



Projets soutenus par la MSH Paris Nord et Plaine Commune

Appel à projet 2023

Sport et culture en scène : enjeux de l'olympiade culturelle en Seine-Saint-Denis et à Marseille..... 2

OCC : Olympic Cities and Culture Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP), fabrique de la ville par l'art et le patrimoine : perspectives internationales, interdisciplinaires, interinstitutionnelles..... 3

Les grandes transformations urbaines au crible de l'enquête publique sensible : regards croisés à partir de trois banlieues métropolitaines (Aubervilliers, Malakoff et Pully)..... 4

Plaine des Vertus : culture(s) en patrimoine..... 5

Sport et culture en scène : enjeux de l'olympiade culturelle en Seine-Saint-Denis et à Marseille

Projet numéro 23 5 1

Responsables du projet

Marine CORDIER- Mcf Université Paris Nanterre - IDHES (UMR 8533)

Magali SIZORN -Mcf Université de Rouen-Normandie -CETAPS

Résumé

Ce projet de recherche vise à documenter le processus d'organisation de l'Olympiade culturelle dans le cadre des JOP 2024, afin de saisir les enjeux et les effets de cet évènement planétaire sur la fabrique de la ville, en étudiant son appropriation à l'échelle de deux territoires : la Seine-Saint-Denis et la Ville de Marseille. L'enquête qualitative pluridisciplinaire (sociologie, ethnologie, géographie) associera deux niveaux d'analyse : étudier la construction d'une programmation culturelle inédite en interrogeant les modes de coopération entre des acteurs hétérogènes (culturels, sportifs, politiques...) et les formes de médiations opérées entre culture et sport. On s'intéressera aussi aux formes variables d'appropriation de cet évènement par ces territoires et leur population, en prêtant attention à la manière dont ces projets s'inscrivent dans l'espace urbain et aux circulations des publics entre lieux culturels et sportifs. Un séminaire public sur les grands évènements et leurs effets sera organisé en parallèle.

Abstract

This research project aims to document the process of organising the Cultural Olympiad within the framework of the 2024 Olympic Games, in order to grasp the issues and effects of this global event on the making of the city, by studying its appropriation on two territories : Seine-Saint-Denis and Marseille. The multidisciplinary qualitative study (sociology, ethnology, geography) will combine two levels of analysis : studying the construction of a new cultural programme by questioning the modes of cooperation between heterogeneous actors (cultural, sports, political, etc.) and the forms of mediation operated between culture and sport. We will also analyse the variable forms of appropriation of this event by these territories and their population, by paying attention to the way in which these projects are inscribed in the urban space and to the circulation of audiences between cultural and sports venues. A public seminar on major events and their effects will be organised in parallel.

OCC : Olympic Cities and Culture Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP), fabrique de la ville par l'art et le patrimoine : perspectives internationales, interdisciplinaires, interinstitutionnelles

Projet numéro 23 5 2

Responsables du projet

Vanessa CASTEJON – MCF - Université Sorbonne Paris Nord- EA 7338 Pléiade

Cécile DOUSTALY- MCF - CY Cergy Paris Université - UMR 9022 Héritages

Résumé

A l'occasion de la préparation des JOP 2024 sur le territoire de Plaine Commune, le projet OCC se propose d'interroger la façon dont se construisent les programmes culturels, d'aménagement et de valorisation patrimoniale qui accompagnent ces grands événements, ainsi que d'apprécier la nature et l'héritage (legacy) des transformations qu'ils impriment sur un territoire urbain. Il s'agira de faire se rencontrer des acteurs des volets culturel, patrimonial et architectural de Paris 2024, des spécialistes français et des experts étrangers anglophones de régénération par la culture, de création contemporaine et de politiques culturelles lors de séminaires afin de croiser les approches de ceux qui sont engagés dans la réflexion sur les enjeux de ces grands événements que sont les Jeux. Le projet, interdisciplinaire, portera en particulier sur la façon dont les pays anglophones ont par le passé conçu la fabrication de la ville lors des éditions d'Atlanta, Los Angeles, Londres, Sydney (ou ce qu'ils prévoient pour LA 2028 puis Brisbane 2032) et concilié des logiques parfois distinctes.

