition des héros « romantiques » à la mode, jusqu'au XX^e siècle gagné par les industries culturelles alliant marketing et sérialité, l'étude veut mettre en lumière les convergences entre culture et économie du point de vue de l'usage matériel, social et psychologique des fictions. Elle examinera les personnages et scènes choisis pour ces appropriations, la manière dont ils sont interprétés, les publics visés, les formes de réception programmées et les émotions que ces expériences cherchent à produire. Les actions, envisagées sur deux années, sont une journée d'études et une exposition avec catalogue.

4. Atelier de psychothérapie à médiation artistique et trouble de stress post-traumatique dans le contexte de l'épidémie de Covid 19

Projet numéro 21 1 D 3.

Colloque ; journée d'étude ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau de recherche ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables du projet

Jean-Marie PRADIER, université Paris 8.

Emna MANIS, université Paris-Saclay/centre hospitalier de Saint-Denis/hôpital Casanova.

Résumé

La recherche a pour objectif l'évolution et l'adaptation, dans le contexte de l'épidémie de Covid 19, d'un atelier expérimental de psychothérapie à médiation artistique fondé sur l'expérience et les principes de l'anthropologie théâtrale (E. Barba) destiné aux patients ayant souffert d'un AVC, le tout associé à leur prise en charge en rééducation fonctionnelle. L'obligation de suspendre temporairement les séances a généré chez les participants des conséquences sur la qualité de vie, la santé physique et psychologique qu'il convient d'évaluer. Alors que le groupe avait développé une dynamique positive, l'absence brutale de relations sociales en présence n'a pas été compensée par l'offre de communication à distance. Le rapport d'activité de la cellule d'appui psychologique à l'hôpital Casanova dont Emna Manis est la référente montre bien que la question du « présentiel » concerne non seulement les patients mais également le personnel hospitalier et les familles. Considérant l'expérience de l'atelier et les risques de troubles de stress post-traumatique (TSPT) chez les personnes hospitalisées pour une Covid 19, l'hypothèse du bienfondé d'une psychothérapie à médiation artistique peut être envisagée pour prévenir et améliorer le pronostic des TSPT.

5. Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19 (projet 2022)

Projet numéro 21 1 D 4

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers.

Responsables du projet

Giuseppe BURIGHEL Université Paris 8

Juliette RIEDLER université Paris 8

Résumé

Pensée comme un temps d'étude et de pratiques artistiques pour chercheur·euse·s, doctorant·e·s et artistes, la journée d'étude a pour but de questionner le concept de *réparation* dans les arts de la scène en lien avec la crise sanitaire mondiale actuelle. Le théâtre pense et panse une société. La crise du coronavirus a exacerbé la peur de l'autre et vu fermer les théâtres, ces lieux où l'on fait face ensemble à cette altérité. Comment les gestes artistiques se sont-ils situés dans ce contexte ? Comment ont été redistribués le rôle, la place et la fonction des arts vivants ? Comment les artistes ont-ils tiré profit de cette crise ; quelles limites, à l'inverse, ont-elles été mises au jour dans la capacité du théâtre à réparer les abus ou les failles d'une société ? Quels nouveaux modes de relation aux spectateur·trices se sont inventés ? Qu'est-ce que les arts vivants peuvent et ont pu réparer, dans l'histoire, aux niveaux individuel et collectif ?

Abstract

Envisioned as a moment devoted to studying and artistic practice for women and men researchers, doctoral students and artists, this workshop, in connection with the current global health crisis, aims at dealing with the question of reparation in the performing arts. We are all living a moment of fear of the other, and theater is where alterity can be revealed as such, faced, and overcome. How can arts, especially performing arts, and their function be thought of in these peculiar times? What can the performing arts repair at the individual and collective levels? Is it the practices (collaborative, participatory, citizen debates) or the purpose of these practices (testimony, containment diaries, design of projects for the "afterlife") that can initiate a process of repair?

