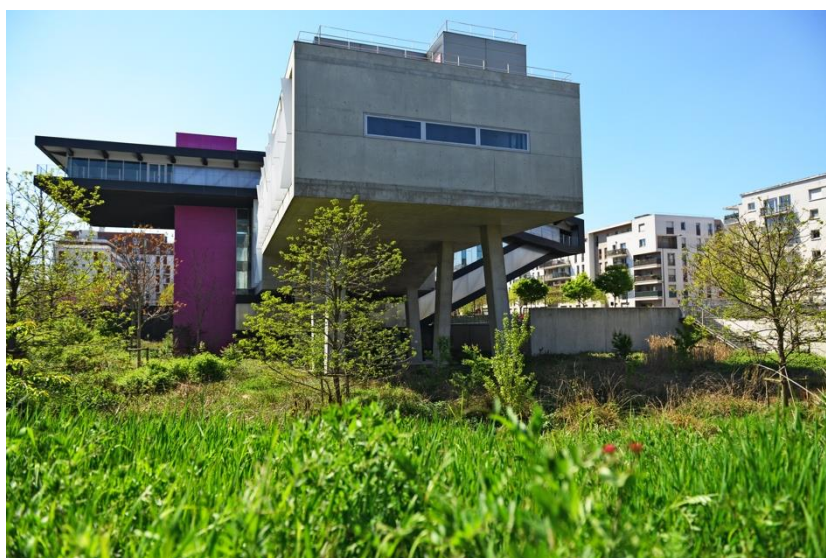




Projets soutenus par la MSH Paris Nord

Appel à projets 2024



SOMMAIRE

NOUVEAUX PROJETS 2024..... 5

Axe 1. Arts, industries de la culture, création..... 5

Thème A. Environnements virtuels et création..... 5

1. Jeunes musicien·nes, jeunes compositeur·rices : création musicale et culture du code, appropriations et contributions 5
2. Jean-Pierre Balpe, auteur de littérature numérique française. Documenter, analyser et valoriser une œuvre fondatrice aux périmètres fuyants 6
3. Recherche et acoustique musicales (en France) : une histoire orale (Ramho) 7
4. Application de la logique de réécriture à la spécification et à la vérification des systèmes multimédias interactifs (CORRECTNESS)..... 7
5. Recherche musicale et programmation improvisée / conversationnelle ("live coding") 8

Thème B. Socio-économie de la culture et de la communication..... 10

1. Mouvements alternatifs des acteurs indépendants des industries culturelles en Asie de l'Est : dispositifs numériques et dynamiques transnationales 10

Thème D. Créations, pratiques, public 11

1. Scènes de l'écologie. Théâtres politiques et politiques du théâtre 11
2. Les enjeux du masque sur les scènes contemporaines 11

Axe 2. Corps, santé et société..... 13

Thème A. Corps, émotions et sensibilités..... 13

1. Questionnaire clinique de Relation au CORPS (RECORPS) : validation et guide d'usage 13
2. Réseau interdisciplinaire sur l'obésité en Méditerranée (Risome) 14
3. Les ressources psychologiques face aux cancers : une revue systématique 14
4. Violences politiques et crises des exhumations en Europe du Sud (EXHUMA) 15

Thème B. Construction et diffusion des savoirs médicaux 17

1. Vers une résurgence de l'eugénisme ? Gouvernance reproductive et savoirs médicaux en Inde 17
2. Travailler (avec) les données de santé : des conceptions aux limites, comment les dispositifs d'e-santé produisent des savoirs médicaux 17

Thème C. Dire la santé mentale aujourd'hui 19

1. Colloque "pair-aidance : entre engagement et professionnalisation" 19

Thème D. Santé : espace, environnements, inégalités 21

1. Animation réseau Jeune chercheur travail santé 21
2. Justice reproductive : circulations et dialogues transnationaux 21

Axe 3. Mondialisation, régulation, innovation 23

Thème A. Économie sociale et solidaire et transitions écologiques et sociales 23

1. Évaluation participative d'un programme d'épargne avec des personnes en situation de grande pauvreté aux Philippines	23
2. Le Coopérativisme de plateforme : Numérique Écologique, Communs et Transitions (Conect)	24
Thème B. Organisations, management et institutions	26
1. Culture, Pollution, Emission and policy to mitigate the decline of biodiversity	26
2. Les privatisations et l'État actionnaire en France depuis 1986	26
Thème D. Régulation, mondialisation, financiarisation	28
1. Recherche économie critique (Recr)	28
Axe 4. Penser la ville contemporaine	30
Thème A. Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations	30
1. 20 ans de villes olympiques et de politiques culturelles, 2012-2032. Perspectives comparatistes	30
2. Les mémoires concurrentielles et contradictoires des mines en Afrique du Sud : un patrimoine minoritaire en devenir ?	31
3. Militantismes, savoirs et formations en Seine-Saint-Denis (MISAFO) : recherche collaborative d'archives.....	32
Thème B. Citoyennetés dans la ville	33
1. Transformer sensiblement la ville par une enquête véritablement publique. Catalogue d'une exposition de création-recherche	33
Thème C. Logement et habitat : crise et reconfiguration	34
1. Santé et bien vieillir dans le logement social en France et au Japon	34
2. Des habitats institutionnels aux frontières du carcéral	34
Projets Transaxes	36
1. Un voyage à vélo dans le nuage numérique : Lucien Péraire de Lyon à l'Indonésie (1928-1932).....	36
2. Avec les warmikuna, vers une patrimonialisation participative des voix des femmes amérindiennes.....	36
3. Sports culture et altérité. Diversité culturelle, ethnicité et expressions identitaires dans les sports	37
4. Espace urbain et pratiques musicales : une scène politique sonore ? – Une publication radiophonique et musicale.....	38
RENOUVELLEMENTS EN 2024	40
Axe 1. Arts, industries de la culture	40
Thème D. Créations, pratiques, public	40
1. Théâtres de la nature : lieux, formes théâtrales et publics en plein air, en France et à l'étranger	40
2. Des funérailles comme studio : ethnographie d'une cérémonie composite à Madagascar. 40	

3. Recherche empirique pluridisciplinaire sur l'expérience symbiotique à médiation artistique	41
Axe 2. Corps, santé et société	42
Thème A. Corps, émotions et sensibilités	42
1. Précis de décomposition : le devenir du corps mort en migration (le cas de la Grèce et de la France).....	42
Thème B. Construction et diffusion des savoirs médicaux	43
1. La santé dédiée aux minorités sexuelles et de genre : projet SESAM LGBTI+.	43
2. Petits nombres en santé.....	43
Thème D. Santé : espace, environnements, inégalités	45
1. Les sciences sociales sur le terrain de la santé. Parcours itinérant entre expériences et enjeux de la collaboration chercheur-ses praticien-nes.....	45
2. Capitalisme et accès aux soins post-Covid	45
3. Mobilités sanitaires et accompagnement : les évacuations sanitaires des mineur-es de Mayotte vers l'île de La Réunion	46
Axe 3. Mondialisation, régulation, innovation	47
Thème C. Droits de propriété, marchés et biens communs	47
1. Appropriation étatique et développement	47
Thème D. Régulation, mondialisation, financiarisation	48
1. Financiarisation et agences de supervision financière. Une perspective comparée de l'évolution de l'État régulateur entre le Japon et l'Union Européenne	48
2. Accumulation Régulation et Crises 3 (ARC3)	48
Axe 4. Penser la ville contemporaine	50
Thème A. Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations	50
1. Violences politiques et mémoire des musulmans et des juifs, de la guerre civile au franquisme à Ceuta.	50
Thème B. Citoyennetés dans la ville	51
1. Observation des discriminations à Stains.....	51
2. Comment compte une institution ? Étude de la création de valeur non-monétaire dans les associations et caritatives en Ile-de-France	51
Projets transaxes	53
1. La grossophobie en ligne, représentation, discours et usages. Le cas d'Instagram (GENRI) 53	
2. « Qu'est-ce que bien soigner ? » : Élaboration collective d'une enquête sociale dans le cadre des ateliers pour la refondation du service public hospitalier	53

NOUVEAUX PROJETS 2024

Axe 1. Arts, industries de la culture, création

Thème A. Environnements virtuels et création

1. Jeunes musicien·nes, jeunes compositeur·rices : création musicale et culture du code, appropriations et contributions

Projet numéro 24 1 A 1

Ateliers ; journée d'étude ; colloque

Responsables de projet

Alain BONARDI, Université Paris 8, Enseignant-chercheur, Laboratoire MUSIDANSE, équipe CICM (Centre de recherches Informatique et Création Musicale)

Guilherme CARVALHO, Université Paul Valéry Montpellier 3, Enseignant-chercheur, RIRRA21

Résumé

La culture du code concerne l'appropriation des langages de programmation informatique par les praticiens du domaine musical, comme nouvelle forme d'expression et d'écriture dans les mains des créateurs. Nous nous interrogeons sur son développement dans le cadre des pratiques de création contemporaine des jeunes musicien·nes et jeunes compositeur·trices : comment les jeunes musicien·nes et jeunes compositeur·trices s'approprient-ils ces cultures et ces pratiques, et comment y contribuent-ils ? Comment dans le contexte de l'open source et de l'open hardware, les pratiques de la composition, du concert, du code et des dispositifs électroniques par ces compositeur·trices et musicien·nes encore en formation sont-elles modifiées ? Comment l'évolution de la répartition musicale des rôles entre créateurs et exécutants est-elle liée à ces nouvelles manières de faire de la musique ?

Le présent projet sur deux ans souhaite susciter et en même temps étudier le développement de ces pratiques en organisant des ateliers où jeunes musicien·nes et jeunes compositeur·trices pourront approfondir une création, une étude internationale comparée des pratiques dans différentes universités et conservatoires, ainsi qu'une journée d'études.

Abstract

Code culture concerns the appropriation of computer programming languages by practitioners in the musical field, as a new form of expression and writing in the hands of creators. How do young musicians and composers appropriate these cultures and practices, and how do they contribute to them? How, in the context of open source and open hardware, are the practices of composition, performance, code and electronic devices by these composers and musicians still in training being modified? How does the changing musical division of roles between creators and performers relate to these new ways of making music?

The present two-year project aims to encourage and at the same time study the development of these practices, by organizing workshops where young musicians and composers can work

on a creation, an international comparative study of practices in different universities and conservatories, and a study day.

2. Jean-Pierre Balpe, auteur de littérature numérique française. Documenter, analyser et valoriser une œuvre fondatrice aux périmètres fuyants

Projet numéro 24 1 A 3

Ateliers ; colloque

Responsables de projet

Erika FÜLÖP, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, PU, Patrimoine, Littérature, Histoire (EA 4601) ; Electronic Literature Lab (research affiliate) ; COSTECH (EA 2223, chercheuse associé)

Alexandra SAEMMER, CEMTI, Université Paris 8 ; délégation CNRS à l'UMR Thalim, Professeure des universités, CEMTI (et Thalim cette année), ED Sciences sociales

Résumé

Deux phénomènes d'actualité se trouvent au centre du projet : la génération automatique des textes, et les écritures profilaires dans les réseaux sociaux. La génération automatique a suscité un intérêt soutenu ces derniers mois, avec l'arrivée de ChatGPT ; l'écriture par profil fait partie des pratiques expressives triviales de millions d'utilisateurs dans le monde. Les deux pratiques sont liées par leur appui sur des assistants d'écriture automatisés et des plateformes. Dans la continuité entre l'actualité brûlante de ces pratiques et un passé qui les a anticipées, nous nous intéressons dans ce projet plus particulièrement à l'œuvre numérique développée par Jean-Pierre Balpe, ancien directeur du Laboratoire Paragraphe et du Département Hypermédia et cofondateur de l'équipe CITU à l'Université de Paris 8, œuvre fondamentale pour la génération automatique et l'écriture profilaire mais qui se caractérise par des frontières instables et mouvantes, posant des défis importants à l'analyse comme à la préservation et à la valorisation de ce patrimoine numérique.

