



COMITÉ DU FILM
CINÉMATOGRAPHIQUE

#41 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

05.05-18.05 2022

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



VOIR AUTREMENT LE MONDE

Musée du quai Branly -
Jacques Chirac

Musée de l'Homme

MSH Paris Nord
Campus Condorcet

Soutenu par



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



action financée par
la Région Ile-de-France



Région
île de France

Lieux du Festival

► 5 - 12 MAI

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

37 quai Branly, 75007 Paris
206 ou 218 rue de l'Université
75007 Paris
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92

► 14 - 15 MAI

Musée de l'Homme

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro, 75016 Paris
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)
BUS 22, 30, 32, 63

► 16 - 17 MAI

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Auditorium
20 avenue George Sand
93210 La Plaine Saint-Denis
MÉTRO 12 : Front populaire (sortie n°3)
RER B : La Plaine - Stade de France
puis bus 139 ou 239 (arrêt Métallurgie)
BUS 139 et 239 (arrêt Front Populaire
- Proudhon ou Métallurgie), 302
(arrêt Encyclopédie - Métallurgie), 512
(arrêt Front Populaire - Proudhon).

► 18 MAI

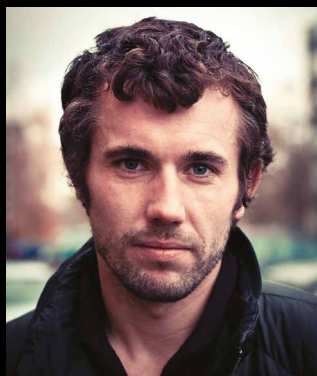
Campus Condorcet - Espace associatif et culturel

15 Cours des Humanités
93300 Aubervilliers
MÉTRO 12 : Front populaire - sortie n°2
RER B : La Plaine - Stade de France -
puis bus 139 ou 239 (arrêts Saint Gobain
ou La Montjoie - Germaine Tillion)
BUS 139 et 239 (arrêts Saint
Gobain ou La Montjoie - Germaine
Tillion), 512 (arrêt Saint Gobain).

#41 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH 05.05–18.05 2022 VOIR AUTREMENT LE MONDE

Programme prévisionnel, sous réserve de modifications.

Le cinéaste et anthropologue lituanien Mantas Kvedaravičius est disparu tragiquement le 2 avril dernier, alors qu'il tentait de quitter Marioupol après avoir, caméra à la main, documenté la guerre en Ukraine. Son film admirable Mariupolis avait été distingué du prix Mario Ruspoli, en 2017, lors du 36^e Festival international Jean Rouch. Toute l'équipe d'organisation lui dédie cette édition 2022.



#41 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Des cinéastes qui œuvrent avec les problématiques des sciences sociales, des scientifiques qui passent par l'image animée ou la création sonore documentaire pour mettre leur discipline à l'honneur, ajoutant le ressenti et le sensible à l'analyse. Qu'elles soient violentes, déstabilisantes, dérangementes, ou bien moqueuses, douces, voire drôles, les émotions participent pleinement à l'acte de connaissance. Elles expriment le rapport des réalisateurs avec leurs personnages, celui de ces personnages avec leur environnement, et apportent une appréhension approfondie de l'objet mis en scène, éventuellement par la fiction. Elles participent ainsi au constant renouvellement de ce que faire science veut dire quand cette science s'exprime avec l'image et le son. Le cinéaste et le chercheur s'associent, et c'est la vocation du Festival international Jean Rouch (FIJR) que de célébrer cette formidable rencontre entre art et science. D'abord centré sur le partage d'un regard ethnologique, il s'élargit désormais à d'autres disciplines en sciences humaines et sociales, s'enrichissant de nouveaux prix, multipliant les sections, diversifiant les approches, innovant tant par son propos artistique que par les sujets traités, chaque fois nous surprenant.

Cette année, nous avons reçu plus de 2 000 films, un chiffre qui reflète la notoriété internationale du FIJR et qui rend encore bien plus passionnant l'exercice de sélection du comité, lui imposant de réinterroger constamment ses valeurs et sa spécificité, celles-ci n'étant nullement figées mais embrassant le mouvement croisé d'un désir artistique et d'un besoin de connaissance incarnés par toute une communauté d'artistes et de scientifiques. C'est ensemble qu'ils œuvrent à la construction et à l'évolution de nos programmations, dans l'espoir qu'elles rencontrent et surprennent leur public, et qu'elles séduisent les membres des jurys. Parce que les films les plus forts sont aussi ceux qui nous dérangent suffisamment pour provoquer notre réflexion, décaler notre regard, nous opposer, nous attachons une grande importance aux échanges qui suivent leur projection. Outre la qualité cinématographique des films, c'est finalement cette capacité à faire débat qui justifie en dernière instance notre sélection. Nous remercions les cinéastes, les productrices et producteurs, les distributrices et distributeurs de nous confier leurs films et de se prêter au jeu.

De tout cela, rien ne serait possible sans les institutions qui nous soutiennent, nous accueillent, nous offrent les conditions nécessaires à l'ambition et au déploiement de notre Festival. Un chaleureux merci à toutes et à tous d'honorer par vos actions, vos financements, votre hospitalité, votre enthousiasme, et par votre présence, comme celle du public, le Festival international Jean Rouch.

Nathalie Luca,
présidente du Comité du film ethnographique

SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 5 MAI | 19:30 - 21:45

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

HOMMAGE À IAN DUNLOP

Conversations avec Dundiwuy Wanambi

Conversations with Dundiwuy Wanambi



Australie | 1995 | 52 minutes | vostf
Ian Dunlop (Australie)

Principalement composé d'entretiens avec Dundiwuy Wanambi, réalisés entre 1970 et 1982, ce film révèle les luttes d'un homme face aux changements extrêmes induits par l'arrivée d'une mine de bauxite, d'une ville minière et de l'alcool. Il est issu du programme The Yirrkala Film Project.

Programmation en partenariat avec la médiathèque du musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Société des Océanistes, l'hommage à Ian Dunlop se poursuit le jeudi 12 mai à partir de 14h30 au théâtre Claude Lévi-Strauss, en présence de **Jessica De Largy Healy**, anthropologue (LESC CNRS-UPN) et **Pierre Lemonnier**, anthropologue (CREDO CNRS-AMU-EHESS), et sera suivi d'une table ronde à 17h30 au salon de lecture Jacques Kerchache.

SÉLECTION OFFICIELLE 2022

DU 5 AU 12 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Réfléchir avec le cinéma ethnographique

Qu'est-ce qui distingue un festival de cinéma ethnographique d'un festival de cinéma documentaire ? Au vu des programmations, il est évident que le genre « cinéma ethnographique » n'est pas un genre bien défini. La réflexion mérite d'être abordée.

Ayant fait cette année l'expérience de la programmation des films, il m'a semblé utile de synthétiser certaines réflexions nées de notre confrontation collective avec ces œuvres.

Une des manières de faire consensus sur des films que nous ne défendons pas tous-ttes dans le comité de programmation a été de s'accorder sur le fait que, peu importe qu'on les approuve personnellement ou pas, certains films seraient intéressants à mettre en discussion avec le public afin de poursuivre les discussions que nous avons nous-mêmes. Du fait qu'ils ne faisaient pas consensus, ces films, souvent moins formatés, n'ayant pas ou très peu circulé dans les autres festivals, peuvent en effet soulever des discussions particulièrement intéressantes, parfois même en raison de leur « fragilité » (au sens positif du terme). Par exemple en provoquant des réflexions sur la place de la caméra, sur la manière de poser une subjectivité avec ou sans voix off, de reprendre ou détourner, consciemment ou pas, les conventions de tel ou tel sous-genre du documentaire (documentaire scientifique, cinéma direct, film d'archives, ethno-fiction, film engagé, etc.), de retravailler de manière inventive les frontières documentaire-fiction, de signifier de manière subtile une relation de tournage entre les cinéastes et leurs personnages, etc., etc.

Bien loin de poser artificiellement une étiquette anthropologique et d'exotiser son sujet, un bon film ethnographique permet certes de décrire un univers de vie, mais il permet aussi d'emporter le/la spectatrice de manière subjective dans une vraie sensation de cinéma, l'invitant le moment d'une projection à se glisser dans la peau d'autrui et ainsi à déplacer son point de vue. Comme nous l'a appris Jean Rouch, **le but recherché est donc bien de faire du cinéma. Plus qu'un label disciplinaire et universitaire, le caractère ethnographique d'un film dépend donc de sa puissance descriptive mais aussi, en tant que film, de sa capacité à faire partager un regard, un ressenti.** L'auteur-e d'un film ethnographique c'est donc autant un-e chercheur-e qui fait du cinéma qu'un-e cinéaste, professionnelle ou pas, qui fait émerger des questions de sciences humaines à partir de ce qu'elle ou il est. Pour le comité de programmation le principal se situait sans doute encore ailleurs, du côté des spectateurs et de la place que leur laisse le film pour à la fois regarder et écouter, ressentir, et surtout pour penser.

Si en soi un tel cinéma est politique, en revanche cela permet de comprendre que les messages idéologiques fonctionnent souvent mal en cinéma, du moins lors qu'ils sont imposés au spectateur et qu'ils font obstacle à sa propre réflexion. Au contraire c'est souvent en semant un trouble et en déroutant son/sa spectatrice qu'un film peut faire naître une pensée. Une sensation peut vous poursuivre bien après un film jusqu'à réussir à mettre des mots dessus. Les films qui nous remuent le plus sont parfois ceux dont on ne saisit les idées qu'en les revoyant, ou en reconvoquant leurs images.