Abstract

On the occasion of the preparation of the Paris Olympic and Paralympic Games at Plaine Commune, the OCC project proposes to question the way in which the cultural and planning programmes that accompany these mega events are constructed every four years, as well as to appreciate the durability and the extent of the transformations they, imprint on an urban territory. The aim is to bring together the actors of the cultural and architectural aspects of Paris 2024, and French and foreign specialists in cultural regeneration, artistic creation, and urban studies during open seminars in order to compare the approaches of those involved in the reflection on the heritage, artistic, cultural and economic stakes of these mega-events. The interdisciplinary project will focus in particular on the way English-speaking countries have in the past conceived the making of the city during the Atlanta, Los Angeles, London, and Sydney editions (or what they are planning for LA 2028 and Brisbane 2032) and have reconciled sometimes distinct agendas.

Les grandes transformations urbaines au crible de l'enquête publique sensible : regards croisés à partir de trois banlieues métropolitaines (Aubervilliers, Malakoff et Pully)

Projet numéro 23 5 3

Responsables du projet

Pauline GUINARD – Mcf - École normale supérieure de Paris- UMR LAVUE-Mosaïques

Anne VOLVEY- Pr- Université d'Artois- Textes et cultures, UR 4028

Résumé

Ce projet interdisciplinaire et international se propose d'étudier la manière dont les habitants de banlieues parisiennes (Malakoff, Aubervilliers) et lausannoises (Pully) vivent les transformations urbaines, parfois profondes, auxquelles ils sont aujourd'hui confrontés. Pour accéder à ces vécus, il s'appuiera sur une méthode de création-recherche originale qui visera à donner in situ la parole aux personnes affectées (matériellement et symboliquement) par ces transformations, à prendre en compte cette parole et à la mettre en visibilité, mais aussi à faire émerger – dans l'échange et le croisement des perspectives – des savoirs et des savoirfaire habitant, sensibles et incarnés, sur la ville en mutation. Ce faisant, ce projet ambitionne, par sa visée généralisante, de réformer l'enquête publique et de nourrir les politiques publiques contemporaines en favorisant la reconnaissance des « droits culturels » de chacun.

Abstract

This interdisciplinary and international project aims to study the way in which the inhabitants of the suburbs of Paris (Malakoff, Aubervilliers) and Lausanne (Pully) experience the urban transformations, sometimes profound, with which they are confronted today. In order to access these experiences, it will rely on an original creation-research method that will aim to give a voice in situ to those affected (materially and symbolically) by these transformations, to take these voices into account and to make them visible, but also to bring out – through exchange and the crossing of perspectives – sensitive and embodied knowledge and knowhow about the changing city. In so doing, this project aims, through its generalising purpose, to reform public enquiry and to nourish contemporary public policies by promoting the recognition of everyone's "cultural rights"

Plaine des Vertus : culture(s) en patrimoine

Projet numéro 23 5 5

Responsables du projet

Viviane GRIVEAU-GENEST, IRHT-CNRS

PREVALET Romain, CNRS et labex Icca

Résumé

Le territoire de Plaine Commune est marqué par une forte empreinte culturelle héritée de la période médiévale. Celle-ci s'exprime en particulier à travers la zone maraîchère et agricole qu'a constitué la Plaine des Vertus. Le présent projet souhaite contribuer à la restitution d'une histoire urbaine et sociale qui a largement muté jusqu'à la configuration actuelle d'un territoire du Grand Paris. Les pratiques agricoles seront questionnées pour définir la façon dont elles contribuaient à la culture urbaine rayonnant autour de la basilique de Saint Denis et des églises paroissiales. Puis on explorera comment, au XXI^e siècle, art et agriculture créent d'autres modes de vie urbains. Au-delà du travail d'investigation qui sera valorisé, seront proposés une relecture artistique des résultats sous forme de cartographie ainsi que des pistes d'actions pédagogiques s'inscrivant dans une démarche de médiation culturelle.

Abstract

Plaine Commune is marked by a strong cultural imprint inherited from the medieval period. This is expressed in particular through the market gardening and agricultural area formed by the Plaine des Vertus. This project aims at contributing to the restitution of an urban and social history which has largely mutated to the current configuration of the Grand Paris. Agricultural practices will be questioned to define ways in which they contributed to the urban culture around the Basilica of Saint Denis and the churches related. Then we will want to explore how art and agriculture create other shapes of urban life in the 21st century. Beyond this investigation, an artistic picture of the results will be created in the form of a map as well as educational actions as part of a cultural mediation approach.