

Colloque international
organisé par Vanessa Castejon, Cécile Doustaly et Charlotte Gould

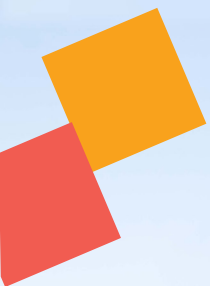
20
ans


de villes olympiques et
de politiques culturelles

2012-2032 Perspectives comparatistes

Programme

MSH Paris Nord
16 et 17 mai 2024





A l'occasion de la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 principalement partagés entre le territoire de Plaine Commune et la ville de Paris, ce colloque comparatif et international se propose d'interroger la façon dont les interactions entre culture et Jeux Olympiques ont évolué depuis vingt ans : programmations culturelles, commandes d'art public, liens entre aménagement et valorisation patrimoniale, participation des communautés. Quelle est la nature et l'héritage des transformations que ces grands événements impriment sur un territoire urbain ? En envisageant Londres 2012 comme le moment d'un tournant durable, culturel, artistique et patrimonial des Jeux, ce colloque s'intéresse à l'évolution du traitement de ces volets jusqu'à Paris 2024 et aux éditions qui s'annoncent. Les Jeux Olympiques de Paris 2024 se dérouleront entre Paris intra-muros et ses grands sites patrimoniaux et Plaine Commune (stade, piscine et village olympiques). Les JOP sont souvent saisis pour requalifier des territoires jugés sous-exploités par les collectivités qui souhaitent en réécrire l'avenir et laisser un héritage. Ce colloque pose donc les questions suivantes : comment ces méga-événements réconcilient-ils des temporalités et objectifs distincts (commerciaux, urbains, sociaux et culturels) ? Quelles interactions est-on en mesure d'identifier entre monde de la culture et JOP et quelles formes prennent-elles ? La culture peut-elle infléchir le projet olympique et renforcer sa durabilité en encourageant la participation et l'appropriation par les habitants ? Quel rôle pour les acteurs culturels et les collectivités territoriales ?

On the occasion of the 2024 Olympic and Paralympic Games, which will be held mainly in Plaine Commune and Paris, this international conference will adopt a comparatist approach to look at how the interaction between culture and the Olympic Games has evolved over the last twenty years. It will focus on cultural programming, public art commissions, the links between development and heritage enhancement, and community participation. What is the nature and legacy of the transformations that these major events imprint on an urban area? Looking at London 2012 as the moment when the Games turned a corner on sustainability, culture, art and heritage, the conference will look at how these aspects have evolved up to Paris 2024, as well as for future editions. The Paris 2024 Olympic Games will take place between Paris itself and its major heritage sites and Plaine Commune (where the stadium, the swimming pool and the Olympic village are). The Olympic Games are often used as an opportunity to redevelop areas that local authorities consider to be underused, and to rewrite their future. The conference will therefore ask the following questions: how do these mega-events reconcile distinct temporalities and objectives (commercial, urban, social and cultural)? What interactions can we identify between the world of culture and the Olympic Games, and what forms do they take? Can culture influence the Olympic project and make it both more attractive and more sustainable by encouraging local residents to take ownership? What role can cultural players and local authorities play?

Judi 16 mai - Amphithéâtre de la MSH Paris Nord

10h Accueil café

10h15 Ouverture et présentation du territoire : **Vanessa Castejon**, vice-présidente du Conseil d'administration Sorbonne Paris Nord

Introduction : **Cécile Doustaly**, CY Cergy Paris et **Charlotte Gould**, Paris Nanterre

10h45-11h30 Keynote

John Gold, UCL & Oxford Brookes et **Margaret Gold**, London Metropolitan University : *Urban Agendas, Olympic Agendas and Narratives of Change*

11h30-13h Session 1

Sustainable cultural policies in context
Politiques culturelles durables en contexte

Présidence de séance : Marie Delaplace et Pierre-Olaf Schut, Univ. Gustave Eiffel

Kyle Rich, Brock University, Ontario, Canada, *Regional cultural policy, sustainable sports development, and Olympic legacy: A critical policy analysis of the 2010 Olympic Games in the province of British Columbia*

Abdallah Jreij, architecte et urbaniste, doctorant, Politecnico di Milano, Italy, *Contextualizing the Environmental Sustainability of Developments within Winter Olympic Games. The Case of Milano Cortina 2026*