6. Fonctions et usages du masque scénique contemporain

Projet numéro 21 1 D 5.

Colloque ; journée d'étude ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau de recherche ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables du projet

Giulia FILACANAPA, université Paris 8-Vincennes Saint-Denis.

Guy FREIXE, université Bourgogne Franche-Comté.

Résumé

Le projet « Fonctions et usages du masque scénique contemporain » vise à structurer, grâce entre autres à des rencontres et colloques internationaux, un réseau international (R.I.R.M.S.) de partenaires scientifiques et artistiques autour du masque scénique. Nous chercherons à repérer et à comprendre les tentatives du renouvellement du masque sur les scènes mondiales actuelles, souvent à la frontière des genres, dans ses relations avec la marionnette, le théâtre d'objet, la danse, la performance et plus largement le théâtre visuel. Tout en restant attentifs à son enracinement dans les formes carnavalesques hybridées, les fêtes populaires para-théâtrales et plus largement les pratiques rituelles, nous chercherons à comprendre les enjeux de ces nouveaux usages du masque à la scène au croisement de l'esthétique, de l'anthropologie et du politique. Nous étudierons également la place qu'occupe le jeu masqué dans la formation de l'acteur-performeur-contemporain et tenterons de comprendre les relations contradictoires et paradoxales que le masque entretient avec le texte et les écritures contemporaines. Parmi les réalisations concrètes de ce projet biennal (2021-22) nous envisageons la publication de l'ouvrage collectif *Le masque scénique aujourd'hui*, la réalisation du film-documentaire *Les enseignements du masque*, ainsi que la mise en place d'un site internet dédié au projet.

7. Laboratoires théâtraux en dystopie :

1984 de George Orwell et *Le Trust D.E.* d'Ilya Ehrenbourg

Projet numéro 21 1 D 8.

Séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau.

Responsable de projet

Stéphane POLIAKOV, université Paris 8.

Philippe COTTEN, La Jeune Troupe école du théâtre de l'Atalante (Paris) soutenu par la DRAC ÎDF, la région ÎDF, le théâtre Gérard Philippe (TGP, Saint-Denis).

Résumé

Dans un temps de catastrophe notamment sanitaire qui remet radicalement en question la pratique théâtrale, quatre groupes basés à Paris et dans la région parisienne se confrontent à l'écriture littéraire et scénique de la dystopie à travers deux œuvres emblématiques du xx^e siècle : le très célèbre roman *1984* de George Orwell et *Le Trust D.E. Histoire de la mort de l'Europe* d'Ilya Ehrenbourg, inédit en français. Avec un public d'étudiant·e·s, d'élèves de conservatoire, de comédien·ne·s professionnel·le·s, de metteur·euse·s en scène, le but est de procéder en intégrant et peut-être retournant les obstacles actuels à la pratique scénique au plus près d'œuvres où le complot et la destruction côtoient l'amour et la communauté avec l'objectif de mettre en réseau des théâtres-laboratoires. La MSH Paris Nord sera le lieu virtuel et/ou physique de présentation des travaux et d'une réflexion critique au travers de journées combinant ateliers, performances, lectures et interventions scientifiques et littéraires.

AXE 2. Corps, santé, société

Thème A. Corps, émotions et sensibilités

1. Sexualité et classes sociales

Projet numéro 21 2 A 1.

Colloque ; journée d'étude ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables du projet

Lucas MONTEIL, Université libre de Bruxelles.

Marion MAUDET, université Lyon 2/centre Max Weber (UMR 5283).