De cette manière, certains films parviennent à renouveler les questionnements, et, ce faisant, à faire surgir le politique d'une façon inattendue et décalée, à partir des situations filmées, mais aussi des écarts et des brèches qu'ils créent en nous, nous interpellant et nous incitant à nous positionner par rapport à l'ordre économique, politique, social et international et à l'écologie, même si nous n'en sommes pas directement les victimes. Les esthétiques créées par les cinéastes à partir du réel, finissent ainsi par nous tendre un miroir, et par esquisser d'autres pensées et d'autres possibles.

Nicolas Jaoul, cinéaste et anthropologue, chargé de recherche au CNRS/IRIS, membre du comité de programmation du Festival Jean Rouch

Comité de programmation des sections compétitives édition 2022

Barberine Feinberg, déléguée artistique du Festival

Françoise Foucault, cofondatrice du Bilan du film ethnographique avec Jean Rouch

Savannah Garcia, mastérante EHES en arts, littératures et langages

Nicolas Jaoul, cinéaste et anthropologue

Monique Laroze-Travers, conservateur de bibliothèque et programmatrice

Nathalie Luca, présidente du Comité du film ethnographique

Martine Markovits, présidente de l'association Les yeux de l'ouïe

Jeff Silva, artiste, cinéaste, enseignant et programmateur

Compétition internationale - Cap sur le vivant

PRIX

Huit prix sont décernés aux films sélectionnés en compétition internationale et en section Cap sur le vivant, par les quatre jurys suivants : Jury international, Jury du Prix Gaïa, Jury Inalco, Jury de détenus de Fleury-Mérogis.

GRAND PRIX NANOOK-JEAN ROUCH - 2000 €

CNRS

PRIX GAÏA - 1500 €

Institut de recherche pour le développement

PRIX DU PATRIMOINE VIVANT - 1000 €

Département Recherche, Valorisation, PCI de la délégation à l'Inspection, la Recherche et l'Innovation, ministère de la Culture

PRIX MARIO RUSPOLI - 1000 €

Département Recherche, Valorisation, PCI de la délégation à l'Inspection, la Recherche et l'Innovation, ministère de la Culture

PRIX PREMIER FILM - 1000 €

Département Recherche, Valorisation, PCI de la délégation à l'Inspection, la Recherche et l'Innovation, ministère de la Culture

PRIX MONDES EN REGARDS - 1000 €

Institut national des langues et civilisations orientales

PRIX BARTÓK - 1000 €

Société française d'ethnomusicologie

PRIX FLEURY.DOC

Ministère de la Justice, Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) Île-de-France, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Île-de-France, Fonds interministériel de la prévention de la délinquance (FIPD) de l'Essonne, SPIP Essonne, Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, Ethnoart

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

La commission nationale d'Images en bibliothèques retient un ou plusieurs films de la sélection officielle pour une diffusion dans le Catalogue national de la BPI, ceux d'Images de la Culture du CNC et de l'ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés au palmarès.

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE



Camila Freitas (Brésil),
cinéaste et directrice
de la photographie



Thao Phuong Tran
(Vietnam), cinéaste,
productrice et formatrice



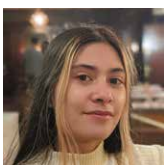
© Roxane Olivier

Boris Svartzman
(France, Argentine),
réalisateur et photographe

JURY INALCO



Axel Ducourneau (France),
anthropologue, ingénieur de
recherche et actuellement
DGSA de l'Inalco

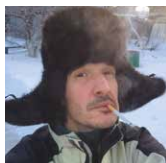


Frédérique Vivet
(France), étudiante
à l'Inalco en licence
d'indonésien-malaisien



Il-Il Yatziv-Malibert
(France, Israël), professeur
au département d'études
hébraïques et juives de l'Inalco

JURY DU PRIX GAÏA



Julien Blanc (France),
anthropologue, maître de
conférences au MNHN,
UMR éco-anthropologie



© Camille de Chenay

Matthieu Duperrex
(France), philosophe,
maître de conférences à
l'École nationale supérieure
d'architecture de Marseille



Mina Saidi-Sharouz
(Iran, France), architecte
et cinéaste, ENSA Paris
La Villette, Laboratoire
anthropologie et architecture
(UMR-LAVUE)

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JEUDI 5 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

Museum of the Revolution | *Musée de la Révolution*



Srđan Keča (Serbie)

Serbie | 2021 | 90 minutes | vostf

A Belgrade, là où devait s'élever le musée de la Révolution socialiste, une petite fille, sa mère et une vieille femme vivent dans un souterrain, en marge de la nouvelle société capitaliste...

► 14:30

Éclaireuses | *Leading Lights*



Lydie Wisshaupt-Claudiel (Belgique)

Belgique | 2022 | 90 minutes | vostf

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir au cœur de Bruxelles la Petite école où elles accueillent des enfants, souvent issus de l'exil et jamais scolarisés. Elles leur offrent un lieu et un temps hors des apprentissages scolaires formels pour être ou redevenir des enfants, avant d'affronter l'institution scolaire qui attendra d'eux d'être des élèves.

► 17:00

La Promesse du bagne



Joseph Dégramon Ndjom (Cameroun)

France, Cameroun | 2021 | 60 min | vostf

« Detyr, mon oncle de 46 ans, et sa compagne Adèle, 33 ans, ont échangé une promesse alors qu'ils étaient encore prisonniers : celle de faire leur vie ensemble une fois libérés. Mais aujourd'hui, un peu plus de deux ans après leur libération, alors qu'ils peinent à démarrer une nouvelle vie au village de Nkonga, au Cameroun, leur volonté de se marier fait face à l'opposition de ma famille. » (Joseph Dégramon Ndjom)

VENDREDI 6 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

The First Year | *La Première année*



Ian McDonald (Royaume-Uni)
Royaume-Uni | 2021 | 90 minutes | vostf

Comment un élu sans expérience préalable va-t-il faire face aux problèmes de l'année 2020, entre Brexit et Covid-19 ? En cette année, la plus mouvementée de la politique britannique d'après-guerre, le film suit le début du mandat de Jamie Driscoll, nouveau maire socialiste du district de North of Tyne.

► 14:30

Une place dans ce monde | *A Place in this World*



Émilie Beyssac Cywinska (France)
France | 2021 | 34 minutes | vostf

« Ma grand-mère Małgorzata a suivi toute sa vie son mari Bohdan Cywiński, militant de l'opposition démocratique en Pologne et acteur du mouvement Solidarność. Aujourd'hui, mes grands-parents vivent retirés dans un village du nord-ouest de la Pologne et forment un couple à la mémoire vive, toujours inspirés par le passé, mais continuellement en quête d'un futur possible et peut-être d'une nouvelle place dans le monde. » (Émilie Beyssac-Cywinska)

► 15:45

Las y los minuscules | *Les Minuscules*



Khristine Gillard (Belgique)
Belgique | 2021 | 150 minutes | vostf

Le film accompagne l'évolution d'une lutte civique au Nicaragua, initiée par le mouvement paysan en 2013 contre le projet de construction du Grand Canal Interocéanique, qui trancherait le pays en deux. En réaction aux multiples abus du pouvoir sandiniste, différentes luttes sociales convergent et, en avril 2018, l'insurrection éclate. C'est la lutte d'Elba, Doña Chica, Gaby, Elyla et tant d'autres "minuscules", depuis le bord de la tranchée jusqu'à l'exil.

SAMEDI 7 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:00

Detroiters**Andrei Shtakleff (France)****France | 2021 | 86 min | vostf**

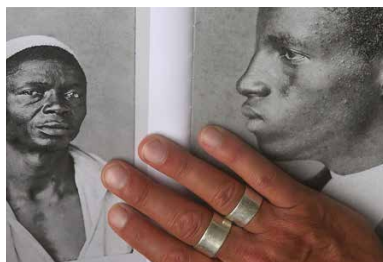
À Détroit, naguère capitale mythique de l'automobile, où la production s'est effondrée, et où efforts de rénovation et spéculation immobilière vont de pair, des habitants, parmi lesquels Charles Simmons, figure marquante de la lutte des Noirs, continuent à faire vivre l'esprit révolutionnaire de cet ancien bastion de la classe ouvrière.

▶ 14:30

Langsam vergesse ich Eure Gesichter | J'oublie peu à peu vos visages | Slowly Forgetting Your Faces
**Daniel Asadi Faezi (Allemagne, Iran)****Allemagne | 2021 | 90 minutes | vostf**

« Mon père, Hassan, et son frère Ibrahim vivent en Allemagne depuis plusieurs décennies. Pour la première fois depuis 30 ans, ils relisent les lettres qui leur ont permis de garder des contacts quand la Révolution, la guerre, et les 5 000 km de distance entre l'Iran et l'Allemagne les séparaient. » (Daniel Asadi Faezi).

▶ 17:00

The Body Won't Close | Le corps ne se ferme pas
**Mattijs van de Port (Pays-Bas)****Pays-Bas | 2020 | 75 minutes | vostf**

Besouro Manganga, dit la légende brésilienne, était un héros que le pouvoir magique de fermer son corps rendait invincible, jusqu'à ce qu'il succombe... Aujourd'hui la réalité violente de leur pays pousse de jeunes hommes à user de stratagèmes et rituels pour fermer leur corps, mais en vain. Ce film souligne avec poésie l'impossibilité de se fermer au monde et à l'amour.

DIMANCHE 8 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:30

Where Are we Headed

Ruslan Fedetow (Russie)
Russie | 2021 | 63 minutes | vosta

Le métro de Moscou, filmé sur une année. Un portrait de la société russe, à travers la routine du quotidien ou l'animation des célébrations populaires.

▶ 14:30

Film balkonowy | *The Balcony Movie*

Paweł Łoziński (Pologne)
Pologne | 2021 | 100 minutes | vostf

Du haut de son balcon, le réalisateur observe et interpelle les passants. Jeune ou vieux, voisin ou inconnu, intrigué ou complice, chacun peut s'arrêter et raconter son histoire...