Abstract

Two topical phenomena are at the heart of the project: automatic text generation and profile-based writing in social networks. Automatic text generation has attracted a great deal of interest in recent months with the arrival of ChatGPT, while profile-based writing is part of the trivial expressive practices of millions of users around the world. The two practices are linked by their reliance on automated writing assistants and platforms. In keeping with the continuity between the burning topicality of these practices and a past that anticipated them, in this project we are taking a particular interest in the digital work developed by Jean-Pierre Balpe, former director of the Paragraphe Laboratory and of the Hypermedia Department and founder of the CITU research group at the University of Paris 8, since the 1980s; a work that is fundamental to automatic generation and profile writing but that is characterised by unstable and shifting boundaries, posing major challenges to the analysis as well as the preservation and enhancement of this digital heritage.

3. Recherche et acoustique musicales (en France) : une histoire orale (Ramho)

Projet numéro 24 1 A 4

Études d'archives ; collectes de témoignages

Responsables de projet

François-Xavier FÉRON, CNRS, Chargé de recherche classe normale, UMR 9912 STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son)

Vincent TIFFON, Aix-Marseille Université, Professeur des Universités, PRISM (UMR 7061)

Résumé

Au cours de la seconde moitié du XXe siècle, les pratiques musicales ont été totalement bouleversées, d'une part, par l'émergence et la démocratisation des techniques d'analyse, synthèse et traitement du son, et d'autre part par les connaissances scientifiques autour du phénomène sonore. L'acoustique musicale et, plus généralement, ce qu'on appelle la recherche musicale – qui est liée à l'intégration des nouvelles technologies dans la musique – ont conduit scientifiques et musiciens à collaborer au sein de nouvelles institutions pour développer de nouveaux outils, savoirs et savoir-faire. En s'appuyant à la fois sur l'étude des archives et sur la collecte de témoignages oraux, le projet RAMHO (Recherche et Acoustique Musicales en France : une Histoire Orale) se penche sur l'origine de ces structures de recherche – créées pour beaucoup au cours des décennies 1960, 1970 et 1980 – et à la manière dont ont été pensés les liens entre Science et Arts. Ce projet interdisciplinaire relève ainsi à la fois de l'histoire des sciences et des techniques mais aussi de la musicologie, de l'acoustique et de l'informatique.

Abstract

In the second half of the twentieth century, musical practices were totally transformed by the emergence and democratization of techniques in sound analyzing, synthesizing and processing, and by scientific knowledge on sound phenomenon. Musical acoustics and, more generally, what is called musical research - in link with the integration of new technologies into music - have led scientists and musicians to collaborate within new kinds of institutions and to develop new tools, knowledge and expertise. The RAMHO project (Musical Research and Acoustics in France: an Oral History) is based on both archival research and the collection of oral testimonies. It focuses on the origins of these research structures - many of which were created in the 1960s, 1970s and 1980s - and the way in which the links between science and arts were developed. This interdisciplinary project combines history of science and technology with musicology, acoustics and computer science.

4. Application de la logique de réécriture à la spécification et à la vérification des systèmes multimédias interactifs (CORRECTNESS)

Projet numéro 24 1 A 5

Workshops ; programmation informatique

Responsables de projet

Jaime ARIAS ALMEIDA, CNRS, Université Sorbonne Paris Nord, Ingénieur de Recherche CNRS, Laboratoire d'Informatique de Paris Nord, LIPN, CNRS UMR 7030

Myriam DESAINTE-CATHERINE, Bordeaux INP, Professeure des Universités, Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI), CNRS UMR 5800

Résumé

Les systèmes multimédias interactifs (SMI) sont des systèmes informatiques dans lesquels les contenus multimédias interagissent avec les actions de l'utilisateur et les événements extérieurs (e.g., les musées virtuels.) Une façon naturelle de spécifier les SMI est à travers les Partitions Interactives (PI), dont le contenu multimédia est structuré dans un ordonnancement spatial et temporel selon les intentions du compositeur. *ReactiveIS* est un langage de programmation qui capture complètement la structure temporelle des PI pendant leur composition et exécution.

Les SMI peuvent devenir extrêmement complexes, rendant les PI sensibles aux erreurs de composition, ce qui pourrait entraîner des situations embarrassantes durant le spectacle. L'objectif de ce projet est de donner à *ReactiveIS* une sémantique formelle et exécutable en logique de réécriture. Cela permettra de vérifier automatiquement les PI écrites en *ReactiveIS* et d'avoir un interpréteur efficace et correct par construction.

Abstract

Interactive Multimedia Systems (IMS) are computer systems in which multimedia content interacts with user actions and external events (e.g., interactive virtual museums.) A natural way to specify IMS is through Interactive Scores (IS), whose multimedia content is structured in a spatial and temporal ordering according to the composer's intentions. *ReactiveIS* is a programming language that fully captures the temporal structure of IS during their composition and execution.

IMS can become extremely complex, making IS susceptible to composing errors, which could lead to embarrassing situations during the performance. The aim of this project is to give *ReactiveIS* formal and executable semantics in rewriting logic. This will allow IS written in *ReactiveIS* to be checked automatically and to have an interpreter that is efficient and correct by construction.

5. Recherche musicale et programmation improvisée / conversationnelle ("live coding")

Projet numéro 24 1 A 6

Journée d'étude

Responsables de projet

Raphaël FORMENT, Université Jean-Monnet, Saint-Etienne, doctorant, laboratoire ECLLA (Études du contemporain en Littératures, Langues et Art).

Agathe HERROU, Grame-CNCM/Inria/INSA Lyon, Chercheuse post-doctorale, Laboratoire CITI EA3720, INSA Lyon

Résumé

Cette journée d'étude, soutenue par l'AFIM, le CNCM Grame, le laboratoire ECLLA et l'INSA Lyon/Inria, se donne pour ambition d'ébaucher la construction d'un réseau national de recherche et d'échange académique autour de la pratique du *live coding* en informatique musicale. Nous souhaitons convier à cette occasion les chercheurs, étudiants, professeurs et ingénieurs intéressés et actifs autour de cette question. Le cadre choisi, celui d'une journée d'étude, nous semble permettre de saisir la plurivocalité propre à ce champ académique en émergence. Cette première édition souhaite également prendre acte de la multiplication – récente – des initiatives de recherche, de valorisation ou d'emploi des techniques du *live coding* dans le domaine de l'informatique musicale, de la création artistique ou de la pédagogie. Elle souhaite également entreprendre la documentation des pratiques déjà existantes du *live coding* à l'échelle nationale, pratiques qui composent un paysage vivant mais aujourd'hui fragmenté.

Nous souhaitons également inscrire cette initiative dans la dynamique de création récente de réseaux européens et internationaux consacrés à l'étude du *live coding* (*International Conference on Live Coding, On-the-Fly*). A cette fin, nous nous proposons d'inviter certains des acteurs internationaux majeurs ayant participé à l'émergence et à la reconnaissance du *live coding* dans le domaine artistique et académique (Alex McLean, Julian Rohrerhuber).

Abstract

The aim of this one-day symposium, supported by the AFIM, the CNCM Grame, the ECLLA laboratory and the INSA Lyon/Inria is to sketch out the construction of a national network for research and academic exchange around the practice of live coding in computer music. We would like to take this opportunity to invite researchers, students, teachers and engineers who are interested and active in this field for participation. The chosen framework, that of a research day, seems to be an appropriate way of grasping the multi-faceted nature of this emerging academic field. This first edition also aims to take note of the recent rise in initiatives to research, promote and use live coding techniques in the fields of computer music, artistic creation and education. It also seeks to undertake the documentation of existing live coding practices on a national scale.

We would also like to place this initiative in the context of the recent creation of European and international networks devoted to the study of live coding (*International Conference on Live Coding, On-the-Fly*). To this end, we propose to invite some of the major international players who have contributed to the emergence and recognition of live coding in the artistic and academic fields (Alex McLean, Julian Rohrerhuber).

Thème B. Socio-économie de la culture et de la communication

1. Mouvements alternatifs des acteurs indépendants des industries culturelles en Asie de l'Est : dispositifs numériques et dynamiques transnationales

Projet numéro 24 1 B 1

Recherche exploratoire ; publication

Responsables de projet

Woojin NA, Paris 8, Docteur, CEMTI

Mélanie LE FORESTIER, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, enseignante-chercheur (MCF), Laboratoire d'Etudes et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS)

Résumé

Le projet s'intéresse aux changements que les nouvelles technologies de l'information et de la communication ont apportés aux industries culturelles et médiatiques, à travers un double déplacement : nous nous intéresserons aux "petits" acteurs indépendants, souvent marginalisés dans les discours sur les industries culturelles ; et l'étude portera sur des cas situés en Asie de l'Est, offrant ainsi une perspective décentrée par rapport aux travaux portant sur les industries culturelles occidentales. L'objectif est de comprendre quelles possibilités alternatives les technologies ou plateformes numériques ont offertes à ces acteurs culturels, et comment ces derniers se sont adaptés pour trouver leur place dans un marché concurrentiel toujours plus mondialisé. Pour ce faire, l'étude examinera les conditions et les modes de production, de distribution et de financement de ces acteurs en s'appuyant sur les entretiens semi-directifs et l'étude de corpus documentaires.

Abstract

The project focuses on the changes that the new information and communication technologies have brought to the cultural and media industries, through a double shift: we will look at "small" independent players, often marginalized in discourses on the cultural industries; and the study will focus on cases located in East Asia, offering a decentralized perspective in relation to work on Western cultural industries. The aim is to understand what alternative possibilities digital technologies or platforms have offered these cultural players, and how they have adapted to find their place in an increasingly globalized competitive market. To this end, the study will examine the conditions and modes of production, distribution and financing of these players, based on semi-directive interviews and the study of documentary corpuses.

Thème D. Créations, pratiques, public

1. Scènes de l'écologie. Théâtres politiques et politiques du théâtre

Projet numéro 24 1 D 1

Publication d'un volume issu de six journées d'étude

Responsables de projet

Eliane BEAUFILS, Université Paris 8, MCF HDR, Membre de l'UR Scènes du monde, directrice adjointe de l'ED 159 EDESTA

Climène PERRIN, Université Paris 8, doctorante contractuelle en 5^e année à l'EDESTA, Membre de l'UR Scènes du monde

Résumé

L'ouvrage issu de six journées d'études s'interroge sur les formes de théâtres politiques en regard de la crise climatique. Les arts scéniques se révèlent un formidable outil pour réfléchir sur nos cadres d'action et de pensée, en rassemblant des perspectives et des médias pluriels. Ils déclinent d'autre part de riches possibles, en imaginant de nouvelles politiques de coopération. Parce que le théâtre est ancré dans la Cité, il interpelle assez aisément les spectateurs, les déloge de leur zone de confort, se met lui-même en question comme cadre et cherche à plus d'un titre à être un lieu de débats. « Politique » est ainsi entendu dans l'ouvrage comme ce qui se rapporte aux structures de l'action collective, à la refonte des comportements et de la vie en commun. Rassemblant un large spectre d'exemples empruntés à des ères culturelles très diverses, le livre revient sur les politiques des établissements et des compagnies, sur des représentations ou des performances activistes, et sur les enjeux théoriques de l'imagination politique et des affects au théâtre.