Résumé

Le projet tel que déposé en 2020-2021 reposait sur l'organisation d'un colloque. Notre projet de colloque et de publications « Sexualité et classes sociales » propose d'approfondir la réflexion scientifique concernant les façons dont la sexualité et la classe s'articulent et se co-construisent. Il a pour ambition d'établir un état des lieux collectif et d'inviter à une large discussion autour des théories, concepts, méthodes et matériaux mobilisés et mobilisables pour l'analyse de ces rapports. Notre objectif est ainsi d'interroger ce que la prise en compte des rapports de classe amène à la sociologie de la sexualité et, réciproquement, ce que la sociologie de la sexualité fait aux analyses en termes de classe. Plus précisément, ce colloque s'oriente autour de trois thématiques ou interrogations transversales : (1) la question des socialisations à la sexualité et des trajectoires sociales, sexuelles et conjugales ; (2) la place des normes sexuelles dans les opérations d'ordonnancement du social ; (3) le croisement entre inégalités sociales et inégalités sexuelles. Le colloque a fait l'objet d'un partenariat inter-MSH, entre la MSH Paris Nord et la MSH Lyon – Saint-Étienne. Nous envisageons cette année, suite à la réussite du colloque, plusieurs publications, notamment en anglais.

Thème D. Le « social » saisi par les sciences cognitives et la génétique

1. Le social saisi par les sciences cognitives et la génétique

Projet numéro 20 2 D 1.

Séminaires ; ateliers.

Responsables du projet

Pascal DUCOURNAU, université de Franche-Comté.

Stanislas MOREL, Université de Sorbonne Paris Nord

Résumé

Cette prolongation de séminaire se propose de questionner le social saisi par le physio-biologique en se centrant sur les questions de parenté, filiation, « origines », généalogies, apparentements, « races ».

En effet, les sciences expérimentales, aidées notamment par les découvertes de la génétique depuis les années 1990, construisent aujourd'hui une vision relativement dominante sur ces questions dans divers domaines de la vie sociale (médias, discours juridiques, discours du développement personnel, vulgate psychologique sur les « racines », etc.).

Il s'agira de se questionner sur ce que le physio-biologique fait au social (modification de pratiques, de représentations, construction du soi, de l'identité, du lien, de la parenté, de l'appartenance) tout autant que d'interroger ce que le social fait au physio-biologique (dimensions sociales et anthropologiques au cœur de la construction du discours physio-biologique, revendications identitaires grâce aux recherches génétiques, etc.).

Une certaine circularité semble être à l'œuvre entre le social et le physio-biologique donnant parfois l'illusion d'une vérité contenue dans le discours physio-biologique.

Deux séances auront lieu à la fin de l'année 2021. Trois autres séances seront programmées entre janvier et juin 2022.

2. Le corps des domestiques

Projet numéro 21 2 A 4.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-création ; constitution de réseau de recherche ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsable de projet

Clyde PLUMAUZILLE, CNRS – Sorbonne Université.

Caroline IBOS, université Paris 8.

RÉSUMÉ

En pleine pandémie de coronavirus, alors que s'impose à tous de mettre sa vie en suspens pour se protéger et protéger les autres, des hommes et des femmes continuent pourtant de devoir s'exposer pour prendre soin de notre monde. Aux côtés du personnel hospitalier et enseignant, ils sont ces travailleurs et ces travailleuses des classes populaires, déclarés essentiels, invisibles qui font tenir nos vies : aides ménagers, auxiliaires de puériculture, assistantes maternelles, aides de vie. Parce qu'ils sont ces individus que trop souvent l'histoire ne retient pas dans sa compréhension du passé comme du présent, ce projet a pour ambition de mettre en lumière leurs modes d'existence et d'expérience sensibles dans le rôle qu'ils assurent pour faire tenir nos sociétés. Comment leurs corps, comme lieu d'inscription et d'expression du pouvoir et des inégalités, sont-ils exposés autant qu'effacés ?