▶ 17:00

By the Throat

Effi Weiss et Amir Borenstein (Belgique)
Belgique | 2021 | 75 minutes | vostf

A partir d'un contrôle de sécurité à l'aéroport de Tel-Aviv, *By The Throat* explore une frontière plus profondément marquée, bien qu'invisible, qui détermine les sons et les mots que nous prononçons. Nous transportons avec nous cette limite, créée par notre langue maternelle, devenant nous-mêmes des checkpoints mobiles, où que nous soyons.

LUNDI 9 MAI | SALLE DE CINÉMA**► 11:00****Vaychiletik**

Juan Javier Pérez (Mexique)
Mexique | 2021 | 83 minutes | vostf

Dans ses rêves, José a reçu un don des dieux qui fait de lui un musicien reconnu dans les longues et épuisantes cérémonies de sa communauté tzotzile. Même s'il se fait vieux et aimerait se reposer, il ne peut se dédire, et reste fidèle à ses rêves.

► 14:30**La Combattante**

Camille Ponsin (France)
France | 2021 | 94 minutes | vostf

Marie-José Tubiana, ethnologue, spécialiste du Darfour, est le dernier recours de déboutés du droit d'asile dont elle seule peut authentifier les témoignages. « Ce qui m'intéressait, c'était de tisser deux récits : le récit ancien, le Darfour en paix, un Darfour intime, harmonieux, luxuriant, avec le récit contemporain et plus dur des rescapés du génocide. » (Camille Ponsin)

► 16:45**Chasser les dragons | *Chasing the Dragons***

Alexandra Kandy Longuet (Belgique)
Belgique | 2021 | 60 min | vofsta

À Liège la salle de consommation accueille tous les jours les toxicomanes. Dans ce lieu exigu, fait de préfabriqués, les travailleurs sociaux leur offrent une écoute attentive et une présence rassurante qui les reconnaissent en tant que personnes.

► 11:00

Dala Boatbreakers



Kaung Swan Thar (Myanmar) **Myanmar | 2021 | 12 min | vosta**

Un chantier de démolition navale au port de Dala, en face de Rangoon. Un travail dangereux et éreintant, souvent à mains nues, sous un soleil de plomb, et pour un salaire de misère.

You Can't Automate Me



Katarina Jazbec (Slovénie) **Pays-Bas | 2021 | 20 minutes | vostf**

Dans un monde où la quasi-totalité des tâches est automatisée, les *lashers*, qui sécurisent l'amarrage des conteneurs, sont les derniers travailleurs portuaires à œuvrer de leurs mains et à assurer une trace d'humanité.

Coule / Presse | *Flows & Press*



Matthieu Desbordes (France) **France | 2021 | 21 minutes | vof**

Au cœur d'une machinerie complexe en inox court le bruit d'une matière vivante qui circule, et parfois coince. Le procédé est ancestral, les moyens sont modernes. Corps, gestes et machines s'organisent autour du précieux liquide.

▶ 14:30

Broken | Brisé**Nan Khin San Win (Kayah, Myanmar)
Myanmar | 2021 | 12 min | vostf**

Pour rompre le silence qui enveloppe les violences faites aux femmes au Myanmar, la réalisatrice explore, dans son premier film, à la fois son traumatisme et celui d'une autre femme de son village.

The Orphanage**Teboho Edkins (Allemagne, Afrique du Sud)
Afrique du Sud | 2021 | 8 minutes | vostf**

Quelques instants dans un orphelinat bouddhiste au Lesotho. Sous les chants et les prières des enfants, un rapport de force se révèle.

▶ 15:45

What About China? | Retrouver la Chine**Trinh T. Minh-ha (France, Vietnam,
États-Unis)
États-Unis | 2021 | 135 minutes | vostf**

À partir d'images tournées en Chine dans les années 1990, le film aborde la notion d'harmonie comme lieu de manifestation créative. Grandement appréciée en tant que vertu et critère éthique, l'harmonie joue un rôle important dans la relation des Chinois à la nature, à la société et à l'humanité.

CAP SUR LE VIVANT

SAMEDI 7 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

Slow Return | *Lent retour*



Philip Cartelli (États-Unis)

États-Unis, France | 2021 | 80 minutes | vostf

D'une extrémité à l'autre, *Slow Return* remonte le cours du Rhône. Entre les pêcheurs de Salin-de-Giraud et le glacier initial, Philip Cartelli multiplie les rencontres, interroge la relation entretenue par les populations avec le fleuve, et développe une archéologie sensible des lieux.

MARDI 10 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 14:30

Up on the Mountain | *Sur la montagne*



Olivier Matthon (Canada), Michael Reis (États-Unis)

États-Unis | 2021 | 101 minutes | vostf

Immigrés d'Asie du Sud-Est et d'Amérique du sud, ou originaires des régions rurales des États-Unis, ils se déplacent au fil des saisons dans l'ouest du pays pour cueillir des champignons sauvages destinés aux marchés internationaux. Bien qu'ils travaillent pour leur propre compte et que leur activité soit écologiquement compatible, ils sont harcelés par les gardes et se voient fréquemment interdire l'accès aux forêts publiques.

► 17:00

Holgut



Liesbeth de Ceulaer (Belgique)

Belgique | 2021 | 75 minutes | vostf

Avec la fonte du permafrost, des ossements d'animaux disparus remontent à la surface. Trois Yakoutes s'aventurent à leur quête. Le film mobilise l'imaginaire ethnographique des populations sibériennes, sans s'interdire de flirter avec le fantastique, et même la science-fiction, à travers le thème de la résurrection des espèces grâce à la récupération de l'ADN.

MERCREDI 11 MAI | SALLE DE CINÉMA

▶ 14:30

Globes**Nina de Vroome (Belgique)
Belgique | 2021 | 98 minutes | vostf**

« Le titre évoque la pluralité des mondes qui constituent notre Terre. Le film examine l'économie mondialisée, mais aussi le paysage autour d'une ruche[...]. Il essaime en diverses rencontres, puis revient toujours à un noyau, à l'instar des abeilles qui s'envolent en quête de fleurs et reviennent ensuite à leur ruche, chargées de nectar. » (Nina de Vroome)

▶ 17:00

La Lune des braconniers | Poachers' Moon**Jérémie Brugidou (France), David Jaclin (France)****France | 2021 | 68 minutes | vostf**

Dans le bush sud-africain, la pleine lune est surnommée « la lune des braconniers ». La nuit révèle les relations des hommes entre eux, et celles des hommes avec les animaux dans les réserves grillagées, privatisées par de gros propriétaires qui pratiquent la « gestion de la vie sauvage »...

EXPÉRIENCES PARTAGÉES**JEUDI 5 MAI | SALLE DE CINÉMA**

▶ 11:30

Le ciel pleura quarante jours | The Sky Wept for Forty Days**Sabrina Mervin (France)
France | 2022 | 63 minutes | vostf***Film présenté en avant-première*

Des millions de pèlerins chiïtes convergent chaque année vers Karbala, en Irak, pour commémorer le martyr de Hossein en 680. *Le ciel pleura quarante jours* est une immersion dans la foule. La caméra se mêle à la marche, aux chants, au rythme des corps, jusqu'à l'apex de la ferveur religieuse.

▶ 14:30

Bilesuvar**Elvin Adigozel (Azerbaïdjan)****Azerbaïdjan | 2020 | 85 minutes | vostf**

À Bilesuvar, ville oubliée du sud de l'Azerbaïdjan, des personnages cherchent un sens à leur simple existence. Au travers de leurs désirs, leur sentiment d'abandon, leurs combats intimes, se dessine, une histoire après l'autre, l'âme de Bilesuvar.

▶ 17:00

Caer | Caught

Nicola Mai (Italie) en collaboration avec le collectif : Colectivo Intercultural TRANSGrediendo, New-York (États-Unis) Royaume-Uni | 2020 | 61 min | vostf

Se réclamant du travail de Jean Rouch, *Caer* est le fruit de l'écriture collaborative de Nicola Mai et du TRANSGrediendo Intercultural Collective, qui défend les droits des immigrées trans latino-américaines du Queens. Le film mêle documentaire et ethnofiction, et Rosa, Paloma et leurs amies, ses personnages, sont directement impliquées dans la scénarisation et la production.

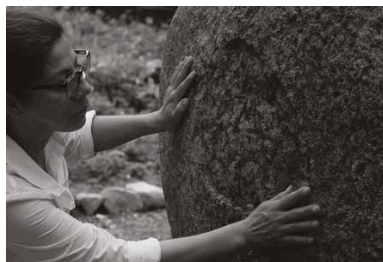
 VENDREDI 6 MAI | SALLE DE CINÉMA

▶ 14:30

Ressources**Hubert Caron-Guay (Canada) et****Serge-Olivier Rondeau (Canada)****Canada | 2021 | 99 minutes | vostf**

L'industrie de la viande, en plein boom au Québec, recrute pour ses immenses abattoirs des demandeurs d'asile à qui on fait miroiter une vie meilleure. « Nous nous sommes intéressés aux "ressources" humaines et non-humaines de cette industrie — agriculteurs, employés, animaux et plantes — tous liés dans la même chaîne et sujets à la même précarité, quelle que soit leur espèce. » (les réalisateurs)

▶ 17:00

Objetos Rebeldes | *Objets rebelles* | *Rebel Objects*

Carolina Arias Ortiz (Costa Rica)
Costa Rica | 2020 | 70 minutes | vostf

Dans un besoin de retour aux sources, Carolina Arias Ortiz repart au Costa Rica où elle a passé son enfance, et où elle retrouve son père, atteint d'un cancer. Elle interroge Ifigenia Quintanilla, archéologue spécialiste des grandes sphères de pierre précolombiennes, emblématiques du pays : « Ces objets, comme métaphores, me permettent de réfléchir à la notion d'identité ».

