



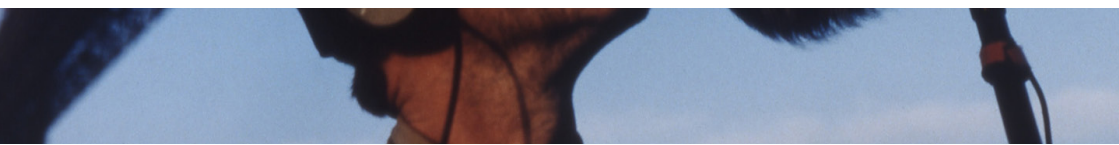
PROGRAMME

SOUND & SPACE

Espaces sonores dans les films
et les productions audiovisuelles



Colloque international organisé par **Antoine Gaudin** (Université Sorbonne nouvelle, IRCAV)
et **David Roche** (Université Montpellier 3, RIRRA 21)



MSH Paris Nord – Auditorium
20 avenue George Sand, 93310 Saint-Denis
Métro ligne 12 – arrêt Front Populaire
► Ouvert à tout.te.s de 9h-18h

**Jeudi 14 et
Vendredi 15 avril**



JEUDI 14 AVRIL / THURSDAY APRIL 14

9:00 Accueil – petit-déjeuner / breakfast

9:30 Discours d'ouverture / Opening Words

9:45 Histoires sonores du monde / Sonic World Histories, chair Mamadou Sellou Diallo

« Un film en gris et noir, sonore mais non parlé ». Les mises en scènes de la découverte du paysage sonore d'Auschwitz-Birkenau », Ophir Lévy (Université Paris 8)

« Le mille-feuille sonore d'Elem Klimov et la bande-son encombrée d'Alexei Guerman : une esthétique de l'excès », Eugénie Zvonkine (Université Paris 8)

10:55 Pause / coffee break

11:10 Cinémas documentaires / Documentary, chair Eugénie Zvonkine

« Construire l'espace colonial par la musique : l'exemple des documentaires portugais de propagande impériale (1929-1946) », Agnès Pellerin (Casa de Velázquez – EHEHI)

« Faire entendre l'invisible : Théories autochtones du son surround chez Steven Feld et Sky Hopinka », Jonathan Larcher et Damien Mottier (Université Paris Nanterre)

12:20 Déjeuner / lunch

13:45 Conférence plénière / keynote lecture, chair Antoine Gaudin et David Roche

"Debates among Technicians During the Transition to Sound," James Buhler (University of Texas at Austin)

14:50 Premières théories du cinéma sonore / Early Theories of Sound Cinema,

chair Frédéric Dallaire

"The Nostradamus of Cinema: Benjamin Fondane and the Poetics of Sound," Victoria Baltag (Queen's University Belfast)

« L'espace-son comme «étrangéisation» chez Lev Koulechov et dans la *querelle du son* au cinéma des années 1930 », Ekaterina Odé (Université Sorbonne Nouvelle)

16:00 Pause / coffee break

16:15 Privations sensorielles et recompositions spatiales / Sensory Deprivations and Spatial Recompositions, chair Louis Daubresse

« L'espace audiovisuel de la surdité : la co-vibration des corps dans *Touch the Sound* et *Sound of Metal* », Frédéric Dallaire (Université de Montréal)

« La cécité dans le cinéma documentaire, entre recréation d'un monde par l'espace sonore et stimulations sensorielles », Caroline Guigay (Université Paris 8)

« Sensoriums différents, hapticité acoustique et espaces communs de résonance au cinéma », Marie Martin (Université de Poitiers)

18:15 Projections / Screenings

VOID (Andrew Knight-Hill, 2019).

Le Rêve d'Ida (Frédéric Dallaire, 2019)

Eye Contact with the City (Budhadiya Chattopadhyay, 2013)

VENDREDI 15 AVRIL / FRIDAY APRIL 15

9:00 Accueil – petit-déjeuner

9:20 Espaces domestiques / Domestic Spaces, chair Chloé Huvet (Université d'Evry)

« En cuisine : Composition de gestes sonores et changement de dimension », Térésa Faucon (Université Sorbonne Nouvelle)

“Strange Noises and Acousmatic Voices: Manoel de Oliveira's Haunted House of Cinema,”

José Bertolo (IELT–NOVA University of Lisbon and an invited professor at ESAD–Caldas da Rainha School of Arts and Design)

« Dans la chambre de Vanda, potentialités contradictoires du hors-champ sonore », Amanda Robles (ENSAV Université Toulouse Jean Jaurès)

11:00 Pause

11:15 Espaces sonores dans les cinémas africains /

Sound and Space in African Cinemas, chair Térésa Faucon

« Champs sonores dans certains films d'Afrique », François Fronty (Université Paul Valéry Montpellier 3)

« Panorama sonore et espaces des imaginaires dans le documentaire africain », Mamadou Sellou Diallo (Université Gaston Berger, Sénégal)

12:20 Déjeuner / lunch

13:45 Écologies sonores / Sonic Ecologies, chair Antoine Gaudin

“Mise-en-sonore: Placemaking in Fiction Films vis-à-vis Media Artworks,” Budhaditya Chattopadhyay (Critical Media Lab, Institute Experimental Design and Media Cultures, Academy of Art and Design, University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland)

“Vers une écopoétique du silence au cinéma : sentir le monde autrement,” Louis Daubresse (Docteur, chercheur indépendant)

“Slow Dramatization: Ambient Sound and More-than-human Dramatic Forces in Artists' Cinema,” Jade De Cock de Rameyen (Université Libre de Bruxelles)

16:00 Pause / coffee break

16:15 Fabrique du film, fabrique du son / Making Film Sound, chair Bruno Toussaint

(Chargé de cours Université Sorbonne Nouvelle et Université de Paris Denis Diderot)

“Dynamic Range: Screenwriting for Sound,” James Mavor (Edinburgh Napier University)

« La fabrique sonore de l'espace du plateau à l'espace de l'auditorium : les usages du mixdown dans le cinéma français contemporain », Camille Pierre (Université Toulouse Jean Jaurès)

17:25 Expériences sonores / Sonic Experiences, chair James Buhler

“Audiovisual Space: Recontextualising Sound-Image Media,” Andrew Knight-Hill (University of Greenwich)

« Illusions et réalismes sonores associés aux techniques d'immersion sonore », Corsin Vogel (ENS Louis Lumière)

19:00 Dîner / conference dinner



COMITÉ SCIENTIFIQUE :

James Buhler
Serge Cardinal
Pietsie Feenstra
Chloé Huvet
Giusy Pisano
Emmanuel Siety

REMERCIEMENTS POUR L'AIDE À L'ORGANISATION :

Nicolas Bonnefous
Johanna Chollet
Natacha Esquerre
Annelise Gavaille
Stéphanie Lacombe
Eleonore Laly
Karin Lovati
Marine Palmesani
Swann Rembert
Emmanuel Siety
Renata Si Serir
Boris Wiseman
Claudine Young
Olga Kobryn
Théo