Abstract

This book resulting from several symposia examines the political capacities of the performing arts in relation to the climate crisis. Politics and theater might seem particularly suspect of anthropocentrism. But the performing arts are proving to be a formidable tool for reflecting on our frameworks for action and thought, by bringing together a variety of perspectives and media. They explore a wealth of possibilities, by imagining new cooperative policies and opening up to other agencies. Because theater is so rooted in the city, it can easily challenge spectators, dislodge them from their comfort zone, question itself as a setting and, in more ways than one, seek to be a place for debate. In this book, "political" is understood as referring to the structures of collective action, to the reshaping of behavior and life in common. Bringing together a broad spectrum of examples from a wide range of cultural eras, the book looks back at the politics of establishments and companies, at activist performances, and at the theoretical issues of political imagination and affect in theater.

2. Les enjeux du masque sur les scènes contemporaines

Projet numéro 24 1 D 2

Séminaire international ; film documentaire ; ateliers ; exposition

Projets soutenus dans le cadre de l'appel à projet de la MSH Paris Nord 2024.

Responsables de projet

Giulia FILACANAPA, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis, Maître de Conférences, membre de l'EA 1573, « Scènes du monde », Axe Histoire. Chercheuse associée au Laboratoire ELLIADD (EA 4661)

Guy FREIXE, Université de Franche-Comté, Professeur émérite, ELLIADD (EA 4661)

Résumé

Notre projet cherche à interroger la façon dont le masque scénique est un révélateur des mutations sociales et humaines de notre époque, interrogeant les nouvelles catégories épistémologiques du genre, l'interculturalisme, les hybridations esthétiques et la transmission des savoirs. Nous historiciserons la force de résistance de ce médium qu'est le masque, à la jonction de l'esthétique et du socio-politique, pour questionner l'homme, ses identités, ses métamorphoses et appréhender sa dimension transgressive. Présent aujourd'hui aussi bien dans la danse, le mime, la performance que la marionnette et le cirque, nous questionnerons le masque scénique dans une perspective transdisciplinaire et internationale, à un croisement entre chercheurs (en arts et sciences humaines et sociales), artistes (acteurs, metteurs en scène, pédagogues, sculpteurs), doctorants, étudiants et spectateurs-citoyens.

Abstract

Our project seeks to explore how the stage mask reveals the social and human mutations of our time, questioning new epistemological categories of gender, interculturalism, aesthetic hybridizations and the transmission of knowledge. We historicize the power of resistance of the mask as a medium, at the crossroads of the aesthetic and the socio-political, to question man, his identities, his metamorphoses and his transgressive dimension. Present today in dance, mime, performance art, puppetry and the circus, we will examine the stage mask from a transdisciplinary and international perspective, at the crossroads between researchers (in the arts and human and social sciences), artists (actors, directors, pedagogues, sculptors), doctoral students, students and spectator-citizens.

Axe 2. Corps, santé et société

Thème A. Corps, émotions et sensibilités

1. Questionnaire clinique de Relation au CORPS (RECORPS) : validation et guide d'usage

Projet numéro 24 2 A 3

Développement d'un questionnaire.

Responsables de projet

Aude-Marie FOUCAUT, Université Sorbonne Paris Nord, Enseignant-chercheur (MCF),
Laboratoire Educations et Promotion de la Santé (LEPS) UR3412, école doctorale ERASME

Rémi GAGNAYRE, Université Sorbonne Paris Nord, Directeur, enseignant-chercheur (PR),
Laboratoire Educations et Promotion de la Santé (LEPS) UR3412, école doctorale ERASME

Résumé

Les facteurs contribuant à la variation du poids, et particulièrement la perception de son propre corps, sont des éléments majeurs à prendre en compte dans le parcours de l'obésité. L'objectif de l'étude est d'une part de tester la validité du premier outil clinique multidimensionnel explorant le rapport au corps. D'autre part, l'objectif est de développer un guide d'usage du questionnaire pour les cliniciens lors d'un séminaire réunissant des expert-es et des patient-es francophones européen·nes et québécois·es.

Nous espérons que le questionnaire interdisciplinaire et son guide d'usage seront accessibles aux équipes soignantes dans la pratique clinique de la médecine de l'obésité.

Les troubles du rapport au corps peuvent être des facteurs de réussite ou d'échec des soins. La prise en compte du corps vécu et du corps perçu avec le futur questionnaire permettraient de soutenir le processus de réappropriation par la personne de son corps et de ses soins.

Abstract

Factors contributing to weight variation, and specifically the perception of one's own body, are major elements to take into account in the obesity clinical pathway. The aim of the study is to test the validity of the first clinical multidimensional tool exploring body-relatedness. The second aim is to develop a comprehensive user guide of the questionnaire for French speaking clinicians from Europe and Québec.

We expect that the interdisciplinary questionnaire and its user guide will be accessible for healthcare teams in the obesity care pathway.

Body-related disorders can be factors in the success or failure of the care. Considering the experienced body and the perceived body with the future questionnaire would make it possible to support the process of reappropriation by the person of her body and her care.

2. Réseau interdisciplinaire sur l'obésité en Méditerranée (Risome)

Projet numéro 24 2 A 4

Rencontres ; séminaires : journée d'étude ; école d'automne

Responsables de projet

Ghislaine GALLENGA, Aix Marseille Université (AMU), Professeure des Universités, Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative (IDEMEC UMR 7307 CNRS)

Résumé

L'obésité, maladie reconnue comme telle depuis plus de vingt ans par l'Organisation mondiale de la santé, a un impact de santé publique déterminant. C'est une maladie chronique, multifactorielle, qui associe des déterminants génétiques, environnementaux, sociaux, culturels, et psychologiques. La lutte contre l'obésité est un enjeu majeur des politiques publiques et à ce titre constitue un terrain de recherche inter- et pluridisciplinaire particulièrement riche. Avec une équipe interdisciplinaire constituée de chercheur-se-s en SHS et en médecine, ce projet a pour ambition de consolider et d'élargir un réseau de recherches sur le corps gros et en particulier sur le traitement de l'obésité par la chirurgie, en France mais également par le biais du tourisme médical en Tunisie et au Maroc. Il vise la première année à consolider le réseau par des rencontres, séminaires et journée d'étude (à la MSH Nord) et la seconde année à organiser une école d'automne pour les jeunes chercheur-se-s à la MSH Nord.

Abstract

Obesity, which has been recognized as a disease by the World Health Organization for over twenty years, has a decisive impact on public health. It is a chronic, multifactorial disease, which combines genetic, environmental, social, cultural and psychological factors. The fight against obesity is a major public policy issue, and as such represents a particularly rich field for inter- and multi-disciplinary research. With an interdisciplinary team of researchers in the social sciences and medicine, this project aims to consolidate and expand a network of research on the large body and in particular on the treatment of obesity through surgery, in France but also through medical tourism in Tunisia and Morocco. In the first year, it aims to consolidate the network through meetings, seminars and study days, and in the second year to organize an autumn school for young researchers at MSH Paris Nord.

3. Les ressources psychologiques face aux cancers : une revue systématique

Projet numéro 24 2 A 5

Revue de littérature ; création d'un réseau de chercheurs ; déplacement à un congrès.

Responsables de projet

Léonore ROBIEUX, Université Paris 8, Enseignant-chercheur, Laboratoire de Psychopathologie et Processus de Changement

Morgiane BRIDOU, Université Paris 8, Enseignant-chercheur, Laboratoire de Psychopathologie et Processus de Changement

Résumé

Enjeux de santé publique majeurs, les cancers ont des répercussions biopsychosociales défavorables sur le fonctionnement et la qualité de vie des patient·e·s. Afin de limiter les effets néfastes du cancer sur leur bien-être corporel, émotionnel et interpersonnel, les patient·e·s développent différentes stratégies d'ajustement selon des déterminants biopsychosociaux, dont les ressources psychologiques. Ce projet vise à élaborer une revue systématique de la littérature scientifique récente sur les ressources psychologiques mobilisées par les patient·e·s dans l'objectif d'identifier les ressources impliquées et de modéliser leurs rôles et mécanismes d'action directs et indirects sur le bien-être corporel, émotionnel et interpersonnel des patient·e·s. Ce projet encouragera des collaborations interdisciplinaires sur les ressources psychologiques face au cancer, symbolisées par la création d'un comité scientifique européen dédié aux études menées dans le champ de la *Positive health*.

Abstract

Major public health issues, cancers have adverse biopsychosocial impacts on patients' functioning and quality of life. To limit the harmful effects of cancer on their physical, emotional, and interpersonal well-being, patients develop different coping strategies based on biopsychosocial determinants, including psychological resources. This project aims to develop a systematic review of the recent scientific literature on the psychological resources mobilized by patients to identify the resources involved and to model their direct and indirect roles and mechanisms on the patients' physical, emotional, and interpersonal well-being. This project will encourage interdisciplinary collaborations on psychological resources in cancer, symbolized by the creation of a European scientific committee dedicated to studies in the field of Positive health.

4. Violences politiques et crises des exhumations en Europe du Sud (EXHUMA)

Projet numéro 24 2 A 6

Enquête ethnographique

Responsables de projet

Dorothée DELACROIX, Université Sorbonne Nouvelle - Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL), enseignante-chercheuse (maîtresse de conférence en anthropologie), Centre de recherches et de documentation sur les Amériques (CREDA, UMR 7227, CNRS/USN).

Zoé DE KERANGAT, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), post-doctorante

Résumé

Le projet « Violences politiques et crises des exhumations en Europe du Sud » (EXHUMA) porte sur les fosses communes consécutives aux guerres et violences armées du XX^{ème} siècle en Europe du Sud (Espagne, Grèce, Bosnie et Bulgarie). Il prend pour objet les enjeux et les crises traversées par les pratiques d'exhumation et les volontés de ne pas y recourir. Il déplace le débat vers les limites, les obstacles et les erreurs des opérations de recherche des disparus et de fouille des lieux d'enterrement clandestins. Angle mort de la littérature sur le sujet,

l'objectif est d'analyser les situations où les exhumations ne débouchent pas sur des réinhumations de restes humains, ouvrant ainsi vers de nouveaux défis sociaux, politiques, rituels et techniques. Ancré en anthropologie et en dialogue avec les sciences politiques et l'histoire, le projet s'articule autour de trois axes principaux : l'administration de la preuve, les professionnels des exhumations et l'évolution des conceptions de la personne et du défunt.

Abstract

The project "Political Violence and Exhumation Crises in Southern Europe" (EXHUMA) focuses on the mass graves resulting from the wars and armed violence of the 20th century in Southern Europe (Spain, Greece, Bosnia and Bulgaria). It examines the challenges and crises posed by exhumation practices and the desire not to resort to them. It shifts the debate to the limits, obstacles and errors of operations to locate the missing and excavate clandestine burial sites. A blind spot in the literature on the subject, the aim is to analyze situations where exhumations do not result in the reburial of human remains, opening up new social, political, ritual and technical challenges. Rooted in anthropology and in dialogue with political science and history, the project is structured around three main axes: the administration of evidence, exhumation professionals and changing conceptions of the person and the deceased.

Thème B. Construction et diffusion des savoirs médicaux

1. Vers une résurgence de l'eugénisme ? Gouvernance reproductive et savoirs médicaux en Inde

Projet numéro 24 2 B 1

Enquêtes ethnographiques ; journée d'étude

Responsables de projet

Clémence JULLIEN, CNRS, chercheuse CNRS, CESA

Lucia GENTILE, Institut Convergences Migrations, CNRS, dept Health

Résumé

Ce projet, qui comprend des enquêtes ethnographiques et plusieurs événements collectifs de recherche, vise à fédérer un réseau de chercheurs internationaux autour de la thématique de l'eugénisme. L'enjeu est d'analyser les pratiques médicales destinées à améliorer la santé et le bagage génétique des enfants à naître, en prenant l'Inde comme cas d'étude. À partir de travaux autour la procréation médicalement assistée (PMA), un premier volet du projet se centrera sur la portée sélective et eugéniste des nouvelles technologies de reproduction. Le deuxième portera sur la diffusion des savoirs et pratiques du *Garbh Sanskar* destinées aux femmes en vue de garantir la meilleure progéniture possible. Au vu de l'ampleur grandissante de l'*Hindutva*, ce projet rendra compte de l'enchevêtrement croissant des biopolitiques et du nationalisme indien. Le prisme indien permettra de repenser plus généralement l'articulation entre gouvernance reproductive, savoirs médicaux et néolibéralisme.