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX**JEUDI 12 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**

▶ 19:30

Proclamation du palmarès du 41^e Festival international Jean Rouch.

Une sélection de films primés sera projetée à l'auditorium Jean Rouch du musée de l'Homme le samedi 14 et dimanche 15 mai, à partir de 11h30.

Courts métrages Wapikoni mobile - Nouvelle génération

**Programmation en partenariat avec la médiathèque
 du musée du quai Branly-Jacques Chirac.**

Canada | 30min

Co-programmée avec les membres du Wapikoni mobile, cette sélection de courts métrages met en lumière des talents révélés par les studios de créations audiovisuelles et sonores ambulants.

Ces films, réalisés par les membres de Premières Nations, sont conçus dans le respect des valeurs des communautés. Par le regard des réalisateurs, le cinéma devient un instrument de préservation de la mémoire, des pratiques culturelles et linguistiques, de réflexion et de création.

ATELIERS CRÉATION RECHERCHE

DU 5 AU 12 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Ateliers de réflexion et d'échanges autour de la rencontre entre sciences humaines et cinéma documentaire. Dialogues entre chercheur.es, artistes et praticien-n.es de cinéma.

JEUDI 5 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► **15:00 - 18:30**

Croisement de regards

Trois exemples de regards croisés entre artistes, chercheuses du Césor (Centre d'études en sciences sociales du religieux, UMR 8216 - EHESS/CNRS).

Film en écriture :



Le Jour d'après Ève se lève et dit : je ne suis pas une côte

Intervenantes : **Marie Balmory**, essayiste, psychanalyste, et la réalisatrice **Hélène Ricome**, artiste associée au Césor

Film en cours de réalisation :



Envol

Intervenantes : **Emma Aubin-Boltanski**, la réalisatrice et **Céline Loiseau**, la productrice (Productrice, TS Production)

Film réalisé :



M ap kenbe ! | Tenir !

Intervenantes : **Rania Stéphan**, la monteuse, artiste associée au Césor, et **Nathalie Luca**, la réalisatrice, présenteront une ou deux scènes sur lesquelles elles ont beaucoup échangé et ouvriront la discussion avec le public.

VENDREDI 6 MAI | SALLE DE CINÉMA**► 11:00 - 12:45****Atelier démontage d'un montage | Projection****L'Énergie positive des dieux**

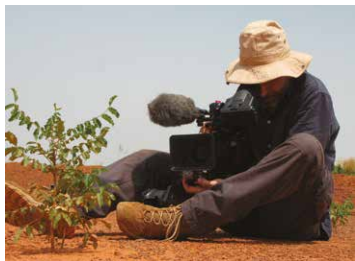
Laetitia Møller (France)
France | 2021 | 70 min | vof

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants.

Le film a bénéficié de Cinéastes en résidence, un dispositif d'accompagnement proposé par Périphérie, centre de création implanté à Montreuil.

VENDREDI 6 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE**► 15:00 - 17:00****Atelier démontage d'un montage | Rencontre**

La cinéaste **Laetitia Møller** et le monteur **Alexandre Westphal** reviendront sur le travail du montage, leur collaboration et les choix effectués, des premiers temps de dérushage aux questions de construction. Cette séance sera animée par **Eva Markovits**, responsable de Cinéastes en résidence à Périphérie.

SAMEDI 7 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE**► 15:00 - 18:00****Master class avec le cinéaste Olivier Zuchuat**

À l'occasion de la parution récente, aux éditions JRH Films, du coffret réunissant *Au loin des villages*, *Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit* et *Le Périmètre de Kamsé*, **Olivier Zuchuat**, « cinéaste des lieux » et de la mémoire, partagera avec le public, à partir de ses trois essais documentaires, son ambition éthique et esthétique, son engagement politique et humaniste, pour *in fine* proposer aux spectateurs de repenser collectivement des interrogations.

La master class sera animée par **Laurent Pellé**, délégué général du festival international Jean Rouch.

DIMANCHE 8 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 16:15

Actualité du livre | Rencontre

Programmation en partenariat avec la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Récits d'expériences : le super 8 au Mozambique, 1978



Autour du livre *Le « Direct » et le numérique : Techniques et politiques des médias décentralisés* de Caroline Zéau et Benoît Turquet

Caroline Zéau et Benoît Turquet présenteront leur livre *Le « Direct » et le numérique : Techniques et politiques des médias décentralisés* et plus spécialement l'histoire de seize films réalisés de juin à septembre 1978 dans le cadre des Ateliers Super 8 de l'Université de Maputo au Mozambique.

Discussion avec **Caroline Zéau**, maîtresse de conférences à l'UFR LAC, Université Paris Cité et **Benoît Turquet**, Professeur associé à la Section d'histoire et d'esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, **Elodie Saget**, responsable des fonds audiovisuels et sonores à la médiathèque du musée du quai Branly-J.C. et **Michel Tabet**, anthropologue et cinéaste.

► 16:45 - 18:45

Actualité du livre | Rencontre

Programmation en partenariat avec la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Récits d'expériences : le Wapikoni mobile

Autour du livre *Le « Direct » et le numérique : Techniques et politiques des médias décentralisés* de Caroline Zéau et Benoît Turquet.

Caroline Zéau évoquera le dispositif participatif du Wapikoni mobile à la lumière de son entretien avec Odile Joannette, ancienne directrice générale du Wapikoni et de la contribution de Manon Barbeau, documentariste et cofondatrice du Wapikoni mobile qui figurent dans le livre *Le « Direct » et le numérique*. Il sera question du modèle d'intervention du Wapikoni en faveur de la création cinématographique et musicale comme outil du vivre ensemble.

Discussion avec **Caroline Zéau**, maîtresse de conférences à l'UFR LAC, Université Paris Cité, et **Benoît Turquet**, Professeur associé à la Section d'histoire et d'esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, **Elodie Saget**, responsable des fonds audiovisuels et sonores à la médiathèque du musée du quai Branly-J.C. et **Eden Mallina Awashish**, réalisatrice (sous réserve).

MARDI 10 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 18:30

Rencontre autour du projet de film *Babado* de Camila Freitas et João Vieira Torres.



Babado est un documentaire hybride construit en collaboration avec un réseau de jeunes homosexuels et transgenres vivant à la frontière de plusieurs mondes, à un carrefour où se superposent spiritualité afro-brésilienne, dissidence de genre et sexualité non normative. Plongeant dans le royaume de la

nuit et des rues à la Triple Frontière entre le Brésil, la Colombie et le Pérou, les membres de cette communauté queer évoluent en relation avec un temple de Umbanda où elles se connectent, par la transe, à des entités connues comme les « gens de la rue ». Ces esprits de parias sont liés à EXU, la divinité du chaos et de la confusion qui prospère aux carrefours et fait le messager entre les mondes.

LES INTERVENANT.ES :

Camila Freitas, cinéaste, directrice de la photo

João Vieira Torres, cinéaste, artiste

José Miguel Olivar, anthropologue et professeur au Département de santé publique de l'USP, Université de São Paulo

Séance animée par **Leandro Varison**, anthropologue et juriste, chargé de la recherche internationale au musée du quai Branly - Jacques Chirac

JEUDI 12 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:30 - 17:00

Actualité du livre | Rencontre



Le Cinéma à l'épreuve du divers. Politiques du regard, CNRS Editions, 2021.

Rencontre avec l'auteur **Jean-Michel Frodon**, journaliste, critique, enseignant et historien du cinéma animée par **Olivier Barlet**, journaliste, critique de cinéma et chercheur sur les cinémas d'Afrique et des diasporas

« Le divers désigne la multiplicité des formes d'existence à la surface de la terre et la multiplicité des rapports entre elles. Ce livre met en évidence les manifestations de cette diversité et leurs conséquences, en s'appuyant sur de nombreux films, célèbres ou à découvrir. Il montre comment ces films, leurs histoires, leurs choix de mise en scène, les techniques qu'ils mobilisent, leurs conditions de production et de diffusion transforment nos manières de regarder, de sentir, de comprendre. »

JEUDI 12 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 15:00 - 17:00

Collection Terrains de jeux

Film en cours – On joue ou on s’fait un film ?



Périphérie, centre de création cinématographique, et Les Films du Tambour de Soie développent la collection Terrains de jeux : 9 courts-métrages documentaires sur l'enfance en Seine-Saint-Denis. Après une brève présentation du projet, **Chloé Inguenaud** et **Matéo Brossaud** reviendront, à partir des rushes, sur l'écriture et les enjeux du tournage du film. On joue ou on s'fait un film ? Tournage effectué dans un espace dédié au jeu symbolique de la ludothèque Les Enfants du jeu à Saint-Denis

Cette séance sera animée par **Agnès Jahier**, directrice de Périphérie, et **Alexandre Cornu**, producteur des Films du Tambour de Soie.

RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES

SAMEDI 7 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

À l'occasion de la 41e édition du Festival International Jean Rouch, la collaboration entre le Comité du film ethnographique et la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac se renforce.

La médiathèque programme trois séances de cinéma inspirées de ses dernières acquisitions. Elle a pour mission de constituer une collection de films et porte un intérêt particulier aux expressions cinématographiques contemporaines ainsi qu'à l'autoreprésentation des peuples des Premières Nations.

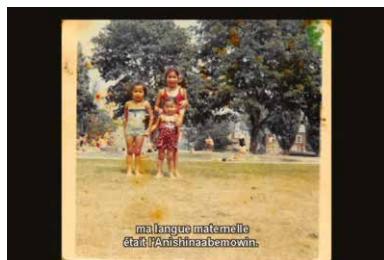
► **14:30-16:30**

Couts métrages Wapikoni mobile Transmettre et questionner les identités

WAPIKONI MOBILE

Wapikoni mobile est un organisme de formation constitué d'un ensemble de studios ambulants de créations audiovisuelles et sonores. Ses membres interviennent au Canada, auprès des Nations atikamekw, algonquin, innus, mohawk, crie, kitcisakik, etc ainsi qu'auprès de communautés autochtones partout dans le monde. Le Wapikoni mobile favorise ainsi l'émergence d'une cinématographie dynamique et puissante.