Comment, par qui, dans quelles circonstances sont-ils scrutés et redoutés, chéris ou exploités, mis au travail ou au repos ? Quelles sont les trajectoires, les temporalités, les continuités et les discontinuités de leurs circulations dans les espaces matériels et symboliques ? Attentif à la dimension sensible, corporelle et sanitaire des inégalités en jeu dans la prise en charge du soin d'autrui, il s'inscrit dans l'axe 'Corps, s  ant   et société' du programme scientifique de la MSH Paris Nord et propose une réflexion à l'intersection des thématiques « Corps, émotions et sensibilités » et « Santé et inégalités ».

Pour sa deuxième année, le projet a pour objectif la constitution d'un réseau de recherche international et se déploie dans un espace mondialisé et sur une séquence chronologique large, du xix  e siècle à nos jours, afin de saisir la pluralité et la singularité de ces corps au travail autant que leur communauté de destin.

3. La plasticité cérébrale : histoire, usages, circulations

Projet numéro 21 2 D 2.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; constitution de réseau de recherche.

Responsables du projet

Sébastien LEMERLE, université Paris-Nanterre.

Baptiste MOUTAUD, CNRS.

Résumé

Alors que les connaissances neuro-scientifiques sont régulièrement convoquées pour fonder des politiques publiques ou des dispositifs d'action dans différents domaines, ce projet en sciences humaines et sociales vise à analyser l'ampleur de la diffusion et la variété des usages du concept de plasticité cérébrale en Europe et en Amérique du Nord. Il s'agit de mettre au jour les enjeux scientifiques, politiques et sociaux qu'implique la circulation de cette notion au sein d'espaces hétérogènes et son appropriation par des acteurs aux logiques *a priori* dissemblables. Une hypothèse forte du projet est que circulent actuellement plusieurs versions de ce concept, se nourrissant de son prestige scientifique et favorisant des pratiques sociales concrètes. Ce projet permettra d'affiner cette hypothèse et développer un cadre d'analyse pouvant être discuté et étendu à différents terrains, ceci avec l'ambition de consolider l'équipe de recherche en vue d'une réponse à un appel à projets d'envergure.

Thème E. Espace, environnement et santé

1. Explorer la relation « animaux/humains/environnement » au travers des zoonoses et des crises sanitaires. Une seule santé ?

Projet numéro 21 2 E 2.

Constitution d'une collection audiovisuelle d'entretiens avec des chercheur·e·s.

Responsables de projet

Vincent GODARD, université Paris 8.

Benjamin LYSANIUK, CNRS (MàD de l'IRD).

Résumé

Comme l'année dernière, l'objectif de ce projet vise à donner la parole, dans des séances de séminaires, à des spécialistes en SHS (anthropologie, géographie, sociologie, etc.), ou proches des SHS, pour questionner la relation santé humaine/animal. Il sera question de choisir des interlocuteurs qui ont travaillé sur des espèces mises en cause dans des crises sanitaires récentes (chauves-souris, pangolins, poulets, porcs, mais aussi éventuellement insectes) et leur relation à l'humain (contacts spatiaux, sociaux, spirituels). L'objectif, dans un contexte « Une seule santé » (*One Health*), est de constituer une collection de pastilles filmées à la forme redondante, tirées des séances des séminaires, pour inaugurer un fond rattaché à la MSH Paris Nord qui donne à voir ce que des spécialistes de SHS, en ce début de troisième décennie du ^e ^{xxi} siècle, ont à dire sur ce contact et ce qu'il implique d'un point de vue santé-environnement.

AXE 3. Mondialisation, innovation, régulation

Thème C. Droits de propriété, droits de propriété intellectuelle et marchés

1. Repenser le logement social à travers les communs.

Le *Community Land Trust* aux États-Unis et sa réception en France

Projet numéro 21 3 C 2.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; constitution de réseau de recherche.

Responsable du projet

Daniela Anna FESTA Professore a contratto di Geografia politica ed economica, *Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna, Dip. LILEC.

Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement – LAVUE (UMR 7218 CNRS)

Résumé

Le projet vise à décrypter les nouvelles pratiques sociales et spatiales d'accès, usage et gouvernement des ressources urbaines en se focalisant sur le secteur du logement. L'analyse portera sur une forme collaborative de gestion de l'habitat, le *community land trust* (CLT), telle qu'elle a été développée aux États-Unis par une longue histoire d'activisme rapprochant les deux côtes de l'Atlantique au cours du xx^e siècle, dans le but de contourner les barrières qui compromettent l'accès au logement par les groupes les plus faibles. Par le biais d'une approche interdisciplinaire et comparative, nous entendons ainsi montrer que dans le système de *common law* aux États-Unis, et en contrepoint dans l'Europe continentale, en France à l'occurrence, l'accès, l'usage, comme le gouvernement de certaines formes d'habitat, espace considéré comme normalement afférant à la sphère privée, peuvent se construire à travers des modalités ni publiques ni privées, mais plutôt communes.

Abstract

This project aims to decipher the new social and spatial practices of access, use and governance of urban resources with a focus on the housing sector. The analysis will focus on a collaborative form of housing management, the community land trust (CLT), as developed in the United States by a long history of activism bringing the two coasts of the Atlantic closer together during the 20th century, with the aim of circumventing the barriers that compromise access to housing by weaker groups. Through an interdisciplinary and comparative approach, we intend to show that in the common law system in the United States, and as a counterpoint within the continental Europe, in France, access, use, and government of certain forms of housing, a space normally considered as belonging to the private sphere, can be constructed through modalities that are neither public nor private, but rather common.

Thème D. Régulation, mondialisation et financiarisation

1. Structure juridique du capitalisme et transition(s) écologique(s)

Projet numéro 21 3 D 1.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; constitution de réseau de recherche.

Responsables du projet

Aude-Solveig EPSTEIN, université Paris-Nanterre.

Marie Alice CHARDEAUX, université Paris-Est Créteil.

Résumé

Ce projet, qui s'inscrit dans une perspective critique et transdisciplinaire, porte sur l'utilisation du droit économique comme levier de la transition écologique. Les objectifs poursuivis consistent à :

- questionner l'intégration croissante de la transition écologique parmi les normes de droit économique (enjeux, opportunités, risques) ;
- mesurer l'intégration de la transition écologique dans l'enseignement du droit économique (enquête sociologique) ;
- dégager une typologie des modèles de transition écologique qui inspirent l'intégration entre droit de l'environnement et droit économique ;
- proposer une vision d'ensemble du nouveau champ de recherche « droit économique de l'environnement », en tant que doctrine et corps de règles ;
- faire émerger des scénarios de réforme des textes, de leurs interprétations et de la formation des juristes afin d'aligner les pratiques des acteurs avec les ambitions propres à chaque modèle de transition écologique identifié.

Thème E. Économie sociale et solidaire et développement local

1. Les soins aux personnes âgées au-delà de la *silver economy*

Projet n° 21 3 E 1

Séminaires ; ateliers ; constitution de réseau de recherche.

Responsables du projet

Sébastien LECHEVALIER, EHESS.

Katsunori SHIMOHARA, université de Doshisha.

Résumé

Dans un contexte de longévité croissante, nous n'avons pas encore de compromis social clair sur ce qui devrait être au centre des soins aux personnes âgées. Il ne fait aucun doute que nous devrions introduire une nouvelle approche de cette question, au-delà de la technologie.

Une personne âgée n'est pas une « entité » qui bénéficie d'un soutien de soins de manière unidirectionnelle, mais un individu qui cherche à établir une relation avec les autres et tente d'y trouver un sens. Sur la base de ce concept, nous cherchons et identifions des solutions viables pour faire face à l'augmentation de la longévité dans nos sociétés. Notre objectif est d'étudier l'importance de la solidarité entre les générations et l'équilibre très fondamental entre l'individualisme et ce qui a un sens au niveau de la société à travers les différentes expériences de soins aux personnes âgées en France et au Japon. Ce faisant, nous nous proposons de refonder la soi-disant *silver economy* dans le sens de l'économie sociale et solidaire.