Abstract

This project, which includes ethnographic fieldwork and several collective research events, aims at federating a network of international researchers around the theme of eugenics. The goal is to analyse medical practices designed to improve the health and genetic background of children, with India as a case study. Based on work on assisted reproductive technologies (ART), the first part of the project will focus on the selective and eugenic scope of biomedical technologies. The second will examine the dissemination of *Garbh Sanskar* knowledge and practices addressed to women to guarantee the best possible offspring. Considering the growing extent of *Hindutva*, this project will provide an account of the increasing entanglement of biopolitics and Indian nationalism. The Indian prism will allow us to rethink the interplay between reproductive governance, medical knowledge and neoliberalism more generally.

2. Travailler (avec) les données de santé : des conceptions aux limites, comment les dispositifs d'e-santé produisent des savoirs médicaux

Projet numéro 24 2 B 2

Séminaire ; journée d'étude

Responsables de projet

Sarah SANDRÉ, Université Paris Sorbonne Paris Nord (USPN), docteure en histoire des sciences et des techniques contemporaines (février 2022, USPN), laboratoire IRIS (INSERM, CNRS, EHESS, USPN, UMR 8156), École doctorale ERASME (USPN)

Alice SAUDA, Université Paris 8, Vincennes - Saint-Denis, doctorante en 3ème année, Centre de recherche en informatique et création musicale (CICM) - UR MUSIDANSE, EDESTA (ED-159)

Résumé

Créé en juin 2022, le groupe de travail « Santé Numérique » développe un projet collectif autour du travail des données appliquées au domaine de la santé numérique. La collecte d'un nombre croissant de données a transformé les représentations de la santé, du corps et de la relation thérapeutique unissant patient·es, praticien·nes et, le cas échéant, aidant·es. La multiplication des dispositifs connectés, des plateformes et des annonces concernant le développement de l'intelligence artificielle en santé accompagne des phénomènes tels que la médecine personnalisée ou la mesure de soi (« *self tracking* »). Le projet vise à mettre en perspective les travaux de jeunes chercheur·ses en sciences sociales sur les usages, les pratiques, les politiques publiques, les discours et les imaginaires autour des outils numériques utilisés en santé et en bien-être.

Ce projet croisera les approches de l'histoire des sciences et des techniques contemporaines, du droit, du design, de la sociologie, de la science politique et de l'anthropologie pour interroger le développement de la santé numérique.

Abstract

Created in June 2022, the “Digital Health” working group is developing a collective project around data work applied to the field of digital health. The collection of an increasing amount of data has transformed the representations of health, of the body and of the therapeutic relationship uniting a patient, a practitioner and, where applicable, a caregiver. The proliferation of connected devices, platforms, and announcements concerning the development of artificial intelligence in health accompany phenomena such as personalized medicine or self-measurement (“self-tracking”). The project aims to discuss the work of young social science researchers on use cases, practices, public policies, discourses and imaginations around digital tools used in health and well-being.

This project will cross approaches from the history of science and contemporary techniques, law, design, sociology, political science and anthropology to question the development of digital health.

Thème C. Dire la santé mentale aujourd'hui

1. Colloque "pair-aidance : entre engagement et professionnalisation"

Projet numéro 24 2 C 1

Organisation d'un colloque

Responsables de projet

Olivia GROSS, Université Sorbonne Paris Nord, enseignante-chercheuse, Laboratoire Éducation et Promotion de la santé

Fabien HILDWEIN, Université de Strasbourg, enseignant-chercheur, BETA – UMR 7522

Pascale MOLINIER, Université Sorbonne Paris Nord, enseignante-chercheuse, Unité transversale de psychogénèse et psychopathologie (UTRPP)

Résumé

Le séminaire « Pair-aidance : entre engagement et professionnalisation » a pendant 2 années (2021-2023) reçu différents universitaires et acteurs de la pair-aidance. Il a exploré ce thème émergent des politiques de santé et en recherche de santé et en a dégagé 4 axes majeurs :

1. Le dilemme entre empuissancement et exploitation
2. La place du pair-aidant ou de la pair-aidante dans le collectif de travail
3. Le travail des pair-aidant-e-s en tant qu'expérience subjective
4. La dimension pédagogique de la pair-aidance

Le colloque du 24 avril réunit l'ensemble des intervenants du séminaire et permet de croiser leurs réflexions et celles d'autres invités. Trois séminaires en amont préparent le colloque.

Dans une perspective de science communautaire, les invités sont aussi bien des universitaires que des acteurs de terrain (associatifs ou individuels) ; il est ouvert à ces deux populations conjointement.

Abstract

For 2 years (2021-2023), the seminar "Pair-aidance : entre engagement et professionnalisation" has received various academics and peer-support actors. This emerging theme in health policy and health research was explored, and 4 major axes were identified:

1. The dilemma between empowerment and exploitation
2. The place of the peer helper in the work collective
3. The work of peer helpers as a subjective experience
4. The educational dimension of peer support

On April 4, the colloquium brings together all the speakers of the seminar and crosses their reflections. Three seminars prepare the symposium beforehand. From a community science

perspective, the guests are both academics and field actors (associations or individuals); it is open to these two populations jointly.

Thème D. Santé : espace, environnements, inégalités

1. Animation réseau Jeune chercheur travail santé

Projet numéro 24 2 D 3

Webinaire ; journée d'étude

Responsables de projet

Aymeric LE CORRE, Université de Poitiers, IFPS de Vannes, Doctorant, UR 15075, GRESCO, Humain en société

Romain DAVIERE, Sorbonne Université, Doctorant, 8598, GEMASS, Ecole 5 – Concepts et langages

Résumé

Le projet consiste en l'institution d'un webinaire sur les thématiques du travail et de la santé en sciences humaines. L'objectif est de créer un espace d'échange, formé autour d'intervenant·es qui présentent l'actualité de la recherche, depuis des exposés de leurs travaux. Le webinaire a pour but d'inviter prioritairement des jeunes chercheurs, tout en valorisant les approches innovantes et transdisciplinaires. Aussi, nous souhaitons créer un rendez-vous inclusif, où seront invités chercheurs confirmé·es comme étudiant·es curieux et curieuses de découvrir les travaux du domaine. Pour cela, un créneau spécial, pendant la pause-déjeuner, sera investi pour permettre la participation du plus grand nombre dans une visée de science ouverte. Cette rencontre sera l'occasion, deux fois par semestre, de considérer les nouveaux terrains, méthodologies, résultats et discussions théoriques du champ. À travers un comité d'organisation hétérogène, formé à l'aide de sociologues et de psychologues du travail, il est souhaité un dialogue entre ces disciplines, mettant en exergue les similarités et les différences entre les approches.

Abstract

The project involves setting up a webinar on the themes of work and health in the human sciences. The purpose is to create a forum for discussion, with speakers presenting the latest research, based on presentations of their work. The webinar aims to invite young researchers as a priority, while promoting innovative and cross-disciplinary approaches. We also want to create an inclusive event, inviting both established researchers and students who are curious to find out more about work in the field. To this end, a special lunchtime session will be set aside to allow as many people as possible to take part with the aim of promoting open science.. This meeting will be an opportunity to consider new fields, methodologies, results and theoretical discussions in the domain. The aim of the heterogeneous organising committee, made up of sociologists and work psychologists, is to encourage dialogue between these disciplines, highlighting the similarities and the differences between the approach.

2. Justice reproductive : circulations et dialogues transnationaux

Projet numéro 24 2 D 4

Conférence internationale et séminaire

Responsables de projet

Louise VIROLE, Université Paris Cité, MCF, URMIS

Emma TILLICH, EHESS, Université Laval, doctorante en co-tutelle, CSU-CRESPPA (UMR 7217), CREDO (UM3 7308), ED 286 (EHESS), Centre Interuniversitaire d'Études Québécoises (Université de Laval)

Résumé

Contexte : Le concept de Justice Reproductive (JR), introduit dans les années 1990 aux Etats-Unis par des féministes africaines-américaines, désigne un cadre théorique et un mouvement social luttant pour que l'accès aux droits reproductifs des femmes racisées ne soit plus entravé par les rapports de domination de genre, de race et de classe. Issu du militantisme, il est aujourd'hui utilisé par les chercheur·euse·s dans de nombreux pays mais reste peu mobilisé dans la recherche française.

Objectif: L'objectif de ce projet est de faire dialoguer le cadre théorique et d'action de la JR avec le champ très riche mais segmenté des recherches françaises sur les droits reproductifs : i. de ne pas avoir d'enfant; ii. d'en avoir; iii. d'élever des enfants sans subir ni violence ni discrimination.

Méthode: Le projet prévoit d'organiser un cycle de séminaires de recherches ainsi qu'une conférence internationale portant sur la Justice Reproductive, suivis de la publication d'un ouvrage collectif.

Abstract

Context: The concept of Reproductive Justice (RJ), introduced in the 1990s in the United States by African-American feminists, refers to a theoretical framework and a social movement fighting to ensure racialised women's access to reproductive rights struggling against gender, race and social class-based power relationships. Arising from activism, it is now used by researchers in many countries, but is little employed in French research on reproductive health and rights.

Objective: The aim of this project is to put the theoretical and activist framework of RJ in dialogue with the very rich but compartmentalized field of French research on reproductive health and rights. The reflection will focus on three issues: i. the right not to have children; ii. the right to have children; iii. the right to raise children free from violence and discrimination.

Method: The project aims to organize a series of research seminars and an international conference on the concept of reproductive justice and its uses, followed by the publication of a collective work.

Axe 3. Mondialisation, régulation, innovation

Thème A. Économie sociale et solidaire et transitions écologiques et sociales

1. Évaluation participative d'un programme d'épargne avec des personnes en situation de grande pauvreté aux Philippines

Projet numéro 24 3 A 1

Journée d'étude aux Philippines

Responsables de projet

Rose Ann FABROS, Mouvement International ATD Quart Monde Philippines, Co-responsable du Mouvement International ATD Quart Monde Philippines, Le mouvement ATD Quart Monde International a développé un pôle Recherche au Centre International Joseph Wresinski, à Baillet-en-France.

Jérémy IANNI, Université de Paris 8, Vincennes Saint-Denis, Chercheur associé à l'Institut de recherche sur l'Asie du Sud-Est contemporaine (IRASEC), doctorant contractuel en sciences de l'Éducation, membre élu des représentant·e·s des doctorant·e·s au Conseil de Laboratoire, Centre de Recherche Interuniversitaire Expérience Ressources Culturelles Éducation (EXPERICE, EA 3971), école doctorale 401 Sciences Sociales

Résumé

En 2015, ATD Quart Monde Philippines a démarré un projet d'épargne appelé SULONG, avec des personnes qui vivent dans un cimetière public, à Manille. Tous les vendredis, un·e membre d'ATD Quart Monde se rend dans le cimetière public pour collecter les économies des 75 participant·e·s, qui n'ont pas accès au système bancaire formel en raison de manque de documents d'identité ou encore de peurs diverses. Dans le futur et grâce à l'évaluation, ATD va chercher à favoriser l'inclusion des participant·e·s dans des dispositifs de droit commun pour qu'ils et elles puissent petit à petit continuer à économiser de l'argent, dans un circuit plus formel.