City Girl Rez Woman | *Fille urbaine, femme de réserve*



Debbie S. Mishibinjima (Canada)
Canada | 2014 | 7 min | vostf

Debbie a perdu sa langue maternelle quand sa famille s'est installée à Toronto. Devenue adulte et mère à son tour, elle raconte ses tentatives pour comprendre qui elle est vraiment, en voyageant dans son enfance et sur le territoire de la Réserve.

Crossing the dam – Ajumin | *La traversée du barrage - Ajumin*



Monique Manatch (Canada) Canada | 2016 | 10 min | vostf

Depuis la mort de ses parents et malgré son départ pour la ville, Monique tente de reconstruire le lien avec sa communauté et sa famille, dans le but d'assurer la transmission d'une culture et d'une histoire pour aider son fils à comprendre d'où il vient.

Rien sur les mocassins



J'ai une histoire qui ne peut être racontée.

Eden Awashish (Canada) Québec | 2016 | 4 min | vof

Il n'y aura pas de film sur les mocassins. Voilà comment la grand-mère de la réalisatrice décide de répondre au projet de sa petite-fille. Le film nous parlera donc de transmission, mais sans livrer des secrets qui ne nous appartiennent pas.

Nitanish | *À ma fille*



Melissa Mollen Dupuis (Canada) Québec, Canada | 2016 | 3 min | vof

En fabriquant la couverture traditionnelle qui la tiendra au chaud, une maman adresse un tendre message à la petite fille dont elle enceinte. Elle s'inspire de la couverture cérémonielle de Kowkachish Manakanet, femme de Mestawapeo Sam Rich, un shaman, décédé vers 1950.

Kupanishkeu



*Ce n'est que par grand vent
que l'arbre se souvient de ses racines.*

- Gilles Vigneault

Mélodie Jourdain-Michel (Canada) Canada | 2016 | 5 min | vof

Avec la poésie des images et la sonorité des textes, la réalisatrice raconte comment la force et le courage de son ancêtre innue, Kupanishkeu, ont influencé sa vie.

More Than a Stereotype | Plus qu'un stéréotype

Sinay Kennedy (Canada)
Canada | 2018 | 4 min | vostf

Les cultures et les identités sont-elles figées et immémoriales ou sont-elles actives et vivantes comme les représentants des Premières Nations du Canada ? Ce film est l'acte d'une jeune réalisatrice qui fait du cinéma son moyen d'affirmation.

Wamin | La Pomme

Katherine Nequado (Canada)
Québec, Canada | 2016 | 3 min | vostf

Rouge à l'extérieur et blanche à l'intérieur, comme une pomme. Le film est une performance qui met en scène frontalement la question de la définition de l'identité et de la perception de soi par soi-même et les autres.

► 17:00-18:45

Huahua

**Citlalli Andrango Cadena et
 Joshi Espinosa Anguaya (Équateur)**
Équateur | 2018 | 70 min | vostf

Histoire d'un couple quechua qui attend un enfant. Joseph, le futur père, retourne dans sa communauté à la recherche de réponses. Citlalli, la future mère, réfléchit sur son identité métissée. Le film offre un regard lucide sur les contradictions du présent : entre préservation de l'héritage et les mutations que l'adaptation au monde contemporain impose.

La soirée de remise des prix du jeudi 12 mai à 19h30 s'achèvera par la projection de courts métrages du Wapikoni mobile réalisés par la nouvelle génération des membres des Premières Nations.

PREMIERS REGARDS FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

DIMANCHE 8 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Inscrit dans le cadre du festival international Jean Rouch, le festival Premiers Regards propose un état des lieux de la production documentaire universitaire française en mettant en avant les projets de fin d'études réalisés par des étudiant.e.s en master.

► 11:00

La Fille de Briques



Manuela Rössler (France)

France | 2021 | 35 minutes | vof/sme

Master 2 Cinéma et audiovisuel, Parcours Écritures Documentaires : recherche et création, Aix Marseille Université

« Louna, 14 ans, grandit dans une communauté anticapitaliste et aigüise sa notoriété Instagram avec sa bande de copines du collège. Ayant moi aussi grandi dans ce lieu, c'est en miroir que le portrait se déploie, questionnant la façon dont on se construit à la lisière de deux mondes qui s'opposent. » (Manuela Rössler)

Appels sortants



Fabry Garcia (France)

France | 2021 | 20 minutes | vof/sme

M2 Cinéma documentaire - Le Documentaire écritures du monde contemporain (DEMC) Année 2020-2021, Université Paris 7 Denis Diderot.

Chaque jour les opératrices d'une permanence juridique téléphonique reçoivent les appels de personnes détenues. Peu à peu les conversations échappent à leur fonction première.

► 14:30

Carte blanche au Granada Centre for Visual Anthropology de l'université de Manchester

Ten by Ten



Jami L. Bennett (Etats-Unis)

Royaume-Uni | 2022 | 29 minutes | vostf/sme

On ne peut nier le pouvoir évocateur de la nourriture qui nous rappelle qui nous sommes et d'où nous venons. Après avoir vécu en Asie pendant plus de quinze ans, ma sœur Jessica avait la nostalgie des hamburgers et du barbecue de son Tennessee natal.

Ocak



Zeynep Kaserçi (Turquie)

Royaume-Uni | 2019 | 28 minutes | vostf/sme

Ocak raconte l'histoire d'une famille qui gagne sa vie en cultivant des noisettes dans le nord-est rural de la Turquie. Il s'agit d'une description intime des relations entre les membres d'une famille et de la vie sociale locale.

Call for Grace



Laetitia Merli (France)

Royaume-Uni, France | 2000 | 30 minutes | vostf/sme

Depuis le début des années 1990, la Mongolie essaie de retrouver son identité culturelle étouffée par soixante-dix ans de régime soviétique. Entre tradition et modernité, le chamanisme, alors interdit, reprend ses marques dans la société et se construit une nouvelle identité en milieu urbain.

Chaque projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice ou le réalisateur.

CARTE BLANCHE À SACRe (SCIENCES ART CRÉATION RECHERCHE)

MARDI 10 ET MERCREDI 11 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC | SALLE DE CINÉMA

Le Programme SACRe propose formation, pratique et recherche dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat. Il s'adresse aux étudiant-es, élèves ou ancien-nés élèves des écoles d'art qui souhaitent s'insérer dans un contexte de recherche-crédation et de coopération entre arts, sciences sociales et sciences. Tout autant, certain-e-s élèves théoricien-nés de l'ENS qui souhaitent entretenir un contact avec la pratique artistique peuvent le faire dans ce cadre.

La spécificité de SACRe réside dans l'articulation de six domaines de création et de recherche, représentés par les cinq grandes écoles d'art parisiennes (CNSAD, CNSMDP, ENSBA, ENSAD, La Fémis) et l'ENS : théâtre, musique, arts visuels, design, muséologie et patrimoine, cinéma. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets de recherche et de connaissance.

La formation doctorale SACRe constitue le socle fondateur du programme, depuis sa création en 2012. A ce jour, près d'une cinquantaine de thèses SACRe ont été soutenues, et plus d'une cinquantaine sont en cours dans ces six domaines articulant pratique et théorie, arts et recherche. Toutes les projections sont suivies de rencontres avec les réalisatrices, animées par Antoine de Baecque, professeur à l'Ecole normale supérieure, directeur du laboratoire SACRe / PSL (Sciences, Arts, Création, Recherche)

MARDI 10 MAI

► **11:00-13:00**



Regard contre regard
Anouk Baldassari-Phéline (France)
France | 2019 | 10 minutes | vof

Cet essai vidéo retravaille librement trois scènes clés du film de Roberto Rossellini *Voyage en Italie* (1954). Il confronte le regard caméra d'Ingrid Bergman aux regards dérobés des êtres qu'elle croise sur sa route.

Voyage à Maiori



Anouk Baldassari-Phéline (France)
France, Italie | 2022 | 50 minutes |
work in progress | vostf

L'enquête se centre sur la petite ville de Maiori, lieu de tournage du « miracle » de *Voyage en Italie*. La recherche des figurants et témoins de cette scène finale devient le récit d'une rencontre.

MERCREDI 11 MAI**► 11:00-13:15****Refuge-Oméga, une installation cinématographique**

À l'origine il y a la découverte d'un projet réel : la future construction d'une ville japonaise dans le sud de l'Inde. Et celle d'une hypothèse, lue dans la presse japonaise : cette ville pourrait constituer un refuge pour l'élite nipponne en cas de nouvelle catastrophe nucléaire comme celle de mars 2011.

Entre Inde et Japon, fabulations et nostalgies, l'installation cinématographique de Mélanie Pavy Refuge-Oméga, tente de donner corps à la ville mirage d'Oméga. Elle interroge, dans le même temps, la contamination radioactive de nos territoires comme l'un des signes les plus probants, bien qu'invisible, d'un dérèglement fondamental dans la relation que les hommes entretiennent avec leur monde.

Œuvres présentées :**Go Get Lost****France | 2018 | 4 minutes | muet**

Boucle vidéo de Mélanie Pavy (France)

**Mon Furusato****France | 2018 | extrait de 15 minutes de la boucle vidéo de 60 minutes | vostf**

Boucle vidéo de Mélanie Pavy (France)

**8 fois la véritable histoire de la ville d'Oméga****France | 2020 | extrait de 20 minutes de la boucle vidéo de 64 minutes | vostf**

Boucle vidéo de Mélanie Pavy (France)

**Citizen Omega****France | 2020 | 50 minutes | vof**

Triptyque de Mélanie Pavy (France)

HOMMAGE À IAN DUNLOP

JEUDI 12 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Cet hommage est organisé en partenariat avec la médiathèque du musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Société des Océanistes.