AXE 4. Penser la ville contemporaine

Thème A. Mémoire et territoires : représentations, narrations, patrimonialisations

1. Terrains d'aventure du passé/pour l'avenir (TAPLA)

Projet numéro 21 4 A 1.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; constitution de réseau de recherche.

Responsables du projet

Gilles Raveneau, École nationale supérieure d'architecture ; Paris Val de Seine.

Fanny DELAUNAY, université Lumière Lyon-2.

Thème C. Logement et habitat : crise et reconfiguration

1. L'habiter en devenir : autres demeures

Projet numéro 21 4 C 1.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; constitution de réseau de recherche.

Responsables de projet

Igor GUATELLI, laboratoire Gerphau-Ensa Paris La Villette et université Paris 8

Christiane GAILLARD YOUNÈS, université Mackenzie et laboratoire Gerphau-Ensa Paris La Villette et université Paris 8.

Résumé

Si l'idée d'habiter est liée à la notion de stabilité et donc, dans une certaine mesure, de relations stables et connexes à un *topos* prévisible, il nous intéresse ici de penser l'habiter comme un mouvement hétérotopique, c'est-à-dire en termes de singularité dans ce que l'on considère universel – auto-codifications ou superpositions de codes et de temps, de logiques, de normes qui supportent des habitudes et des modes d'existences propres, non conventionnels, non traditionnels, souvent étranges, marginaux, échappant aux « standards » considérés convenables et reconnus comme universels - qui ne se complètent pas nécessairement, bien qu'ils coexistent et s'entrelacent.

Voici les principaux cas de recherche à étudier :

- Des occupations (surtout) culturelles, illégales et/ou légalisées, d'immeubles : Ouvidor 63, à São Paulo, Ksa Rosa à Porto Alegre (capitale de l'État de Rio Grande do Sul), 59 Rivoli et Le Cent Quatre, à Paris.
- Des occupations (surtout) résidentielles, illégales et/ou légalisées, de bâtiments impliquant des populations vulnérables, des mouvements migratoires et de réfugiés interne ou externes : Ocupação 9 de julho, à São Paulo, Les Grands Voisins, à Paris.

PROJETS TRANSAXES

1. Ouverture d'un tiers espace de la recherche et de l'action

Projet numéro 20 TR 1.

Séminaires ; ateliers ; recherche exploratoire : sur documents, recherche de terrain, recherche-crédation ; constitution de réseau de recherche ; aide à la publication d'actes de colloque à la suite d'un colloque soutenu par la MSH Paris Nord.

Responsables de projet

Elodie ROS SCUIO, IP de l'université Paris 8.

Hugues BAZIN, laboratoire d'innovation sociale par la recherche-action.

Résumé

Ce projet vise à constituer un espace de travail nommé « tiers espace » de la recherche-action, car il amène à une forme d'hybridation qui dépasse l'addition de la recherche et de l'action pour permettre la création d'une troisième composante originale. Pour cela, ce projet propose également de construire un réseau d'acteurs et/ou de chercheurs s'inscrivant dans une démarche de recherche-action en rapport avec les territoires populaires qui subissent les inégalités territoriales et où s'inventent aussi de nouvelles approches du social et de l'économique. Concrètement, le projet se déclinera sous deux aspects :

- Des ateliers de recherche-action interrégionaux s'appuyant sur le réseau des MSH et développant un travail d'écriture réflexive.
- L'ouverture d'un tiers espace de la recherche et de l'action sur le territoire du Nord-Est de Paris hébergé à la MSH Paris Nord et identifié par les acteurs et les chercheurs de ce territoire pour mobiliser des compétences et développer des recherches-actions.