Neuf ans plus tard, nous allons évaluer ce projet avec les habitant·e·s pour comprendre quels sont les freins à l'inclusion bancaire à partir de leurs expériences, de la littérature existante et de l'expérience du projet. Cette évaluation va se dérouler sur plusieurs mois et l'objectif est double :

- 1- faire connaître cette expérience d'épargne en contexte de très grande pauvreté à travers un rapport qui rendra compte d'une recherche participative
- 2- évaluer le projet lui-même avec les principaux·ales acteur·trice·s, en leur permettant d'évaluer eux-mêmes leurs apprentissages

Abstract

Back in 2015, ATD Fourth World Philippines started a savings project with people living in a public cemetery in Manila. A member of ATD Fourth World goes to the public cemetery every Friday to collect savings from the 75 participants.

Participants do not have access to the formal banking system due to a lack of identity documents or various forms of fear. In the future and thanks to the evaluation, ATD will seek to encourage the inclusion of participants in mainstream services so that they can gradually continue to save money in a more formal circuit.

Nine years on, we are going to evaluate this project with the residents to understand what the obstacles to banking inclusion are, based on their experiences, existing literature and the experience of the project. This evaluation will be carried out over a period of several months, with a twofold ultimate objective:

- 1- to publicize this experience of savings in a context of extreme poverty through a report on participatory research
- 2- evaluate the project itself with the participants, by enabling them to assess what they have learned by themselves

2. Le Coopérativisme de plateforme : Numérique Écologique, Communs et Transitions (Conect)

Projet numéro 24 3 A 2

Étude ; journée d'étude

Responsables de projet

Nicolas PEIROT, Université Sorbonne Paris Nord, Maître de conférences, Laboratoire LabSIC (EA1803)

Corinne VERCHER-CHAPTAL, Université Sorbonne Paris Nord, Professeur des universités, laboratoire CEPN (UMR CNRS 7234)

Résumé

À l'heure de l'urgence climatique, il est nécessaire de mieux positionner la transition numérique dans la transition socio-écologique. Cet enjeu est au cœur de la pérennisation des plateformes coopératives. Ces dernières permettent le partage d'un actif - ou d'une ressource - (mobilité, hospitalité, circuits-courts) à travers un dispositif relevant généralement des communs numériques (logiciel libre). Les plateformes coopératives constituent des outils au service de la transition socio-écologique, notamment en encourageant la contribution des citoyens et acteurs territoriaux à la résilience locale par le développement d'un service en ligne. L'objectif de ce projet est alors de mieux comprendre les leviers de la participation éco-citoyenne aux communs numériques en interrogeant le rôle de la gouvernance démocratique au sein de ces coopératives. Ce travail permettra l'organisation d'une journée d'étude internationale autour de la place du coopérativisme de plateforme dans la transition socio-écologique et mêlant chercheurs interdisciplinaires et praticiens.

Abstract

At a time of climate emergency, we need to position the digital transition more effectively within socio-ecological transition. This stake is at the heart of the long-term viability of cooperative platforms. These platforms enable assets sharing (mobility, hospitality, local food networks) through a system generally based on digital commons (free and open software). By encouraging citizens and local players to contribute to local resilience through the development of an online service, cooperative platforms are tools for socio-ecological transition. The aim of this project is therefore to gain a better understanding of the levers of eco-citizen participation to digital commons by examining the role of democratic governance within these cooperatives. This work will lead to an international study day on the role of the platform cooperativism within socio-ecological transition, bringing together interdisciplinary researchers and practitioners.

Thème B. Organisations, management et institutions

1. Culture, Pollution, Emission and policy to mitigate the decline of biodiversity

Projet numéro 24 3 B 1

Workshops ; publication ; participation à des conférences

Responsables de projet

Etienne DAGORN, INED, Post-doctorant, UR Démographie Économique

Cathleen PETIT, FRB Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité, Post doctorante, Centre de Synthèse et d'Analyse sur la Biodiversité

Valentin JOURNE, Adam Mickiewicz University, Post doctorant, Forest Biology Center

Résumé

Les bouleversements liés aux changements globaux ont des répercussions sur l'ensemble des nations, nécessitant des réponses pour atténuer leurs impacts. Ce projet vise à dépasser les indicateurs traditionnels de richesse nationale pour comprendre comment les pays réagissent aux changements globaux, notamment face aux émissions de gaz à effet de serre (GES) mais aussi au déclin de la biodiversité, encore sous représentée. Nous explorons l'influence des caractéristiques des populations sur les politiques pour atténuer ces changements. Nos analyses portent sur la gouvernance nationale, les comportements de la population et les attitudes des citoyens envers les changements globaux. Nous étudions d'abord leurs impacts sur les GES, puis analysons les facteurs déterminants pour la conservation de la biodiversité. Enfin, nous utilisons des données représentatives de la population européenne pour examiner le lien entre caractéristiques individuelles et actions en faveur de la biodiversité.

Abstract

Global changes have profound impacts on countries, necessitating responsive strategies to mitigate their effects. This project aims to move beyond conventional measures of national wealth, seeking a deeper comprehension of how countries respond to global changes by considering the characteristics of their populations. Our analysis encompasses three key dimensions: national governance, population behaviors, and attitudes toward climate change. We initiate our investigation by exploring how these population characteristics influence greenhouse gas emissions. Subsequently, we delve into the determinants that influence the adoption of biodiversity conservation measures at the national level. Lastly, using European data, we examine the link between individual traits and biodiversity actions/beliefs.

2. Les privatisations et l'État actionnaire en France depuis 1986

Projet numéro 24 3 B 2

Archives ; enquêtes ; analyses quantitatives ; séminaire ouvert ; 2 journées d'étude

Responsables de projet

Tristan AUVRAY, Université Sorbonne Paris Nord, MCF, Centre d'économie et de gestion de Paris Nord (CEPN – UMR 7234)

Hadrien COUTANT, Université de technologie de Compiègne, MCF, Laboratoire COSTECH

Résumé

Ce projet vise à proposer une synthèse des privatisations qui ont lieu en France depuis 1986. À ce jour, il n'existe pas de travaux d'économie politique et de socio-économie qui recenseraient de manière systématique la nature de ces privatisations et leurs conséquences sur le travail et la répartition de la valeur ajoutée. L'étude des privatisations porte sur une analyse des rapports entre l'État et les entreprises nationalisées et privatisées, et sur un examen des conséquences des privatisations sur le travail, en matière de salaire et d'emploi. Il porte plus largement sur les conséquences des privatisations en termes de répartition de la valeur ajoutée (distribution de dividendes notamment).

Abstract

The aim of this project is to provide an overview of the privatizations that have taken place in France since 1986. To date, no study deals systematically with the nature of these privatizations and their consequences for work and the distribution of income. The study of privatizations focuses on an analysis of the relationship between the State and nationalized and privatized companies, and on an examination of the consequences of privatizations on labor, in terms of wages and employment, and dividend policy. The three parts of the project are: a theoretical and applied one on the relationship between the state and public and privatized companies, and two more empirical ones (sectoral and qualitative on the one hand, and quantitative and more systematic on the other).

Thème D. Régulation, mondialisation, financiarisation

1. Recherche économie critique (Recri)

Projet numéro 24 3 D 1

Organisation d'un séminaire

Responsables de projet

Colin VUILLETET, Université Sorbonne Paris Nord (Paris XIII), Doctorant, Centre d'Économie Paris Nord (UMR CNRS 7234)

Anaïs HENNEGUELLE, Université Rennes 2 et Université Paris-Cité (actuellement en procédure d'échange de service), Enseignante-chercheuse (MCF), Chercheuse attachée au laboratoire LiRIS (Université Rennes 2) et associée au laboratoire Ladyss (Université Paris-Cité)

Raphael PORCHEROT, Université Paris-saclay, Enseignant-chercheur associé ; ATER, Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie et de la Société (UMR CNRS 8533)

Adèle SÉBERT, Université de Reims Champagne-Ardenne - IUT de Reims-Châlons-Charleville, Enseignante-chercheuse (MCF), Chercheuse attachée au laboratoire REGARDS (EA6292) à l'Université de Reims Champagne-Ardenne) et associée au laboratoire Clersé-CNRS (UMR 8019) à l'Université de Lille (en cours d'association)

Résumé

S'inscrivant dans la lignée du Séminaire d'Économie Politique francilien, aujourd'hui à l'arrêt, le séminaire Récrit vise à proposer un espace régulier de rencontres et d'échanges aux jeunes chercheur·se·s s'inscrivant dans une démarche de triple pluralisme en économie : des théories, des approches et des disciplines.

Le projet part du constat de la grande richesse de la jeune recherche pluraliste, de son caractère foisonnant et, en même temps, du manque d'échanges entre jeunes chercheur·se·s par-delà les inscriptions institutionnelles. Les jeunes chercheur·se·s en économie pluraliste ne se croisent souvent que quelques fois par an, notamment à l'occasion du congrès de l'Association Française d'Économie Politique.

Le caractère mensuel des séances doit permettre la constitution des réseaux de recherche par ces dernier·e·s. L'invitation de chercheur·se·s confirmé·e·s, basé·e·s en France ou à l'étranger, à l'occasion des deux journées d'études annuelles envisagées doit permettre de renforcer ces réseaux. L'objectif final est de favoriser les collaborations, notamment internationales, interdisciplinaires et interinstitutionnelles.

Abstract

In line with the [Séminaire d'Économie Politique](#), that came to a halt, the Récrit seminar aims at providing a regular forum for meetings and exchanges between young researchers committed to a threefold pluralism in economics: pluralism of theories, approaches and disciplines.

The project is based on the observation of the great potential of young pluralist research, its abundant character and, at the same time, the lack of exchanges between young researchers

across institutional boundaries. Young researchers in pluralist economics often meet only a few times a year, notably at the congress of the Association Française d'Économie Politique.

The monthly nature of the sessions should enable them to build up their research networks. Inviting established researchers, based in France or abroad, to the planned two annual workshops should help strengthen these networks. The ultimate aim is to encourage collaboration, particularly on an international, interdisciplinary and inter-institutional level.

Axe 4. Penser la ville contemporaine

Thème A. Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations

1. 20 ans de villes olympiques et de politiques culturelles, 2012-2032. Perspectives comparatistes

Projet numéro 24 4 A 1

Colloque international ; publication

Responsables de projet

Vanessa CASTEJON, Université Sorbonne Paris Nord, enseignante-chercheuse, Vice-Présidente de l'Université Sorbonne Paris Nord en charge du Conseil d'Administration, UR 7338, laboratoire Pléiade, École doctorale Érasme

Cécile DOUSTALY, CY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère de la culture, Maîtresse de conférences HDR, UMR 9022 Héritages (culture/s, création/s, patrimoine/s) [politiques culturelles, histoire, anthropologie, histoire de l'art, géographie-urbanisme, professionnels de la culture (artistes, conservateurs)] - CNRS, Cergy Paris Université, Ministère de la Culture

Charlotte GOULD, Paris Nanterre, Université Paris Lumière, Professeure des universités, responsable de l'Observatoire de l'Aire Britannique, OAB, au sein du CREA, EA 370 CREA, Centre de Recherches Anglophones [arts, dynamiques politiques et sociales contemporaines, langues et littérature]

Résumé

A l'occasion de la préparation des JOP 2024 sur le territoire de Plaine Commune, notre projet se propose d'interroger la façon dont se construisent les programmes culturels, d'aménagement et de valorisation patrimoniale qui accompagnent ces grands événements, ainsi que d'apprécier la nature et l'héritage des transformations qu'ils impriment sur un territoire urbain. Il s'agira, à l'occasion d'un colloque international (suivi d'une publication) de faire se rencontrer des acteurs des volets culturel, patrimonial et architectural de Paris 2024, des spécialistes internationaux de régénération par la culture, de création contemporaine et de politiques culturelles. L'approche comparatiste adoptée visera à éclairer la façon dont les villes hôtes ont, depuis Londres 2012, conçu la fabrication de la ville par la culture, et comment les prochaines lauréates, LA 2028 et Brisbane 2032, profitent de l'expérience des éditions précédentes pour définir leurs programmes en conciliant parfois des logiques parfois distinctes.

