

Ce colloque international est une nouvelle étape de notre recherche qui vise à relier les évolutions esthétiques des scènes où le masque apparaît et les mutations de nos sociétés. Plus spécifiquement, il se donne pour objectif d'observer selon quelle nouvelle phénoménologie le masque vient renouveler ses usages comme outil de transformation individuelle capable d'impulser des dynamiques de résilience, mais aussi comment il peut être un outil de transformation sociale, jouant des transgressions et des subversions, réinterrogeant les identités (de genre et de culture) jusqu'à défier les lois de l'anthropocène en redonnant son caractère animal à l'humain.

JEUDI 27 OCTOBRE 2022 – Auditorium, MSH Paris Nord

Axe 1 : Le masque, un outil de transformation individuelle et de reconstruction de soi

9h30 : Accueil public

9h45 : Ouverture des travaux : **Giulia FILACANAPA, Guy FREIXE, Brigitte PROST**

10h - Volet 1 *Utilisation du masque dans le champ social*

Modératrice : **Giulia FILACANAPA**

Nathalie GAUTHARD (Université d'Artois, UR 4028), *De la violence à la résilience : se reconstruire par le jeu masqué à Puerto Rico*

Simon BALAZS (Cie Utcaszínházi), *L'utilisation du masque dans des contextes de théâtre social en Hongrie*

11h - 11h15 Pause-café

Duccio BELLUGI (Théâtre du Soleil), **Maria Grazia AGRICOLA** (Teatrocomunità) et **Céline Schlotter** (Teatrocomunità), *Expériences de création en milieu social à Turin*

Sophie BULBULYAN (DK-Bel), **Léandre RUIZ** (danseur, chorégraphe), **Giulia FILACANAPA** (Université Paris 8, EA1573), en dialogue avec **Erica MAGRIS** (Université Paris 8, EA1573), *Présentation du projet Contact et du workshop RobotAct 4 : masque, robots et handicap*

12h30 - 14h30 : Pause déjeuner

14h30 - Volet 2 *Utilisation du masque en vue d'un travail sur soi*

Modérateur : **Guy FREIXE**

Alice BASSET (Université de Nice-Côte d'Azur), *Le masque comme médiation thérapeutique : une expérience clinique auprès de femmes victimes de violences*

Caroline de DIESBACH (Cie TECEM), *Le masque en Art-Thérapie auprès d'enfants et d'adolescents*

Renata ARMESTO (comédienne, metteur en scène, praticienne en psychothérapie corporelle Rio Abierto), *Masques et Gestalt Thérapie : retours sur le projet « Une journée Mystique » inspiré de l'œuvre de Farid al-Din-Attar, La Conférence des Oiseaux*

16h - 16h15 : Pause-café

Modératrice : **Brigitte PROST**

Thierry François (créateur de masques, pédagogue), *Masque et identité, qu'est-ce que le masque fait au corps ?*

Ana ACHCAR (Université Fédérale d'État de Rio de Janeiro UNIRIO - Brésil), *Le masque en crise : le retour vers l'autre*

Oriane MAUBERT (Université Paul-Valéry Montpellier), *Avancer masquer : visages kaléidoscopiques et corps humain retourné par une tête de marionnette*

17h30 – Table ronde participative *Masque et transformation individuelle*, animée par **Giulia FILACANAPA**

18h30 – Performance *RobotAct 4 : corps masqué, corps dansant dans l'espace public* dirigé par **Sophie BULBULYAN** (DK-Bel), **Giulia FILACANAPA** (Université Paris 8, EA1573), **Léandre RUIZ** (danseur-chorégraphe), avec à la conception et manipulation robotique **Salvatore ANZALONE** (Université Paris 8, CHArt) assisté par **Anis DERRI** (ingénieur roboticien)

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022 – Auditorium, MSH Paris Nord

Axe 2 : Le masque, un outil pour repenser le monde, entre transgression et subversion des identités

9h45 : Accueil public

10h - Volet 1 *Bases conceptuelles des notions de subversion identitaire*

Modérateur : **Guy FREIXE**

Francesco Paolo CAMPIONE (Museo delle culture, Lugano), *Entre masque et visage*

Laurette BURGHOLZER (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart), *Masquer les corps, déjouer les normes. De la « figure d'art » d'Oskar Schlemmer à la « transfiguration » d'Olivier de Sagazan*

11h15-11h30 Pause-café

Demis QUADRI (Accademia Teatro Dimitri, Suisse), *Une philosophie de l'inquiétude et du masque chez Richard Weber*

Elisa ROSSIN (University of São Paulo), *Masked Self-Portraits - poetic representations of the self / Autoportraits masqués – représentations poétiques de soi*. Communication en anglais.