Les ateliers aussi bien que l'ouverture d'un lieu s'appuieront sur les ressources endogènes de chacun des territoires mobilisés.

2. Revalorisation des ethos artisans, la production culturelle contemporaine et les outils de la transition écologique : la revanche de la métis ?

Projet numéro 21 TR 1

Colloque ; journée d'étude ; constitution de réseau de recherche.

Responsables de projet

Arnaud KABA, université de Göttingen.

Gayatri RATHORE, université de Lille.

Résumé

Le projet a pour but d'interroger un éventuel retour de la *mètis* – la « ruse de l'intelligence » et par extension l'intelligence et les savoirs produits dans un lien éminemment pratique au monde (Adell, 2010) – dans les pratiques de production artistique et matérielle grâce à la constitution d'un réseau de chercheur·cheuse·s structuré par deux temps forts : des journées d'études en 2021 et 2022. Nous poserons cette hypothèse du « retour » en sachant qu'elle est hautement problématique ; c'est heureux. Dans un contexte où l'engouement pour les néo-artisans dans les Nords ou les *low-techs* dans les *Suds* commencent à rencontrer un accueil de plus en plus circonspect chez nos collègues spécialistes du savoir-faire dans les Nords et les Suds, il est d'autant plus important de poser à plat les termes d'un débat conceptuel en partant de nos terrains respectifs (première journée) puis en montant prudemment en généralité et en niveau théorique (seconde journée) pour enfin présenter nos résultats dans un dossier soumis à *Techniques & Cultures* qui fera office d'actes de colloques. À terme, nous espérons pouvoir constituer sur ce réseau les bases d'un projet ANR-DFG franco-allemand.

3. Réseau transnational sur le vieillissement, la fin de vie et l'agir intergénérationnel : enjeux et débats contemporains en France, en Suisse et au Canada

Projet numéro 21 TR 3.

Colloque ; journée d'étude ; séminaires ; ateliers ; constitution de réseau de recherche.

Responsables de projet

Juan Camilo MANSILLA JOVIS, "Youth, Communication, Society" Pompeu Fabra University-UPF, Espagne/Labex ICCA, France.

Liliana MEJIA-BETANCUR, LabSIC, Université Paris 13/Institut catholique de Paris.

Résumé

Nous souhaitons consolider nos activités de recherche, publication et réseau de travail avec nos actuels partenaires académiques en Suisse (Haute école de santé Vaud HESAV, HES-SO ; Centre of Competence on Aging, SUPSI), au Canada (université de Montréal ; engAGE: Concordia University Centre for Research on Aging ; CREGÉS: Centre de recherche et d'expertise en gérontologie sociale) et en France (Labex ICCA). Nous sommes un réseau transnational de chercheurs et d'organisations entre la France, la Suisse et le Canada qui adopte une attitude proactive quant au débat sur la solidarité intergénérationnelle, la fin de vie, le vieillissement, l'âgisme et les communautés pour le bien vieillir. L'intérêt de INTERACT réside dans les connaissances acquises sur les différences et les similitudes entre trois sociétés particulièrement concernées par le vieillissement, l'isolement social et le débat sur l'autodétermination dans la fin de vie. Notre plan de recherche 2021 et 2022 inclut : deux séminaires internationaux à la MSH Paris Nord, deux actes des séminaires, deux publications scientifiques, six réunions, six newsletters, une plateforme numérique, une ODR (Huma-Num).

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue George Sand
93210 St-Denis la Plaine
tél. 01 55 93 93 00
mshpn-contact@mshparisnord.fr

Métro 12 : Front populaire (sortie 3)

<https://www.mshparisnord.fr/>



Lettre d'information de la MSH Paris Nord sur

<https://listes.univ-paris13.fr/mailman/listinfo/mshpn-newsletter>

Suivez-nous !

Twitter <https://twitter.com/MSHParisNord>

Facebook <https://www.facebook.com/MSHParisNord>