

Séminaire cycle 2, 2022-23

Les Vendredis du music-hall

Héritiers, héritages du music-hall (XVIII^e - XX^e siècles)

Programme du 7 avril 2023

📅 2 décembre 2022
de 9h30 à 18h30

📅 3 février 2023
de 14h-17h

📅 7 avril 2023
de 14h-18h

📅 2 juin 2023
de 9h30 à 18h30

À la MSH Paris Nord
20, avenue George Sand
93210 La Plaine St-Denis
Métro ligne 12 : Front populaire

Par visioconférence
Envoi d'un lien de connexion
après inscription

Informations
<https://www.mshparisnord.fr/>

Conception et réalisation : Flavie Jeannin - service communication MSH Paris Nord - photographie Laurent Labarrière

🎭 Vendredi 7 avril 2023 🎭

Amphithéâtre de la MSH Paris Nord de 14h à 18h

Le Music-Hall à l'écran

• **LAURENT GUIDO**, Université de Lille

🎭 *Le programme comme modèle spectaculaire, du music-hall au cinéma*

L'examen des programmes de music-hall – et, plus largement, des spectacles de variétés caractéristiques du tournant du 20^e siècle – apporte une contribution déterminante à l'histoire du cinéma, d'une part parce que les premières projections de films se sont régulièrement déroulées dans ces lieux de distraction ; d'autre part parce que les établissements cinématographiques ont rapidement repris à leur compte les codes spécifiques aux divertissements scéniques. Centrée sur les salles des Grands Boulevards de Paris entre les années 1895 et 1920, cette communication tentera de montrer combien les soirées jalonnées de performances numérotées ont constitué un véritable modèle pour le nouveau médium. Si l'on a jusqu'à présent surtout réfléchi à la manière dont les films des premiers temps ont exploité les attractions théâtrales de leur époque sous l'angle de leur captation-restitution, il faut aussi s'interroger désormais sur les circulations et les influences réciproques entre les formes et les structures des deux formes d'expression, telles que les programmes permettent alors de les appréhender.

Historien du cinéma et des médias, **Laurent Guido** est professeur au département Arts de l'Université de Lille. Il a été invité pour des séjours de recherche à Paris I et Chicago, puis d'enseignement à Montréal, Paris-Nanterre, Bruxelles et Lausanne (UNIL et ECAL). Étudiant les liens entre cinéma, corps et musique, ainsi que les théories du spectaculaire dans le contexte de la culture de masse, il est notamment l'auteur de *L'Age du rythme* (Payot, 2007, rééd. 2014); *Mythologies du film musical* (Presses du réel, 2016, avec M. Chabrol); *De Wagner au cinéma* (Mimesis, 2019); et *Cinéma, mythe et idéologie* (Hermann, 2020). Il prépare actuellement la synthèse de ses articles sur les attractions corporelles (danse, sport...) dans les premières années du cinéma.

• **FANNY BEURÉ**, Université de Lorraine

🎭 *L'héritage du spectacle de variété au cinéma : la place singulière des danseurs excentriques dans le musical hollywoodien*

Cette communication propose d'étudier les liens entre spectacle de variété et cinéma en mettant à l'honneur quelques figures de danseurs «excentriques», ces seconds rôles des comédies musicales hollywoodiennes classiques, qui se caractérisent par leurs danses insolites à visée comique. En combinant l'analyse filmique au travail d'archive sur les documents de production et promotion, nous nous intéresserons en particulier aux trajectoires de Ray Bolger et Charlotte Greenwood. Par ces deux études de cas, nous étudierons dans quelle mesure le recyclage de formes théâtrales anciennes comme le specialty act a contribué à inscrire la comédie musicale cinématographique dans une longue tradition de divertissements populaires. Nous montrerons également combien ces interprètes, au nom de la tradition théâtrale dont ils étaient issus, ont pu camper au cinéma des figures atypiques en contradiction avec les canons de beauté et les normes comportementales qui prévalaient.

Fanny Beuré est Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine. Elle est l'auteur de *That's Entertainment! Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique* (Sorbonne Université Presses, 2019) et a publié de nombreux articles scientifiques sur les séries télévisées musicales et les films musicaux classiques et contemporains. Ses recherches sur le cinéma et la télévision mobilisent à la fois les analyses esthétiques et socioculturelles, en particulier les études culturelles et les études de genre.

🌸 **Vendredi 7 avril 2023** 🌸

Anphithéâtre de la MSH Paris Nord de 14h à 18h

Le Music-Hall à l'écran

• **PASCALE GOETSCHEL**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

🌸 *Le music-hall : une culture audiovisuelle du second XXe siècle en francophonie*

L'objectif de cette présentation est de montrer comment, au-delà des représentations, en particulier américaines, qui associent le « music-hall » à la France et à sa capitale, la forme « music-hall » structure la programmation télévisuelle après 1945 en France (et, par comparaison, en Belgique et au Québec). Ce faisant, une série d'émissions circonscrit un espace, des artistes, des chansons, et contribue à forger la notion d'un « music-hall », à la fois éloigné et proche des salles de spectacle édifiées à la fin du XIXe siècle. L'étude reposera sur l'analyse de plusieurs émissions télévisées, françaises et québécoises, entre 1949 et les années 2000 (en France, La Joie de vivre, Music-Hall de France, Palmarès de chansons, Entrez les artistes, La Chance aux chansons, Le plus grand cabaret du monde ; au Québec, Music-Hall, 1955-1962). On prendra aussi appui sur la presse (revue Music-Hall télé radio) et la radio (Les Cinglés du music-hall, 1978-2006) pour tenter de comprendre comment se dessine, au gré de plusieurs scansion historiques, un espace textuel, sonore et visuel de langue française, plutôt homogène, autour de vedettes, hommes comme femmes, et de styles variés. Le tout déploie un univers de formes de spectacle fortement codifiées, dont on se demandera dans quelle mesure il est national et/ou international.

Pascale Goetschel est Professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, rattachée au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, dont elle a été directrice entre 2014 et 2018. Ses domaines de spécialité concernent l'histoire des controverses publiques dans la France contemporaine ; l'histoire sociale, politique et culturelle des spectacles (XIXe-XXIe siècles), plus particulièrement du théâtre, en Europe et dans leur dimension francophone ; l'histoire des fêtes, des loisirs et du temps libre ; les liens entre spectacle vivant, radio et télévision. Dernier ouvrage publié *Une autre histoire du théâtre. Discours de crise et pratiques spectaculaires. France, XVIIIe-XXIe siècles* (Paris, CNRS Éditions, 2020) Elle travaille à une histoire des fêtes (à paraître chez Atlande en 2022) et à une histoire de l'Europe des spectacles avec Jean-Claude Yon. Elle est co-responsable, avec Evelyne Cohen, de la revue numérique biannuelle *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles* (1er numéro, septembre 2020). <https://histoire-sociale.cnrs.fr/?s=Goetschel>

Conception et organisation : Camille Paillet

Inscription obligatoire : par mail

Contact et réservation : paillet.camille@gmail.com