© F. Foucault

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 14:30 - 17:15

Desert People



Ian Dunlop (Australie)

Australie | 1967 | 49 minutes | vosta

Accompagné du seul commentaire de l'auteur, ce film muet restitue, avec une grande rigueur, les gestes quotidiens de deux familles nomades, vivant de la chasse et de la cueillette dans une des régions les plus arides du continent : le désert de l'ouest de l'Australie Centrale.

Baruya Muka Archival



Ian Dunlop (Australie)

Australie | 1979/1991 | 2 extraits des épisodes 7 et 8 de la série de 804 minutes | vosta

Auteurs : Ian Dunlop (Australie), Maurice Godelier (France)

Cette série en 17 parties documente une cérémonie d'initiation des Baruyas, qui vivent sur les hauts plateaux de l'est de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Deux extraits des épisodes 7 et 8 sont programmés. Ces extraits montrent des actions rituelles qui ont été l'occasion de discours sur la culture Baruya et sur l'usage des films. Présent lors du tournage, l'anthropologue Pierre Lemonnier (CNRS) commentera ces images.

En présence de **Jessica De Largy Healy**, anthropologue (LESC CNRS-UPN) et **Pierre Lemonnier**, anthropologue (CREDO CNRS-AMU-EHESS)

SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 17:30 - 19:15

Table ronde | Hommage à Ian Dunlop : cinéaste, esthète et humaniste

INTERVENANT.ES:

Jessica De Largy Healy, anthropologue (LESC CNRS-UPN),

Pierre Lemonnier, anthropologue (CREDO CNRS-AMU-EHESS)

Damien Mottier, anthropologue et cinéaste (HAR UPN).

REPRISE DES FILMS PRIMÉS À LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE 2022

SAMEDI 14 - DIMANCHE 15 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

Le 41^e Festival international Jean Rouch donne rendez-vous aux spectatrices et spectateurs, pendant deux journées, pour découvrir ou redécouvrir une sélection de films primés à la compétition internationale de cette année. La programmation sera complétée d'une séance d'hommage à l'ethnomusicologue Trần Quang Hải, personnalité incontournable du musée de l'Homme et ami du festival, qui nous a quitté en décembre dernier.

SAMEDI 14 MAI

► **14:00-15:30**

Le Chant des harmoniques



© F. Foucault

Trần Quang Hải et Hugo Zemp (France)
France | 1989 | 38 minutes | vosta

La technique du chant diphonique, surtout connue en Asie centrale, est l'association d'un bourdon (une note grave) et d'une mélodie interprétés par une seule personne. Trần Quang Hải, ethnomusicologue et musicien, enseigne cette technique dans un atelier d'initiation.

La programmation et les horaires des projections seront annoncés lors de la soirée de remise des prix et sur le site du festival : www.comitedufilmethnographique.com

SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE

Le Festival Jean Rouch et la Direction de l'image et du son de l'EHESS souhaitent faire découvrir le champ du sonore, domaine de création dynamique et particulièrement fécond pour les sciences sociales.

LUNDI 16 MAI

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

► 14:00 - 17:00

Table ronde | Écritures sonores : enquête et narration

Cette séance explore les différentes écritures du sonore, ses possibilités créatives dans le champ des sciences humaines et sociales. Chercheur-es, auteur-rices et producteur-rices sont invité-es à venir échanger autour de leurs réalisations sonores. Écoute de pièces ou d'extraits et discussion.

INTERVENANT.E.S

Karine Le Bail, historienne et musicienne, centre de recherches sur les arts et le langage, CRAL

Sara Le Menestrel, anthropologue, centre d'études nord-américaines, CENA

Claire Richard, autrice pour la radio, le web et le papier (*Cent Façons de disparaître*, *Les Chemins de désir*, *Le Télégraphe céleste*).

Yves Robic, réalisateur radio et producteur, cofondatrice du Grain des choses

Claire Gatineau, autrice, artiste et créatrice radio, cofondatrice du Grain des choses

Modératrice : **Alice Leroy**, maître de conférence en études cinématographiques, critique et programmatrice

► 17:30 - 20:00

Focus sur Mehdi Ahoudig et Isabelle Coutant

Séance d'écoute : Wilfried

Wilfried

47 minutes | 2018 | Arte radio



Isabelle Coutant et Mehdi Ahoudig

Ancien caïd d'une cité de Villiers-le-Bel, Wilfried parle avec recul de son passé de délinquant, de son enfance, de son quartier, de son désir de s'en éloigner aussi. C'est au moment où il pensait quitter sa cité qu'elle l'a rattrapé. Wilfried Atonga a été tué le 17 mars 2016 à Goussainville. Isabelle Coutant et Mehdi Ahoudig l'enregistraient depuis plus d'un an pour faire son portrait.

MARDI 17 MAI
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

► 14:00 - 17:00

Table ronde | « À l'écoute du monde » à propos du *Field Recording*

INTERVENANT.E.S

Marie-Barbara Le Gonidec, ethnomusicologue, ministère de la Culture
Christine Guillebaud, anthropologue, ethnomusicologue, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC-CREM), fondatrice du collectif MILSON

Nicolas Puig, anthropologue, directeur de recherche IRD, unité migrations et société
Stéphane Rennesson, anthropologue, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)

Modératrice : **Julie Métais**, anthropologue, post-doctorante LAMC-ULB/Marie Sklodowska Curie

► 17:30 - 20:00

Focus sur Sophie Berger | séance d'écoute : 49°00'Sud
49°00'SUD

40 minutes | 2018



© Valentin Uta

« Latitude de Kerguelen. Île la plus au sud des Terres australes et antarctiques françaises.

C'était au mois d'août. L'été ici, mais l'hiver dans cette partie du monde. J'ai embarqué sur le *Marion Dufresne*, le navire ravitailleur des Terres australes, pour une rotation complète à destination des archipels de Crozet, Kerguelen et Amsterdam. J'ai essayé de capter un peu de l'atmosphère de ces

territoires déserts. Raconter le voyage. Esquisser par le son des morceaux de paysages de ces espaces quasi vierges. Dessiner quelques contours sensibles et sonores de ces îles lointaines... » (Sophie Berger)

MERCREDI 18 MAI
CAMPUS CONDORCET
ESPACE ASSOCIATIF ET CULTUREL

► 14:00 - 17:30

L'oreille vive

Un moment de découverte de créations sonores inédites réalisées par des étudiant-es. Écoute détendue sur tatami, partage d'expériences et discussion autour des thèmes suivants : le son comme exploration de l'intime, l'imaginaire, espace sonore et jeux d'échelle...

JEUDI 5 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-----|---|---|--|
| 11h | <p>▶ 11:00-13:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Museum of the Revolution <i>Musée de la révolution</i> Srđan Keča (Serbie), 90' (voir page 10)</p> | | |
| 12h | | <p>▶ 11:30-13:00</p> <p>EXPÉRIENCES PARTAGÉES</p> <p>Le Ciel pleura quarante jours Sabrina Mervin (France), 63' (voir page 18)</p> | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | <p>▶ 14:30-16:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Éclaireuses <i>Leading Lights</i> Lydie Wisshaupt-Claudel (Belgique), 90' (voir page 10)</p> | <p>▶ 14:30-16:30</p> <p>EXPÉRIENCES PARTAGÉES</p> <p>Bilesuvar Elvin Adigozel (Azerbaïdjan), 85' (voir page 19)</p> | <p>▶ 15:00-18:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Croisement de regards Trois exemples de regards croisés entre artiste, chercheuses du Césor (voir page 21)</p> |
| 16h | | | |
| 17h | <p>▶ 17:00-18:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>La Promesse du bain Joseph Dégramon Ndjom (Cameroun), 60' (voir page 10)</p> | <p>▶ 17:00-18:45</p> <p>EXPÉRIENCES PARTAGÉES</p> <p>Caer Nicola Mai (Italie) en collaboration avec le collectif : Colectivo Intercultural TRANSgrediendo, New-York (États-Unis), 61' (voir page 19)</p> | |
| 18h | | | |
| 19h | | | |
| 20h | <p>▶ 19:30-21:45</p> <p>SOIREE D'OUVERTURE</p> <p>Conversations with Dundiwuy Wanambi <i>Conversations avec Dundiwuy Wanambi</i> Ian Dunlop (Australie), 52' (voir page 5)</p> | | |
| 21h | | | |
| 22h | | | |

VENDREDI 6 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-------|---|---|---|
| 11h | <p>► 11:00-13:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>The First Year <i>La Première année</i> Ian McDonald (Royaume-Uni), 90' (voir page 11)</p> | <p>► 11:00-12:45</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Démontage d'un montage Projection : L'Énergie positive des dieux Laetitia Møller (France), 70' (voir page 22)</p> | |
| 12h | | | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>► 14:30</p> <p>Une place dans ce monde <i>A Place in this World</i> France 2021 34 minutes vostf Émilie Beyssac Cywinska (France), 34'</p> <p>► 15:45</p> <p>Las y los minuscules <i>Les Minuscules</i> Christine Gillard (Belgique), 150' (voir page 11)</p> | <p>► 14:30-16:45</p> <p>EXPÉRIENCES PARTAGÉES</p> <p>Ressources <i>Un film de Hubert Caron-Guay (Canada) et Serge-Olivier Rondeau (Canada), 99'</i> (voir page 19)</p> | <p>► 15:00-17:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier démontage d'un montage Rencontre Avec la cinéaste Laetitia Møller et le monteur Alexandre Westphal. (voir page 22)</p> |
| 16h | | | |
| 17h | | <p>► 17:00-18:45</p> <p>EXPÉRIENCES PARTAGÉES</p> <p>Objetos Rebeldes <i>Objets rebelles</i> Un film de Carolina Arias Ortiz (Costa Rica), 70' (voir page 20)</p> | |
| 18h | | | |
| 18:45 | | | |