Krista Adams, maire adjointe à la municipalité de Brisbane : intervention vidéo, *Brisbane 2032 : challenges and opportunities*

13h-13h45 : Déjeuner buffet

13h45 Café et présentation des posters des doctorantes et doctorants **Matheus**

Viegas Ferrari (co-tutelle Université Paris 8 et Universidade Federal da Bahia, Brésil), Alexia Gignon (Université Gustave Eiffel), **Céleste d'Ercoli** (Università G. D'Annunzio, Chieti-Pescara, Italie), **Dia Le** (RMIT, Melbourne Australie et Pléiade Sorbonne Paris Nord)

14h30-15h15 Keynote

Alberto Duman, artiste et enseignant à Middlesex University, Londres, *Haunting the Future City: Anticipation and Aftermath in the Shadows of the Mega Event in London and Paris*

15h15-16h45 Session 2

Cultural diversity, multiculturalism & the Olympics
Diversité culturelle, multiculturalisme et les Olympiades

Présidence de séance : Bradley Smith, Paris Nanterre

Stéphane Sadoux, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, *Counter-mapping Hackney Wick. Documenting the impact of the Olympics on the London Acid Techno scene through oral history*

Quoc-Dung Dang, Sorbonne Nouvelle, *Multicultural Branding in London's 2012 Olympic Bid: Leveraging Ethno-cultural Diversity Amidst Criticism*

Elodie Bordat-Chauvin, *Cantate#2024, Celebrating the "World-District's" intangible heritage through songs*

16h45-17h Conclusions de la journée (en français)

Vendredi 17 mai - Auditorium de la MSH Paris Nord

10h Accueil, café

10h15 Introduction de la journée : **Vanessa Castejon**, Sorbonne Paris Nord, **Cécile Doustaly**, CY Cergy Paris, et **Charlotte Gould**, Paris Nanterre

10h30-11h15 Keynote

Beatriz Garcia, Univ. of Liverpool, *Les Olympiades Culturelles et l'évaluation, 2012-2024* »

11h15-12h45 Session 3

Paris 2024, Dynamiques territoriales et politiques culturelles
Paris 2024, Territorial dynamics and cultural policy

Présidence de séance : Corinne Luxembourg, Sorbonne Paris Nord

Maria Elena Buslacchi, Université Aix-Marseille, *Horizon JO 2024 : comment la perspective d'un méga-événement transforme la gouvernance de la culture à l'échelle territoriale. Image et culture maritime à Marseille*

Alexia Gignon, Marie Delaplace et Pierre-Olaf Schut, Université Gustave Eiffel, *L'Olympiade Culturelle 2024 : relation entre les acteurs et enjeux de la labellisation*
Marine Cordier, Paris Nanterre, et **Magali Sizorn**, Université de Rouen, *L'Olympiade Culturelle des Jeux de Paris 2024, un levier de la participation des populations ?*

13h-14h : Déjeuner buffet

14h-16h Session 4

Paris 2024, création et patrimoines : perspectives des acteurs
Paris 2024, Art and Heritage: Actors' Perspectives
En partenariat avec Plaine Commune

14h-15h Table ronde 1 - *Politiques culturelles et patrimoines / Cultural Policies and Heritage*

Animation : Vanessa Castejon et Charlotte Gould

Philippe Vergain chargé de mission auprès du délégué ministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques, Ministère de la Culture

Léa Marie, Cheffe de projet démarche artistique à la SOLIDEO, en charge de parcours artistique Courant Fertiles

Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, projet Le Prisme à Bobigny

15h-16h30 Table ronde 2 - *Territoires, arts vivants et olympiades culturelles / Territories, Live Arts and Cultural Olympiads*

Animation : Cécile Doustaly

Carole Spada, Directrice régionale adjointe des affaires culturelles de l'Ile-de-France, Ministère de la Culture

Jérémy Desjardins, Chef de projet « Olympiade culturelle » JOP 2024, Service culture, art, territoire - Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs, Conseil départemental de la Seine Saint Denis

Marie-Paule Delong, Responsable du service Stratégie Culturelle, Direction de la stratégie culturelle, du patrimoine et du tourisme, Plaine Commune

Adeline Préaud, Responsable de l'action culturelle et des relations avec les publics, Académie Fratellini

Ricardo Esteban, Directeur général, L'Odyssée

16h30-17h Conclusions du colloque

17h Apéritif au rez-de-jardin