Abstract

On the occasion of the preparations of the Paris Olympic and Paralympic Games at Plaine Commune, our project aims to examine the way in which the cultural and planning programmes that accompany these megaevents are constructed, and to assess the nature and legacy of the transformations that they imprint on an urban territory. An international conference (to be followed by a publication) will bring together the actors involved in the cultural, heritage and architectural aspects of Paris 2024, as well as international specialists in

cultural regeneration, contemporary creation, and cultural policies. The comparative approach adopted will aim to shed light on the way in which the host cities have, since London 2012, conceived of the making of the city through culture, and how the next bid winners, LA 2028 and Brisbane 2032, are taking advantage of the experience of the previous editions to define their programmes, while sometimes reconciling distinct logics.

2. Les mémoires concurrentielles et contradictoires des mines en Afrique du Sud : un patrimoine minoritaire en devenir ?

Projet numéro 24 4 A 4

Enquêtes de terrain ; journée d'étude ; colloque ; publication

Responsables de projet

Judith HAYEM, Université de Lille, Professeure d'anthropologie, Clersé, Centre Lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques CNRS UMR 8019

Barbara MOROVICH, IFRA, Institut Français de Recherche en Afrique-Nigéria (MEAE-CNRS), Directrice, UAR 3336

Résumé

Cette recherche entend documenter et analyser l'existence de projets patrimoniaux dits « minoritaires (portés par des groupes dominés selon l'expression de C. Guillaumin) au sujet des mines sud-africaines. Dans un contexte singulier où les mines en activité côtoient les mines fermées, et où la requalification des sites dans le cadre d'une transition écologique s'organise alors même qu'a cours une réexploitation illégale de certains gisements fermés par des travailleurs migrants souvent défavorisés, des mémoires concurrentielles et contradictoires se font jour pour évoquer l'histoire des mines. Dans quelle mesure font-elles patrimoine ? Autour de quels enjeux de mémoire et de quelles représentations du présent se structurent-elles ? Qu'est ce qui anime le débat et structure les projets parmi ceux qui les portent (associations, habitant·e·s mineurs ou non, entreprises minières, syndicats, etc.) ? Comment ces prescriptions contemporaines éclairent-elles le point de vue des Sud-africains sur le devenir des villes et des territoires miniers aujourd'hui ?

Abstract

This research intends to document and analyse the existence of « minority » heritage projects existing about South African mines (i.e promoted by dominated groups, following C. Guillaumin's notion). In a singular context where working mines stand next to closed ones, and where the requalification of former mining sites in order to enter an ecological transition is organised while, at the same time, in others, illegal exploitation is conducted by underprivileged migrant workers, concurrential and contradictory memories are emerging about mining history. Do they qualify as heritage? By which memory issues and representations of the presents are they structured ? What is at stake for the stakeholders who carry these projects (NGOS, inhabitants be they miners or not, mining companies, unions, etc.) ? How do contemporary prescriptions shade light on the South Africans' points of view on the becoming of mining towns and territories today ?

3. Militantismes, savoirs et formations en Seine-Saint-Denis (MISAFO) : recherche collaborative d'archives

Projet numéro 24 4 A 5

Ateliers d'archivage participatif ; conférence

Responsables de projet

Françoise LAOT, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, PU, EXPERICE (EA)

Emmanuel BELLANGER, CNRS, Université Paris 1, DR, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (UMR)

Résumé

Ce projet *exploratoire* a pour but de faire participer les habitant·e·s de la Seine-St-Denis à la constitution de sa mémoire. Réunissant des acteurs de différents statuts engagés dans l'étude, la préservation et la valorisation des archives sur le territoire de la Seine Saint Denis, il vise à mettre au jour les sources documentant les activités de *formation militante* qui s'y sont déroulées dans le passé. Ce projet s'inscrit à la suite du projet SAFO-93 (2022-2023) tout en étant radicalement nouveau du point de vue *du sujet* – car s'intéressant aux formations militantes – et de la *méthode* (ateliers d'archives) – avec un élargissement à l'international.

Dans les lieux mêmes de leur conservation (Centres d'archives municipales, départementales, sièges de collectifs disposant de fonds...) seront organisés des ateliers de découverte de fonds d'archives ouverts aux habitant·e·s, associations locales et étudiant·e·s, co-animés avec les responsables des organisations accueillantes. Parallèlement, sera menée une réflexion sur l'enjeu général (déterritorialisé) de la mise à disposition du grand public de ce type de ressources patrimoniales.

Abstract

The aim of this exploratory project is to involve the inhabitants of Seine-St-Denis in the valorisation of its memory. Bringing together actors of different status involved in the study, preservation and enhancement of archives in the SSD area, it aims to uncover sources documenting the militant educational activities that took place there in the past. This project extends the SAFO-93 project (2022-2023) but is radically new in terms of both subject (militant training) and method (archival workshops) and adding an international dimension.

In the very places where they are held (municipal and departmental archive centres, headquarters of groups with collections, etc.), workshops will be organised for residents, local associations, and students to discover archive collections, in conjunction with the managers of the host organizations. At the same time, we'll be looking at the general (de-territorialised) challenge of making this type of heritage resource available to the general public.

Thème B. Citoyennetés dans la ville

1. Transformer sensiblement la ville par une enquête véritablement publique.

Catalogue d'une exposition de création-recherche

Projet numéro 24 4 B 2

Publication

Responsables de projet

Pauline GUINARD, Ecole normale supérieure, maître de conférences-HDR, UMR 7218 LAVUE

Anne VOLVEY, Université d'Artois, Professeure des universités, Textes et cultures, UR 4028

Résumé

S'inscrivant dans la suite d'une recherche-crédation soutenue par la MSH-Paris Nord et Plaine Commune, ce projet vise à la **publication du catalogue de l'exposition** « Réformer sensiblement l'enquête publique. Création-recherche pour *résonner* sur la ville qui se (dé)fait (Malakoff, Pully, Aubervilliers) » (MSH, sept-déc. 2023). Ce dispositif s'attachait par une méthodologie sensible et relationnelle à faire émerger et donner à voir des savoirs spatiaux locaux, afin de promouvoir leur considération et leur requalification dans les processus contemporains de fabrication de la ville. Il était appliqué à trois études de cas qui incarnaient une diversité de problématiques métropolitaines, engageaient des échelles urbaines et temps d'expérimentation successifs. Le catalogue, fondé sur l'exposition, présentera les positions défendues et comprendra une section réflexive qui les discutera au regard des modes de faire impliqués et de leurs résultats (artistiques, scientifiques et politiques). Il sera à destination de chercheurs, d'habitants et d'acteurs publics.

Abstract

Following on from a research-creation project supported by MSH-Paris Nord and Plaine Commune, this project aims to publish the catalogue for the exhibition "Réformer sensiblement l'enquête publique. Création-recherche pour *résonner* sur la ville qui se (dé)fait (Malakoff, Pully, Aubervilliers)" (MSH, Sept-Dec. 2023). Using a sensitive and relational methodology, the project aimed to bring to light and present local spatial knowledge, in order to promote its consideration and re-qualification in the contemporary processes of city-building. It was applied to three case studies that embodied a diversity of metropolitan issues and involved different urban scales and successive periods of experimentation. The catalogue, based on the exhibition, will present the positions defended and will include a reflective section that will discuss them in the light of the methods involved and their results (artistic, scientific and political). It will be aimed at researchers, inhabitants and public stakeholders.

Thème C. Logement et habitat : crise et reconfiguration

1. Santé et bien vieillir dans le logement social en France et au Japon

Projet numéro 24 4 C 1

Enquête ; publication

Responsables de projet

Marion ILLE-ROUSSEL, Centre de Recherche pour l'Habitat de l'école d'architecture Paris-Val-de-Seine – CNRS, Post-doctorante, LAVUE – CNRS UMR 7218

Yankel FIJALKOW, Centre de Recherche pour l'Habitat de l'école d'architecture Paris-Val-de-Seine – CNRS, Professeur des Universités et des Ecoles d'architecture, LAVUE – CNRS UMR 7218

Résumé

Ce projet de recherche s'intéresse à la manière dont la vieillesse dans sa complexité (quotidien, bien-être, santé, autonomie) (Selon la définition de l'OMS en 1946) est perçue et vécue par des personnes vieillissant dans le parc social en France comme au Japon. Nous souhaitons à travers une collaboration internationale étudier les perceptions et attentes des habitants vis-à-vis du parc social en tant que support ou contraintes au bien-vieillir. Cette collaboration franco-japonaise a pour objectif de réaliser une étude comparative et créer des outils et méthodes de recherche identiques, transposables dans différents contextes afin de faciliter les études comparatives sur l'habitat dans les deux pays. En proposant un focus sur l'étape de vie qu'est la vieillesse et les personnes vieillissantes nous interrogeons les liens existants entre la carrière résidentielle des personnes, la nature du parc d'habitat (grand ou petit collectif, type de quartier...) et leurs bien-être et santé.

Abstract

This research looks at how people ageing in social housing perceived and lived the old age (in everyday life, well-being, health, autonomy) (as defined by the WHO definition in 1946) in France and Japan. Thanks to this international project, we would like to study how residents of social housing seen this housing form as a support or limits to well-ageing. This French-Japanese collaboration aims to carry out a comparative research based on unique research tools and methods. These methodological tools should be translatable to different contexts, in order to facilitate comparative studies on housing in these two countries. By focusing on the older age and aging people, we question the links between people's residential careers, the type of the housing (large or small collective type of neighborhood...) and their well-being and health.

2. Des habitats institutionnels aux frontières du carcéral

Projet numéro 24 4 C 2

Enquête de terrain ; journée d'étude ; publication

Responsables de projet

Laura GUERIN, Université Paris Nanterre, ATER, IMAF UMR 8171 CNRS

Lucie BONY, CNRS, Chargée de recherche, UMR 7218 Lavue

Joséphine BASTARD, Ministère de la Culture, ingénieure de recherche, UMR 7218 Lavue

Résumé

Le projet propose une analyse croisée des spatialités de différentes structures : les Dispositifs de préparation au retour (DPAR), qui sont des centres d'hébergement destinés aux personnes étrangères en situation irrégulière avant leur retour dans leur pays d'origine (volontaire ou contraint) ; les Centres de semi-liberté (CSL) et les Structures d'accompagnement vers la sortie (SAS), qui sont des établissements pénitentiaires destinés à des personnes condamnées, en fin de peine ou pour de courtes peines, en de leur (ré)insertion. L'enjeu de ce projet est de comprendre la nature de ces espaces, notamment d'interroger leur carcéralité, tant dans leur projet que dans le vécu qu'en ont les personnes qui les pratiquent. Il s'organise autour de trois axes thématiques (matérialités, habiter, travailler). L'originalité de cette recherche est plurielle : elle traite de lieux qui n'ont jusqu'à présent pas ou peu été étudiés ; elle contribue au tournant spatial dans les études carcérales et entend développer les liens avec les travaux sur l'habitat et le logement ; elle cherche à décroiser les études habituellement dans différents champs de recherche (migration, études carcérales, sans-abrisme).

