

Séminaire cycle 2, 2022-23

Les Vendredis du music-hall

Héritiers, héritages du music-hall (XVIII^e - XX^e siècles)

Programme du 3 février 2023

📅 2 décembre 2022
de 9h30 à 18h30

📅 3 février 2023
de 14h-17h

📅 7 avril 2023
de 14h-17h

📅 2 juin 2023
de 9h30 à 18h30

À la MSH Paris Nord
20, avenue George Sand
93210 La Plaine St-Denis
Métro ligne 12 : Front populaire

Par visioconférence
Envoi d'un lien de connexion
après inscription

Informations
<https://www.mshparisnord.fr/>

Conception et réalisation : Flavie Jeannin - service communication MSH Paris Nord - photographie Laurent Labarrière

Vendredi 3 février 2023

Salle panoramique de la MSH Paris Nord de 14h à 17h

Du local à l'international

• **CYRIL TRIOLAIRE**, Université Clermont Auvergne

🦋 *Le « music-hall » au café et au théâtre dans le massif central au 19^e siècle*

Les spectacles de curiosités se muent en spectacles à succès des fêtes foraines, des cafés et des théâtres au cours de la seconde moitié du 19^e siècle. Au cœur d'un massif central largement rural mais dont les structures de production et de diffusion des spectacles se modernisent dans le dernier tiers du siècle, le music-hall se développe-t-il à l'instar des très grandes villes de province et de Paris ? Des établissements dédiés à ce phénomène culturel et artistique ouvrent-ils leurs portes et les programmations proposées se conforment-elles au schéma performatif et divertissant caractéristique des établissements qui en font la renommée dans la capitale ?

Maître de conférences en études théâtrales à l'université Clermont Auvergne et membre du Centre d'Histoire « Espaces et cultures » (CHEC), **CYRIL TRIOLAIRE** propose une histoire tout à la fois culturelle, sociale, économique, politique et matérielle des spectacles particulièrement entre Lumières et Romantisme. Il s'intéresse actuellement aux spectacles de curiosités entre Révolution et Belle Époque. Il a publié *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire* (PUBP, 2012) et a codirigé, avec Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh, la publication d'*Hybridité, mutation et permanence des espaces de création et des formes scéniques* (PUBP, 2021). Il publie en octobre 2022 (PUBP), *Tréteaux dans le Massif. Circulations et mobilités professionnelles théâtrales en province des Lumières à la Belle Époque*.

• **JOHN MULLEN** Université de Rouen Normandie

🦋 *Le Music-hall au Royaume-Uni 1880-1925*

Dans un pays très urbanisé, si le répertoire folk des campagnes est régulièrement ressuscité par des enthousiastes issus de la classe moyenne, et la comédie musicale plaît aux couches un peu plus aisées, le music-hall est le divertissement des ouvriers. Le répertoire chanté, qui n'est plus grivois mais reste peu romantique, se doit de servir une bonhomie bruyante. J'explorerai comment les conditions sociales, juridiques, idéologiques, politiques et industrielles de l'époque du music-hall tardif ont produit un répertoire fascinant.

JOHN MULLEN est professeur de civilisation britannique à l'université de Rouen-Normandie. Il est l'auteur de *La Chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre* (L'Harmattan 2012) et de *Popular Music in the First world War – an International Perspective* (Routledge 2018). Sa recherche est présentée ici : <https://eriac.univ-rouen.fr/author/john-mullen/>

Conception et organisation : Camille Paillet

Inscription obligatoire : par mail

Contact et réservation : paillet.camille@gmail.com

Un projet soutenu par La Maison des Sciences de l'Homme Paris nord.