SAMEDI 7 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-------|--|---|--|
| 11h | <p>▶ 11:00-13:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE Detroiters Andrei Shtakleff (France), 86' (voir page 12)</p> | <p>▶ 11:00-13:00 CAP SUR LE VIVANT Slow Return <i>Lent retour</i> Philip Cartelli (États-Unis), 80' (voir page 17)</p> | |
| 12h | | | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | <p>▶ 14:30-16:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE Langsam vergesse ich Eure Gesichter <i>J'oublie peu à peu vos visages</i> Daniel Asadi Faezi (Allemagne, Iran), 90' (voir page 12)</p> | <p>▶ 14:30-16:30 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES Couts métrages Wapikoni mobile (voir pages 26-28)</p> | <p>▶ 15:00-18:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Master class avec le cinéaste Olivier Zuchuat (voir page 22)</p> |
| 16h | | | |
| 17h | <p>▶ 17:00-18:45 COMPÉTITION INTERNATIONALE The Body Won't Close <i>Le corps ne se ferme pas</i> Mattijs van de Port (Pays-Bas), 75' (voir page 12)</p> | <p>▶ 17:00-18:45 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES Huahua Citlalli Andrango Cadena et Joshi Espinosa Anguaya (Équateur), 70' (voir page 28)</p> | |
| 18h | | | |
| 18:45 | | | |

DIMANCHE 8 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-------|---|--|---|
| 11h | | <p>► 11:00-13:00</p> <p>PREMIERS REGARDS Films primés en 2022</p> <p>La Fille de Briques Manuela Rössler (France), 35'</p> <p>Appels sortants Fabry Garcia (France), 20' (voir page 29)</p> | |
| 12h | <p>► 11:30-13:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Where Are we Headed Ruslan Fedetow (Russie), 63' (voir page 13)</p> | | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | <p>► 14:30-16:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Film balkonowy Pawel Łoziński (Pologne), 100' (voir page 13)</p> | <p>► 14:30-18:00</p> <p>PREMIERS REGARDS Carte blanche au Granada centre for visual anthropology de l'université de Manchester</p> <p>Ten by Ten Jami L. Bennett (Etats-Unis), 29'</p> <p>Ocak Zeynep Kaserçi (Turquie), 28'</p> <p>Call for Grace Laetitia Merli (France), 30' (voir page 30)</p> | <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Actualité du livre Rencontre Autour du livre <i>Le « Direct » et le numérique : Techniques et politiques des médias décentralisés</i> de Caroline Zéau et Benoît Turquety.</p> <p>► 15:00 Récits d'expériences : le super 8 au Mozambique, 1978</p> <p>► 16:45 Récits d'expériences : le Wapikoni mobile (voir page 23)</p> |
| 16h | | | |
| 17h | <p>► 17:00-18:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>By the Throat Effi Weiss (Belgique), Amir Borenstein (Belgique), 75' (voir page 13)</p> | | |
| 18h | | | |
| 18:45 | | | |

LUNDI 9 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| 11h | | <p>► 11:00-13:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE Vaychiletik Juan Javier Pérez (Mexique), 83' (voir page 14)</p> | |
| 12h | | | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | | <p>► 14:30-16:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE La Combattante Camille Ponsin (France), 94' (voir page 14)</p> | |
| 16h | | | |
| 17h | | <p>► 16:45-18:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE Chasser les dragons Alexandra Kandy Longuet (Belgique), 60' (voir page 14)</p> | |
| 18h | | | |
| 18:45 | | | |

MARDI 10 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-------|--|--|--|
| 11h | | <p>▶ 11:00-13:00</p> <p>CARTE BLANCHE À SACRE</p> <p>Regard contre regard Anouk Baldassari-Phéline (France), 10'</p> <p>Voyage à Maiori Anouk Baldassari-Phéline (France), 50' (voir page 31)</p> | |
| 12h | | | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | | <p>▶ 14:30-16:30</p> <p>CAP SUR LE VIVANT</p> <p>Up on the Mountain Sur la montagne Olivier Matthon (Canada), Michael Reis (États-Unis), 101' (voir page 17)</p> | <p>▶ 15:00-18:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Rencontre autour du projet de film Babado de Camila Freitas et João Vieira Torres. (voir page 24)</p> |
| 16h | | | |
| 17h | <p>▶ 17:00-18:45</p> <p>CAP SUR LE VIVANT</p> <p>Holgut Liesbeth de Ceulaer (Belgique), 75' (voir page 17)</p> | | |
| 18h | | | |
| 18:45 | | | |

MERCREDI 11 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-------|---|--|---------------------------------------|
| 11h | <p>▶ 11:00-13:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Dala Boatbreakers Kaung Swan Thar (Myanmar), 12'</p> <p>You Can't Automate Me Katarina Jazbec (Slovénie), 20'</p> <p>Coule / Presse Flows & Press Matthieu Desbordes (France), 21' (voir page 15)</p> | <p>▶ 11:00-13:15</p> <p>CARTE BLANCHE À SACRe</p> <p>Œuvres présentées</p> <p>Go Get Lost Mélanie Pavy (France), 4'</p> <p>Mon Furusato Mélanie Pavy (France), extrait 15'</p> <p>8 fois la véritable histoire de la ville d'Oméga Mélanie Pavy (France), extrait 20'</p> <p>Citizen Omega Mélanie Pavy (France), 50' (voir page 32)</p> | |
| 12h | | | |
| 13h | | | |
| 14h | | | |
| 15h | <p>▶ 14:30-18:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Broken Brisé Nan Khin San Win (Kayah, Myanmar), 12'</p> <p>The Orphanage Teboho Edkins (Allemagne, Afrique du Sud), 8'</p> <p>▶ 15:45</p> <p>What About China? Retrouver la Chine Trinh T. Minh-ha (France, Vietnam, États-Unis), 135' (voir page 16)</p> | <p>▶ 14:30-16:45</p> <p>CAP SUR LE VIVANT</p> <p>Globes Nina de Vroome (Belgique), 98' (voir page 18)</p> | |
| 16h | | | |
| 17h | | <p>▶ 17:00-18:45</p> <p>CAP SUR LE VIVANT</p> <p>La Lune des braconniers Jérémy Brugidou (France), David Jaclin (France), 68' (voir page 18)</p> | |
| 18h | | | |
| 18:45 | | | |

JEUDI 12 MAI

| | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS | SALLE DE CINÉMA | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE |
|-----|---|--|--|
| 14h | <p>► 14:30-17:15 HOMMAGE IAN DUNLOP Desert People Ian Dunlop (Australie), 49'</p> <p>Baruya Muka Archival Ian Dunlop (Australie), 2 extraits des épisodes 7 et 8 (voir pages 33-34)</p> | | |
| 15h | | <p>► 15:00-17:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Collection Terrains de jeux Film en cours – On joue ou on s’fait un film ? Projection montage de rushes (voir page 25)</p> | <p>► 14:30-17:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Actualité du livre Rencontre Autour du livre <i>Le Cinéma à l'épreuve du divers. Politiques du regard</i> de Jean-Michel Frodon (voir page 24)</p> |
| 16h | | | |
| 17h | | | |
| 18h | | | <p>► 17:30-19:15 HOMMAGE IAN DUNLOP Cinéaste, esthète et humaniste Table ronde (voir page 34)</p> |
| 19h | | | |
| 20h | <p>► 19:30-21:15 SOIRÉE DE REMISE DES PRIX Proclamation du palmarès du 41e Festival international Jean Rouch.</p> <p>Coûts métrages Wapikoni mobile - Nouvelle génération Canada 30min (voir page 20)</p> | | |
| 21h | | | |
| 22h | | | |

Index des films et des documentaires sonores

| | |
|---|----|
| 8 fois la véritable histoire de la ville d'Oméga | 32 |
| 49°00'SUD (documentaire sonore) | 37 |
| Appels sortants | 29 |
| Baruya Muka Archival | 34 |
| Bilesuvar | 19 |
| Broken | 16 |
| By the Throat | 13 |
| Caer | 19 |
| Call for Grace | 30 |
| Chant des harmoniques (Le) | 35 |
| Chasser les dragons | 14 |
| Ciel pleura quarante jours (Le) | 18 |
| Citizen Omega | 32 |
| City girl rez woman | 26 |
| Combattante (La) | 14 |
| Conversations avec Dundiwuy Wanambi | 5 |
| Coule / Presse | 15 |
| Crossing the dam – Ajumin | 27 |
| Dala Boatbreakers | 15 |
| Desert People | 33 |
| Detroiters | 12 |
| Éclaireuses | 10 |
| Énergie positive des dieux (L') | 22 |
| Fille de Briques (La) | 29 |
| Film balkonowy | 13 |
| Globes | 18 |
| Go Get Lost | 32 |
| Holgut | 17 |
| Huahua | 28 |
| Kupanishkeu | 27 |
| Langsam vergesse ich Eure Gesichter | 12 |
| Las y los minuscules | 11 |
| Lune des braconniers (La) | 18 |
| Mon Furusato | 32 |

| | |
|--|----|
| More than a stereotype..... | 28 |
| Museum of the Revolution..... | 10 |
| Nitanish..... | 27 |
| Objetos Rebeldes..... | 20 |
| Ocak..... | 30 |
| Promesse du bain (La)..... | 10 |
| Regard contre regard..... | 31 |
| Ressources..... | 19 |
| Rien sur les mocassins..... | 27 |
| Slow Return..... | 17 |
| Ten by Ten..... | 30 |
| The Body Won't Close..... | 12 |
| The First Year..... | 11 |
| The Orphanage..... | 16 |
| Une place dans ce monde..... | 11 |
| Up on the Mountain..... | 17 |
| Vaychiletik..... | 14 |
| Voyage à Maiori..... | 31 |
| Wamin..... | 28 |
| What About China?..... | 16 |
| Where Are we Headed..... | 13 |
| Wilfried (documentaire sonore)..... | 36 |
| You Can't Automate Me..... | 15 |