Abstract

The project proposes a cross-analysis of different structures spatialities: the DPAR (return preparation facilities), which are accommodation hosting undocumented migrants before their return (voluntary or forced) to their country of origin; the CSL (semi-liberty centres) and the SAS (support structures for release), which are prison establishments for convicted persons, at the end of their sentence or for short sentences, with a view to their (re)integration. The aim of this project is to understand the nature of these spaces. We examine specifically their carcerality, both in terms of their design and in terms of the experiences of the people who use them. The project is organised around three themes (materiality, home-making, working). Its originality is plural: it studies places that have received little or no study to date; it contributes to the spatial shift in prison studies but intends to enrich it by developing closer ties with housing studies; it seeks to decompartmentalise studies usually carried out in different fields of research (migration, prison studies, homelessness).

Projets Transaxes

1. Un voyage à vélo dans le nuage numérique : Lucien Péraire de Lyon à l'Indonésie (1928-1932)

Projet numéro 24 TR 1

Table ronde et exposition

Responsables de projet

Pascal DUBOURG GLATIGNY, CNRS, directeur de recherche, Centre Alexandre Koyré

Nicolas RAYMOND, Universala Esperanto-Asocio

Résumé

Le projet « Un voyage à vélo dans le nuage numérique » fait suite au développement de l'outil de recherche SAVESPO réalisé en partenariat avec la MSH Paris-Nord et financé par le DIM MAP, désormais PAMIR. Après la réalisation des outils numériques de conservation et de consultation des documents relatifs au voyage de Lucien Péraire, il s'agit de susciter, collecter et analyser les réactions du public sur cette documentation dans une perspective d'histoire publique. Cette démarche, en collaboration avec des universitaires de différentes disciplines dont l'histoire, les sciences politiques et l'anthropologie, mais aussi avec l'implication des associations, comprend des tables-rondes à la MSH, la réalisation d'un court film de présentation de l'outil, une exposition itinérante et reproductible, une exposition de photographies à l'Humathèque ainsi qu'une exposition en deux étapes des objets du fonds, à la MSH et à la Bibliothèque Nationale de Varsovie.

Abstract

The project "Un voyage à vélo dans le nuage numérique" (a bicycle journey through the digital cloud) follows on from the work carried out on the SAVESPO research tool in partnership with the MSH Paris-Nord and funded by the DIM MAP, now known as PAMIR. Once the digital tools for preserving and consulting documents relating to Lucien Péraire's journey had been developed, the aim will be to encourage, collect and analyse the public's reaction to this documentation from a public history perspective. This approach, in collaboration with academics from various disciplines including history, political science and anthropology, and with the involvement of associations, includes round-table discussions at the MSH Paris Nord, the production of a short video presenting the tool, a travelling and reproducible exhibition, an exhibition of photographs at the Humathèque and a two-stage exhibition of objects from the collection, at the MSH and at the National Library in Warsaw.

2. Avec les warmikuna, vers une patrimonialisation participative des voix des femmes amérindiennes

Projet numéro 24 TR 2

Recherche exploratoire ; site web ; exposition itinérante ; journée d'étude et colloque

Responsables de projet

Tania ROMERO BARRIOS, Université Paris 8, Inalco, Doctorante, Laboratoire d'Études Romanes (EA 4385), École Doctorale 31 Pratiques et Théories du Sens

Camille, RIVERTI, CNRS, Chargée de recherche, UMR 7227 CREDA

Résumé

Inspiré par la science ouverte et la recherche participative, le projet cible les mises en récit orales (notamment chantées) de femmes en langues amérindiennes et analyse leur rapport au territoire, à la mémoire et aux processus de violence politique locaux. Créant un espace d'échange entre la recherche, la création et l'action, mais aussi entre la France et les Amériques, le français et les langues amérindiennes, il interroge le rôle des chercheur·se·s et des humanités numériques dans la constitution d'archives et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Fermement interdisciplinaire, ce projet met en dialogue des méthodologies multiples de l'ethnographie à la philologie, en passant par l'histoire et la muséologie. Il proposera des activités de recherche et de valorisation scientifique dans un format virtuel et physique en France et dans les Amériques, notamment : un site web, un dispositif interactif installé au musée de la Mémoire (Pérou) et une exposition itinérante.

Abstract

Inspired by open science and participatory research, the project targets women's oral narratives (particularly sung) in Amerindian languages, and analyzes their relationship to territory, memory, and local processes of political violence. Creating a space for exchange between research, creation, and action, as well as between France and the Americas, French and Amerindian languages, it questions the role of researchers and digital humanities in building archives and safeguarding intangible cultural heritage. Firmly interdisciplinary, this project brings together multiple methodologies, from ethnography to philology, history, and museology. It will propose research and scientific promotion activities in virtual and physical formats in France and the Americas, including: a website, an interactive device installed at the Museum of Memory (Peru) and a traveling exhibition.

3. Sports culture et altérité. Diversité culturelle, ethnicité et expressions identitaires dans les sports

Projet numéro 24 TR 4

Journée d'étude

Responsables de projet

Gilles RAVENEAU, Université Lumière Lyon 2, Professeur d'université, UMR 5600 du CNRS, Environnement Ville Société (EVS)

Olivier, LE NOE, Université Paris Nanterre, Professeur d'université, ISP

Résumé

Les activités physiques et sportives occupent une place de choix dans les discours sur les rapports interculturels et l'émancipation. Pour certains, le sport jouerait un important rôle de socialisation et d'intégration. Il serait un vecteur de diversité culturelle, d'éducation populaire et de dialogue entre les populations. Loin d'être simplement un vecteur de diversité culturelle et d'intégration, le sport est façonné par les enjeux et les contextes locaux et nationaux, utilisé dans des rapports de force entre les individus, les groupes et les États et tributaire d'une histoire. Les sports cachent aussi en leur sein les inégalités sociales, les discriminations de genre, les racismes et les situations (post)coloniales, et abandonne parfois à quai les demandes de justice. Loin d'une vision irénique du sport, cette journée d'étude voudrait aborder la richesse et la complexité des situations que les sports charrient avec eux dans leur diffusion au sein des sociétés et des cultures à travers l'histoire.

Abstract

Physical and sporting activities occupy a special place in discourse on intercultural relationships and emancipation. For some, sport plays an important role in socialization and integration. It would be a vector of cultural diversity, popular education and dialogue between populations. Far from simply being a vector of cultural diversity and integration, sport is shaped by local and national issues and contexts, used in power struggles between individuals, groups and States and dependent on a history. Sports also hide within themselves social inequalities, gender discrimination, racism and (post)colonial situations, and sometimes abandon demands for justice. Far from an irenic vision of sport, this study day would like to address the richness and complexity of the situations that sports carry with them in their diffusion within societies and cultures throughout history.

4. Espace urbain et pratiques musicales : une scène politique sonore ? – Une publication radiophonique et musicale

Projet numéro 24 TR 5

Journée d'étude

Responsables de projet

Laurine SÉZÉRAT, Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ), Université Paris 8, Post-doctorante, Laboratoire d'Ethnographie Métropolitaine (LeMetro) de l'Institut de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional (IPPUR) (Brésil), Équipe Alter (Altérites et Territoires) de l'UMR 7218 LAVUE (France).

Emmanuelle LALLEMENT, Université Paris 8, Professeure des universités, Institut des Études Européenne à l'Université Paris 8, Équipe ALTER de l'UMR 7218 LAVUE

Résumé

Le projet *Espace urbain et pratiques musicales : une scène politique sonore ?* propose l'organisation d'une Journée d'étude franco-lusophone à Paris sur les pratiques musicales dans l'espace urbain et comment celles-ci s'inscrivent *sonorement* dans l'ordre de la ville néolibérale. Plus que les mouvements musicaux auxquels se rattachent ces pratiques, il s'agit

de montrer comment l'approche spatiale de la musique permet de mettre en évidence les liens, les tensions, mais également les complicités entre lieu, identité culturelle et luttes sociales. Cherchant à décloisonner les approches entre recherche et création, chercheur·ses, enseignant·es et artistes seront encouragé·es à présenter des pièces sonores en plus de leur contribution écrite. À l'issue de la Journée d'étude, le projet souhaite publier sur un blog dédié les contributions – écrites et sonores – sous forme de publications radiophoniques et de livre numérique bilingue.

Abstract

The project *Urban space and musical practices: a sound political scene?* proposes the organization of a French-Portuguese speaking colloquium in Paris on musical practices in the urban space, and how this are *sonically* part of the order of the neoliberal city. More than the musical movements to which these practices are linked, the project aims to show how the spatial approach to music highlights the links, the tensions, but also the complicities between place, cultural identity and social struggles. Seeking to open the approaches between research and creation, researchers, teachers and artists will be encouraged to present sound pieces in addition to their written contribution. At the end of colloquium, the project wants to publish the contributions – written and audio – on a dedicated blog as radio publications and a bilingual digital book.

RENOUVELLEMENTS EN 2024

Axe 1. Arts, industries de la culture

Thème D. Créations, pratiques, public

1. Théâtres de la nature : lieux, formes théâtrales et publics en plein air, en France et à l'étranger

Projet numéro 23 1 D 1

Journée d'étude

Responsables de projet

Nathalie COUTELET, Université Paris 8, Professeure, Unité de recherche Scènes du monde (EA 1573)

Résumé

Les théâtres de la nature se sont particulièrement développés en Europe, dès le XVII^e s. Sites historiques, parcs, jardins ou campagnes ont accueilli des scènes de plein air qui ont connu une fréquentation importante avec le développement des réseaux ferrés et du tourisme. Donnés pendant l'été, à la belle saison et durant la fermeture des théâtres, les spectacles sont liés aussi à une dimension festive, parfois à une dimension politique, puisque le plein air permet des représentations de masse. La situation sanitaire récente et les enjeux écologiques cruciaux ont réactivé l'intérêt pour ces espaces, dont l'existence s'était maintenue jusqu'à nos jours. Plusieurs artistes renouent avec les créations en environnement naturel, souvent intégré dans la scénographie ou la dramaturgie. Il s'agit donc d'étudier les répertoires, lieux, mises en scène, publics, architectures, cartographies et temporalités des théâtres de la nature, de leur naissance à aujourd'hui.

2. Des funérailles comme studio : ethnographie d'une cérémonie composite à Madagascar

Projet numéro 23 1 D 3

Enquête ; film

Responsables de projet

Julien MALLET, IRD, Chargé de recherche, URMIS, Université Paris Cité

Résumé

L'objectif de ce projet est la réalisation d'un film et d'une enquête ethnographique sur un événement inédit qui cristallise des enjeux et mécanismes caractéristiques du monde contemporain, au cœur de problématiques importantes en sciences sociales. Il s'agit d'une cérémonie de « secondes funérailles » organisée par le musicien de *tsapiky* malgache Damily pour sa mère décédée à Madagascar le 9 septembre 2022. Vivant en France, Damily ne pourra être présent pour l'enterrement. Il se rendra en mars à Madagascar pour la cérémonie qu'il organise et pour laquelle il jouera avec son groupe. Cette performance musicale et rituelle,

Damilly a choisi de l'enregistrer et d'en faire un Album. Sur le plan scientifique, cet évènement offre une occasion précieuse de pouvoir observer « de l'intérieur » des processus en action éclairant les phénomènes liés à la mondialisation, à la confrontation et l'articulation de normes, significations et pratiques issues d'univers a priori éloignés (industrie musicale occidentale et conception malgache de l'ancestralité). Une journée d'étude inscrira le projet dans une réflexion interdisciplinaire plus large la deuxième année.

