

Projet de recherche | Villes olympiques et culture
Olympic Cities and Culture | OCC

Séminaire 2023

Jeux Olympiques et Paralympiques Fabrique de la ville par l'art et le patrimoine

Perspectives internationales, interdisciplinaires, interinstitutionnelles



Programme

• 9 mai 2023, 17h-19h
à la MSH Paris Nord, auditorium, 1^{er} étage

• 25 septembre 2023, 17h-19h
à la MSH Paris Nord, salle panoramique, 4^e étage

• 4 décembre 2023, 17h-19h
à Plaine Commune

À l'occasion de la préparation des JOP 2024 sur le territoire de Plaine Commune, le projet OCC se propose d'interroger la façon dont se construisent les programmes culturels, d'aménagement et de valorisation patrimoniale qui accompagnent ces grands événements, ainsi que d'apprécier la nature et l'héritage (legacy) des transformations qu'ils impriment sur un territoire urbain. Il s'agira de faire se rencontrer des acteurs des volets culturel, patrimonial et architectural de Paris 2024, des spécialistes français et des experts étrangers anglophones de régénération par la culture, de création contemporaine et de politiques culturelles lors de séminaires afin de croiser les approches de ceux qui sont engagés dans la réflexion sur les enjeux de ces grands événements que sont les Jeux. Le projet, interdisciplinaire, portera en particulier sur la façon dont les pays anglophones ont par le passé conçu la fabrication de la ville par la culture lors des éditions d'Atlanta, de Los Angeles, Londres, Sydney (ou ce qu'ils prévoient pour LA 2028 puis Brisbane 2032) et concilié des logiques parfois distinctes.

On the occasion of the preparation of the Paris Olympic and Paralympic Games at Plaine Commune, the OCC project proposes to question the way in which the cultural and planning programmes that accompany these mega events are constructed every four years, as well as to appreciate the durability and the extent of the transformations they imprint on an urban territory. The aim is to bring together the actors of the cultural and architectural aspects of Paris 2024, and French and foreign specialists in cultural regeneration, artistic creation, and urban studies during open seminars in order to compare the approaches of those involved in the reflection on the heritage, artistic, cultural and economic stakes of these mega-events. The interdisciplinary project will focus in particular on the way English-speaking countries have in the past conceived the making of the city during the Atlanta, Los Angeles, London, and Sydney editions (or what they are planning for LA 2028 and Brisbane 2032) and have reconciled sometimes distinct agendas.

Séance OCC 1 du 9 mai 2023 de 17h à 19h

à la MSH Paris Nord, auditorium

séance bilingue, suivie d'un apéritif

Organisée et animée par **Cécile Doustaly**, maîtresse de conférences HDR en études anglophones, UMR Héritages, Cergy Paris Université

EXISTE-T-IL UN MODÈLE ANGLOPHONE D'USAGE DES ARTS ET DU PATRIMOINE DANS LES PROJETS OLYMPIQUES ?

PEUT-IL FAVORISER L'APPROPRIATION LOCALE DES VILLAGES OLYMPIQUES ?

QUELS ENSEIGNEMENTS POUR PARIS 2024 ?

Margaret Gold et **John Gold** présenteront la 4^e édition de leur ouvrage de référence sur les villes olympiques, *Olympic Cities* (2023) en particulier Londres 2012, LA 2028 et Brisbane 2032.

Cécile Doustaly présentera son chapitre sur les JO de Paris à paraître dans le même ouvrage, en se centrant sur les questions culturelles, ainsi qu'un article intitulé „Has culture the transformative power to make the Olympic Games sustainable? The Examples of London 2012 and Paris 2024” (*Local Economy*, 2023)

- DISCUTANTES

- **Céline Daviet**, directrice de la mission Jeux Olympiques et Paralympiques, Plaine Commune
- **François Laurent**, délégué ministériel aux Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, Ministère de la Culture

Margaret Gold est maîtresse de conférences en entrepreneuriat créatif et marketing à London Metropolitan University et associée à Goldsmiths, University of London. Avec John Gold, elle co-dirige la revue *Planning Perspectives* et est co-auteurice de *Imagining Scotland* (Scalar Press, 1995), *Cities of Culture* (Ashgate, 2005) et *Festival Cities: Culture, Planning and Urban Life since 1945* (Studies in History, Planning and the Environment series, Routledge, 2020). Elle a aussi co-dirigé *The Making of Olympic Cities* (Routledge, 2012). Elle travaille actuellement avec John Gold sur l'ouvrage : *The Necessary Huddle: Festivals in the European urban experience*, une suite à leur ouvrage *Festival Cities*.

John Gold, professeur en Géographie, est Honorary Senior Research Fellow à la Bartlett School of Architecture, University College London, et professeur émérite à Oxford Brookes University. Il est co-directeur adjoint de la revue *Planning Perspectives*, auteur et éditeur de 23 ouvrages sur les thématiques culturelles et urbaines. Avec Margaret Gold, il a publié *Festival Cities: Culture, Planning and Urban Life* (Routledge, 2020). Il travaille actuellement sur le 3^e volet d'une trilogie sur le modernisme en architecture en Grande-Bretagne, *The Legacy of Modernism: modern architects, the city and the collapse of orthodoxy, 1973-1990* Routledge (à paraître).

Cécile Doustaly, chercheuse à l'UMR Héritages (Paris Cergy Université, CNRS, Ministère de la culture), en études anglophones, est spécialisée en études urbaines et politiques culturelles comparées (notamment Londres et Paris ; management de sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO ; villes de la culture ; JO).

★ <https://www.cyu.fr/cecile-doustaly>

- « Minorités ethniques, empowerment et appropriation à Londres : quelle gouvernance de la diversité après les jeux olympiques de 2012 ? », in R. Garbaye, C. Nativel, D. Fee, dir., *La gouvernance de la diversité culturelle à Londres*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître
- « Le programme des villes britanniques de la culture : commerce ou commun ? » Observatoire des politiques culturelles (Univ-IEP Grenoble), 2022.
- «The Role of Heritagization in Managing Uncertainties Linked to Major Events and Mega Urban Projects: Comparing the Olympic Games in London (2012) and Athens (2004)», avec Zembri-Mary G., in M. Delaplace, P-O. Schut, eds., *Hosting the Olympic Games – Uncertainty, Debate, Controversy*, London, Routledge, 2019, 93-126.
- Doustaly, C. ed. *Heritage, Cities and Sustainable Development, Interdisciplinary Approaches and International Case Studies*, Brussels, Peter Lang, 2019.

➡ Sur inscription : <https://forms.gle/Zf1sJ7qWVXj1oQfJ6>

ORGANISATRICES

Vanessa Castejon

Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

Cécile Doustaly

UMR 9022 Héritages, Cergy Paris Université

Charlotte Gould

CREA, Université Paris Nanterre

MSH Paris Nord

20, avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

01 55 93 93 00

<https://www.mshparisnord.fr/>

Métro 12 - Front populaire, sortie 3

Projet soutenu par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et Plaine Commune
dans le cadre de l'AAP commun 2023, Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?
coordination **Emmanuelle Lallement** de l'université Paris 8.