Le Comité du film ethnographique adresse tous ses très chaleureux remerciements :

POUR LEUR PARTENARIAT

- Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction de la création, des territoires et des publics
- CéSor, Centre d'études en sciences sociales du religieux
- CNRS Images
- CNRS, Institut des sciences humaines et sociales
- Direction de la vie de campus, Campus Condorcet
- DRAC Île-de-France, Service de l'économie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
- EthnoArt
- Fondation Maison des sciences de l'homme
- Images en bibliothèques
- Institut national des langues et civilisations orientales
- Institut de recherche pour le développement, Délégation à l'information et à la communication et l'IRD Images
- La Fabrique des écritures
- Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis
- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines
- Musée de l'Homme / Muséum national d'histoire naturelle
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac
- Pôle Culture du SPIP 91
- Premiers regards
- PSL | SACRe
- Région Île-de-France
- Société civile des auteurs multimédia
- Société française d'ethnomusicologie

POUR LEUR SOUTIEN :

- Ambassade de France au Costa Rica
- Ambassade de France au Mexique
- Cinéma du Réel
- École des hautes études en sciences sociales
- Fondation Jean Rouch
- Goethe-Institut Paris
- Institut de géographie et aménagement, Sorbonne université
- Institut polonais Paris
- Les Yeux Doc
- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- Mois du film documentaire
- National Film and Sound Archive of Australia
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Société des océanistes
- Société française d'anthropologie visuelle

POUR LEUR PARTENARIAT MEDIA :

- Film documentaire.fr
- Radioducinema.com

MESDAMES,

Léila Abenaqui, Aline Amozenova, Emma Aubin-Boltanski, Eden Mallina Awashish, Anouk Baldassari-Phéline, Marie Balmay, Bénédicte Barillé, Léa Baron, Olivia Batardière, Benoîte Beaudenon, Marine Béliard, Constance Belloy, Marlène Belly, Sophie Berger, Jo Black, Caroline Bodolec, Corinne Bopp, Véronique Bournon, Angéline Castelli, Aurélie Champvert, Laure Chagnon, Emmanuelle Corne, Blandine Cousseau, Isabelle Coutant, Camille David, Jessica De Larcy Healy, Béatrice de Pastre, Teresa Delattre, Charlotte Desbaud, Audrey Dessertine, Pip Deveson, Catherine Ernatus, Jeanin Flavie, Françoise Foucault, Émilie Francez, Camila Freitas, Savannah Garcia, Claire Gatineau, Zoé Geslin, Anna Gianotti-Laban, Carole Giovannetti, Éline Grignard, Christine Guillebaud, Anne-Cécile Guthmann, Eléonore Herreras, Joëlle Hauzeur, Chloé Inguenaud,

Agnès Jahier, Eva Kientz, Gaëlle Lacaze, Mathilda Lacroix, Jeanne de Larrard, Monique Laroze-Travers, Karine Le Bail, Marie-Barbara Le Gonidec, Sara Le Menestrel, Armelle Leclerc, Sonia Leconte, Chloé Lepart, Alice Leroy, Flora Lichaa, Claire Lissalde, Céline Loiseau, Vanessa Lourenco, Nathalie Luca, Camille Margat, Alice Maitre, Eva Markovits, Martine Markovits, Delphine Martin, Laure Martin, Rachel Marzouk, Adeline Mathieux, Stéphanie Médina Eyzaguirre, Laetitia Merli, Sophie Meunier, Julie Métails, Laetitia Møller, Jade Mollet, Oriane Monfort, Marie Mora Chevais, Isabella Otero, Marianne Palesse, Mélanie Pavy, Emilie Pianta Essadi, Patricia Rey, Claire Richard, Hélène Ricome, Maëlle Roland, Emilia Riquet, Jocelyne Rouch, Marie-Lise Sabrié, Mina Saïdi-Sharouz, Élodie Saget, Michelle Salord Lopez, Nora Sami, Prune Savatofski, Anne Sèdes, Rania Stephan, Astrid Tabary, Adélie Taupin, Thao Phuong Tran, Erika Trowe, Lara et Ludmilla Vekhoff, Catherine Ventenat, Jeanne Verdin, Jade Villalobos, Frédérique Vivet, Naomi Wanner, Il-Il Yatziv-Malibert, Caroline Zéau, Ariane Zevaco

MESSIEURS,

Mehdi Ahoudig, Dimitri Artemidore, Antoine de Baecque, Mark Baranovskiy, Olivier Barlet, Paul-Emmanuel Bernard, Aimé Besson, Julien Blanc, Nicolas Bonnefous, Matthieu Bourlet, Matéo Brossaud, Olivier Bruand, Patrice Caillet, Philippe Charlier, Sébastien Colin, Emeric de Lastens, Axel Ducourneau, Matthieu Duperrex, Stéphane Eloy, Théo Fattorini, Jean-Michel Frodon, Vincent Grenouillat, Abdellah Guenfoud, Vincent Guigueno, Nicolas Jaoul, Stéphane Joseph, Pierre Lemonnier, Fabien Longeot, Pierre Louer-Saingeorgie, Benoît Martin, Marzena Moskal, Damien Mottier, Thomas Mouzard, José Miguel Olivar, Javier Packer-Comyn, Paulo Pais, François Picard, Nicolas Puig, François Rapaille, Stéphane Rennesson, Yves Robic, Jeff Silva, Boris Svartzman, Michel Tabet, Benoît Turquet, Leandro Varison, João Vieira Torres, Alexandre Westphal, Olivier Zuchuat

Depuis plusieurs années, des donateurs se sont engagés aux côtés du Comité du film ethnographique en soutenant ses activités. L'association tient à les remercier vivement pour leur mobilisation et leur générosité.

Simha Arom, Jean-Claude Carrière, Annie Comolli, Éric Darmon, Catherine De Clippel, Claudine et Xavier de France, Raymond Depardon, Éric Deroo, Véronique Godard, Sophie Goupil, Claude Guisard, Monique Laroze-Travers, Annick Le Gall, Bernard Lortat-Jacob, Alexis Martinet, Anne Pascal, Josiane et Gérard Pellé, Tran Quang Hai, Bernadette et Pierre Robbe, Annie Tresgot, Hedwige Trouard Riolle, Jean-Paul Viguié, Marie-Christine Weiner, Richard Winocour
Et tout particulièrement Nadine Ballot.

Organisation

RESPONSABLES DE LA MANIFESTATION

Barberine Feinberg : déléguée artistique
Nathalie Luca : présidente du Comité du film ethnographique
Laurent Pellé : délégué général

PROGRAMMATION

Sélection officielle 2022 : Compétition internationale - Cap sur le vivant - Expériences partagées :

Barberine Feinberg, Françoise Foucault, Savannah Garcia, Nicolas Jaoul, Monique Laroze-Travers, Nathalie Luca, Martine Markovits, Jeff Silva

Ateliers création recherche

Barberine Feinberg, Agnès Jahier, Nathalie Luca, Laurent Pellé, Elodie Saget

Réels et imaginaires autochtones

Elodie Saget

Premiers regards

Zoé Geslin, Oriane Monfort, Jeanne Verdin

Carte blanche à SACRe

Antoine de Baecque

Hommage à Ian Dunlop

Jessica De Lary Healy, Barberine Feinberg,
Pierre Lemonnier, Elodie Saget

Reprise des films primés

Laurent Pellé

Sciences sociales et création sonore

Barberine Feinberg, Bénédicte Barillé

SOUS TITRAGES

Monique Laroze-Travers, Isabella
Otero, Jade Villalobos

RÉGIE DES FILMS

Isabella Otero

TRADUCTION DÉBATS

Jo Black, San San HNIN TUN, Sophia
Kornitsky, Khin Zin Minn, Isabella Otero

INTERVENANTS DÉBATS**SÉLECTION OFFICIELLE**

Clara Biermann,
Pascal César, Olga L. Gonzalez,
Vincent Guigueno, Romain Huret,
Nicolas Jaoul, Marie Jauffret-Roustide,
Monique Laroze-Travers, Nathalie Luca,
Martine Markovits, Igor Martinache,
Ana Otasevic, Laurent Pellé, Luisa Prudentino,
Olga Prud'homme Farges, Grégory Quenet,
Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky,
Dominique Samson Normand de Chambourg,
Jeff Silva, Ariane Zevaco

**CHARGÉE DE PRESSE ET
COMMUNICATION**

Maëlle Roland
pressefestivaljeanrouch@gmail.com

CHARGÉES DES PUBLICS

Blandine Cousseau, Adélie Taupin

SITE INTERNET

Camille Margat

FACEBOOK ET INSTAGRAM

Olivia Batardière, Manon Heimburger,
Pierre Louer-Saingéorgie, Lara Vekhoff

BANDE ANNONCE DU 41^E FESTIVAL

Dimitri Artemidore

CATALOGUE

Monique Laroze-Travers, Laurent
Pellé, Ludmilla Vekhoff

INFOLETTRES

Ludmilla Vekhoff

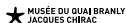
PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL

Vincent Grenouillat

DESIGN GRAPHIQUE

Jean Paul D'Alife

En partenariat avec



Et avec la participation



Partenaires média