12h30 - 14h30 Pause déjeuner

14h30 - Volet 2 *Esthétiques scéniques*

Modératrice : **Brigitte PROST**

Guy FREIXE (Université Franche-Comté, EA 4661), *Transfigurer l'acteur : le masque au Théâtre du Soleil*

Giulia FILACANAPA (Université Paris 8, EA 1573), *Le Munstrum Théâtre entre transgression et éclats de joie*

Fabianna de MELLO E SOUZA (Cie dos Bondrés de Rio de Janeiro), *Les masques balinais dans le travail de création au Brésil*

16h - 16h15 : Pause-café

Modératrice : **Giulia FILACANAPA** (Université Paris 8, EA 1573)

Charles TIENDREBEOGO (ARCI, Université de Franche-Comté, EA 4661), *Les masques zoomorphes africains*

Bass DHEM (comédie, metteur en scène), UTMA : *Universel Théâtre Masque Africain*

Candice MOISE (Université d'Artois, UR 4028), *Les créateurs de masques et leur métier*

17h30 – Table ronde participative *Masque et transgression identitaire*, animée par **Guy FREIXE**

18h15 – Projection en avant-première du film-documentaire *Les enseignements du masque. Méthodes de travail et objectifs pour la scène contemporaine : volet CNSAD*, de **Giulia FILACANAPA** (Université Paris 8) et **Patrick FORIAN** (Thema Production)

SAMEDI 29 OCTOBRE 2022 Fort Griffon, Université Franche-Comté

Axe 3 : Trans-humanité : Les métamorphoses du masque à l'ère de l'anthropocène

13h45 : Accueil public

14h - Volet 1 *Le masque pour réinterroger le vivant, le visible et l'invisible*

Modération : **Guy FREIXE**

Brigitte PROST (Université Franche-Comté, EA 4661), *Masque et anthropocène*

Martin GEOFFRE (Université Rennes 2, EA 3208), *Usages chamaniques du masque dans le théâtre contemporain des autochtones d'Amérique*

Bya BRAGA (Université Fédérale de Minas Gerais), *Masks in South America: rethinking yourself by entering the skin of other beings / Masques en Amérique du Sud : se repenser en entrant dans la peau d'autres êtres*. Communication en anglais

15h30-15h45 Pause-café

14h15 - Volet 2 Masque et transhumanité ?

Modération : **Brigitte PROST**

Giuseppe BURIGHEL (Université Paris 8, EA 1573), *Des dispositifs artistiques de la disparition en milieu chorégraphique*

Sunga KIM (Université Paris 8, EA 1573), *Le personnage « dévisagé » : le masque comme clé d'engagement du regard spectatorial*

Adrien ALIX, Dorine DUSSAUTOIR et **Louis SERGEJEV** (Collectif Le printemps du machiniste), *Masques numériques. Vers une marionnette augmentée*, en dialogue avec **Giulia FILACANAPA**

17h00 – Table ronde participative *Masque et transhumanité ou transanimalité ?* animée par **Brigitte PROST**

17h45 – Fin des travaux

En amont du colloque seront organisés une table ronde et un workshop.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022
TKM-Théâtre Kléber Méleau (Lausanne)

14h – Table ronde avec **Omar PORRAS**

Masque, visage, animalité : quelle technique pour quelle pensée du monde ?
animée par **Guy FREIXE, Brigitte PROST**

DU LUNDI 24 AU JEUDI 27 OCTOBRE 2022
MSH Paris Nord

14h – 20h : workshop RobotAct 4

Corps masqué, corps dansant dans l'espace public

dirigé par **Sophie BULBULYAN** (DK-Bel), **Giulia FILACANAPA** (Université Paris 8), **Léandre RUIZ** (danseur-chorégraphe), avec à la conception et manipulation robotique **Salvatore ANZALONE** (Université Paris 8) assisté par **Anis DERRI** (roboticien) et les masques de **Stefano PE-ROCCO DI MEDUNA**.

Une restitution publique est prévue le jeudi 27 octobre.

La participation à ce workshop est libre et gratuite, mais l'inscription est obligatoire.

Direction scientifique et contacts

Giulia Filacanapa (MCF, Université Paris 8, EA1573) giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

Guy Freixe (PR émérite, Université Franche-Comté, ELLIADD) guy.freixe@gmail.com

Brigitte Prost (PR, Université Franche-Comté, ELLIADD) prostbrigitte35@gmail.com

Inscription

La participation au colloque est gratuite, mais l'inscription est nécessaire et elle s'effectue en remplissant ce formulaire : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSciuv-c5EjjYIZKOKUH-6fZUuADvi-pLAdXEgJyEbvvX_UpC4A/viewform

Le colloque pourra être suivi en ligne via la plateforme Zoom.

Conception et réalisation : Flavie Jeannin - service communication MSH Paris Nord - Légende : 40° sous zéro, de Coppi, mise en scène de Louis Arène, Munstrum Théâtre, avec Louis Arène, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dairic, Alexandre Ethève, Lionel Lingelser, François Praud, Photo : Dakar Szuster.

COLLOQUE INTERNATIONAL

MASQUES

ET IDENTITÉS PLURIELLES

DE LA RECONSTRUCTION DE SOI

AUX DÉFIS DE L'ANTHROPOCÈNE



Les 27 et 28 octobre 2022, auditorium, MSH Paris Nord, à Saint-Denis

Le 29 octobre 2022, université Franche-Comté, à Besançon

<https://www.mshparisnord.fr/event/colloque-masques-et-identites-plurielles/>