3. Recherche empirique pluridisciplinaire sur l'expérience symbiotique à médiation artistique

Projet numéro 23 1 D 6

Ateliers ; journée d'étude

Responsables de projet

Jean-Marie PRADIER, Université Paris 8, Professeur émérite, EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques

Apollinaire ANAKESA KULULUKA, Université des Antilles, pôles Martinique & Guadeloupe, Professeur des universités, Centre de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines - CRILLASH - EA 4095

Résumé

Considérée dans son acception scientifique contemporaine, la notion de symbiose est centrale dans l'espace épistémologique des arts du vivant. Danse, théâtre, cirque et mime ont la particularité de formaliser esthétiquement des incarnations de l'imaginaire – le corps des performeurs – en des moments de partage en présentiel avec des spectateurs. Ils composent ainsi une expérience symbiotique. Nous posons l'hypothèse qu'au-delà de l'intersubjectivité caractéristique des arts de la scène, l'imagination créatrice des artistes au cours de l'élaboration de l'œuvre est orientée, nourrie, par la nature et la qualité de leurs expériences symbiotiques antérieures, incluant la relation à l'environnement naturel au cours de l'ontogenèse, poursuivies par l'exercice et le développement de l'expérience. Le projet de recherche s'est fixé pour point de départ deux acquis artistiques professionnels : la pratique et le travail de thèse consacré au Bigidi, danse de l'harmonie et du désordre, la chorégraphe guadeloupéenne Léna Blou ; l'œuvre d'Eugenio Barba fondateur de l'Odin Teatret et de l'International School of Theatre Anthropology. Les résultats ont conduit à ouvrir la notion de terrain – au sens anthropologique du terme (*fieldwork*) - en la considérant dans une perspective écosophique, c'est-à-dire en incluant le territoire, ses aspects geo-climatiques (L. Blou), et son histoire culturelle, sociale et politique (E. Barba). Si les spectacles vivants sont perçus par les publics en fonction de leurs apprentissages, la recherche ethnoscéénologique se doit de dépasser la surface spectaculaire pour prendre en compte l'influence des premières expériences symbiotiques de l'artiste – au sens défini plus haut – dans l'élaboration de son œuvre.

Axe 2. Corps, santé et société

Thème A. Corps, émotions et sensibilités

1. Précis de décomposition : le devenir du corps mort en migration (le cas de la Grèce et de la France)

Projet numéro 23 2 A 3

Enquête en 2023 ; colloque en 2024

Responsables de projet

Hind MAGHNOUJI, Jeune docteure affiliée à l'IMAF, IMAF

Clara DE LA HOZ-DEL REAL, Université Paris Saclay, Post-doctorante, Université Paris-Saclay, Laboratoire CEARC

Résumé

Cette recherche, soutenue par la MSH Paris Nord est une enquête qui porte sur ce que nous appelons le « devenir mort et le laisser mourir » dans la migration (F. Lestage, 2012 ; Valérie Robin Azevedo, 2020, M. Foucault, 1976) et se propose d'étudier cette question de la mort et du laisser mourir en partant du cas de l'île grecque de Samos et de Paris. Concernant Samos, les pratiques en matière d'accueil des demandeurs d'asile y sont particulièrement décriées et font l'objet de nombreuses accusations de la part des demandeurs d'asile, des représentants de la société civile et des ONG depuis des années. Ce travail s'appuie sur un double terrain (Grèce et France) et une méthodologie de type ethnographique. En travaillant en Grèce et en France, nous croisons des données à la frontière et au cœur de l'Europe pour comprendre les enjeux des politiques et des trajectoires migratoires sur les corps. Si beaucoup de travaux autour de la mort en migration se concentrent sur les frontières de l'Europe (en incluant les enclaves espagnoles de Ceuta et Melilla), peu de travaux proposent cette croisée des regards. Par ailleurs, cette enquête porte davantage sur la mort au sens symbolique et souhaite mettre en lumière les phénomènes de déshumanisation en lien avec les politiques migratoires européennes et leurs gouvernements des corps.

Thème B. Construction et diffusion des savoirs médicaux

1. La santé dédiée aux minorités sexuelles et de genre : projet SESAM LGBTI+.

Projet numéro 23 2 B 3

Enquête ; conférence ; publication

Responsables de projet

Gabriel GIRARD, Aix-Marseille Université, Chargé de recherche, SESSTIM

Elise MARSICANO, Université de Strasbourg, maitresse de conférence, Laboratoire SAGE

Résumé

Contexte : Les discriminations et les violences vécues par les minorités sexuelles et de genre sont à la source d'inégalités sociales de santé. La dernière décennie a été marquée par d'importantes évolutions dans le domaine de l'offre de services de santé sexuelle pour ces minorités en France. Méthode : Le projet SeSAM LGBTI+ s'appuie sur deux objectifs : 1. Analyser l'histoire du développement de ces services de santé en France, par le biais d'entretiens avec des informateurs clés et par l'étude d'archives ; 2. étudier le fonctionnement et les défis d'un échantillon de services de santé actuellement offerts aux personnes LGBTI+, par le biais d'une étude de cas multiples, en utilisant une ethnographie multi-niveaux et multi-sites. Perspectives : Cette étude fournira la première analyse approfondie des services de santé actuels pour les personnes LGBTI+ en France, et nous espérons que les résultats de ce travail contribueront au développement des approches de promotion de la santé dans ce domaine. L'organisation d'une conférence internationale en janvier 2024 permettra de rendre compte des premiers résultats du projet et de réunir des chercheur·se·s de différents pays qui travaillent sur ces questions.

2. Petits nombres en santé

Projet numéro 23 2 B 4

Journée d'étude en 2023 ; publication en 2024

Responsables de projet

Gaëtan THOMAS, Sciences Po Paris, postdoctorant, Médialab

Kylian GODDE, EHESS, doctorant, Cermes3 – ED286

Résumé

Le projet « Petits nombres en santé » revisite l'histoire de la modernité statistique. Nous souhaitons circonscrire le domaine des « petits nombres », par opposition aux grands nombres des essais cliniques randomisés et des pratiques statistiques de la médecine des preuves (Evidence-Based Medicine). Il s'agit d'analyser l'apport d'opérations statistiques simples, peu formalisées, à la production de savoirs médicaux et au gouvernement de la santé.

Le projet prendra la forme d'une journée d'étude rassemblant des historien·ne·s, anthropologues et sociologues travaillant sur la santé. L'appel à communication est structuré

autour de trois axes, relatifs à la méthodologie des petits nombres, aux collectifs et institutions qui les produisent et aux processus leur conférant de la valeur. Nous soumettrons un choix d'intervention à une revue scientifique afin de prolonger les questions soulevées au cours de la journée d'étude et d'améliorer la visibilité de ce domaine de recherche.

Thème D. Santé : espace, environnements, inégalités

1. Les sciences sociales sur le terrain de la santé. Parcours itinérant entre expériences et enjeux de la collaboration chercheur·ses praticien·nes

Projet numéro 23 2 D 1

Séminaire 2023 ; colloque ; publication 2024

Responsables de projet

Anna POMARO, EHESS, post-doctorante, Ceped, IRD

Elsie MEGRET, LinCS, Université de Strasbourg (UMR 7069)

Résumé

Ce séminaire itinérant explore les diverses modalités de collaboration entre sciences sociales et monde de la santé et interroge les enjeux théoriques, méthodologiques et déontologiques soulevés par ces coopérations. Il rassemble des professionnels de santé et du soin (associations, cmp, cadres hospitaliers...) et des chercheurs en sciences humaines et sociales (sociologue, anthropologue, historien), sur la base d'un partenariat entre différentes institutions scientifiques françaises.

L'itinérance de ce séminaire vise à renforcer les liens au sein de la communauté scientifique nationale (avec une ouverture au contexte international) autour des sciences sociales sur le terrain de la santé et à approfondir les questionnements soulevés autour de la collaboration en santé et à diverses échelles géographiques, territoriales et institutionnelles.

Chaque séance fait l'objet d'un compte rendu publié sur le carnet Hypothèses du Réseau Jeunes Chercheurs Santé Société. L'organisation d'un colloque en 2024 permettra de présenter et d'ouvrir les résultats du séminaire itinérant, avec l'objectif final de valoriser ces résultats dans le cadre d'un numéro de revue thématique.

2. Capitalisme et accès aux soins post-Covid

Projet numéro 23 2 D 3

Journées d'étude ; séminaire

Responsables de projet

Samira GUENNIF, USPN, Enseignante-chercheuse, IRIS, École doctorale Erasme

Philippe BATIFOULIER, USPN, Enseignant-chercheur, CEPN, École doctorale Erasme

Résumé

Ce projet a pour objectif de constituer un réseau de recherche national et international autour de la question du capitalisme sanitaire et de son impact sur les inégalités d'accès aux soins en privilégiant l'interdisciplinarité. Le projet résolument pluridisciplinaire sera porté principalement par des chercheurs de 2 laboratoires de l'USPN : l'IRIS (UMR 8156 CNRS – INSERM – EHESS) et le CEPN (UMR 7234 CNRS). Il a pour ambition de renouveler l'approche

en termes de capitalisme sanitaire suite aux enseignements de la crise sanitaire liée à la Covid et d'étudier la nouvelle dynamique du capitalisme sanitaire et ses effets sur les inégalités d'accès aux soins. L'analyse porte sur les logiques qui sous-tendent la production des inégalités d'accès aux soins quand le capitalisme intègre dans son modèle économique la primordialité de santé mise en avant par la pandémie. Ce faisant, nous souhaitons étayer la façon dont le capitalisme sanitaire post-Covid creuse les inégalités d'accès aux soins tout en les reformulant. Pour ce faire, le projet propose d'organiser des journées d'étude durant lesquelles des chercheurs nationaux et internationaux qui travaillent sur l'accès aux soins et la dynamique du système capitaliste seront mobilisés, en privilégiant un ancrage en sciences sociales (sociologie, anthropologie, droit, sciences politiques, économie et gestion, santé publique).

3. Mobilités sanitaires et accompagnement : les évacuations sanitaires des mineur·es de Mayotte vers l'Île de La Réunion

Projet numéro 23 2 D 4

Journées d'étude 2023 et 2024 ; publication

Responsables de projet

Lynda LOTTE HOAREAU, CNRS, Ingénieure d'études, CERMES3

Dolorès POURETTE, IRD, Chargée de Recherche, Ceped UMR 196

Résumé

La recherche AccMinEV vise à comprendre les modalités d'accompagnement des mineurs évacués et de leurs proches de Mayotte vers l'Île de La Réunion afin d'observer leurs effets sur les trajectoires de soins et identifier des leviers d'actions pour une prise en charge globale de ces publics. Cette recherche s'inscrit dans la continuité des travaux sur les mobilités et circulations thérapeutiques, qui interrogent la production des inégalités socio-spatiales de santé dans une perspective sociologique et anthropologique. Dans ce contexte singulier, nous avons choisi d'observer la situation d'accompagnement de personnes faisant l'objet d'une évacuation sanitaire de Mayotte vers l'Île de La Réunion, précisément de mineur.es et de leur famille - à travers l'observation du fonctionnement du dispositif EVASAN. Notre projet vise à comprendre les effets de ce contexte (social, géopolitique, juridique et institutionnel) sur les trajectoires des mineur.es nécessitant des soins et de leurs proches et les effets de la séparation du fait de l'hospitalisation sur les dynamiques familiales.

Axe 3. Mondialisation, régulation, innovation

Thème C. Droits de propriété, marchés et biens communs

1. Appropriation étatique et développement

Projet numéro 23 3 C 2

Séminaire ; journées d'étude

Responsables de projet

Mehrdad VAHABI, Université Sorbonne Paris Nord (USPN), Professeur des universités, CEPN UMR 7234

Emma TYROU, USPN, Doctorante contractuelle, CEPN UMR 7234, Ecole doctorale ERASME

Résumé

Ce projet a pour objectif principal de constituer un réseau de recherche national et international sur les liens entre appropriation étatique et développement. Il s'agit en particulier d'interroger le rôle ambivalent de l'Etat dans les dynamiques de développement, en explorant comment les tensions entre privé, public et commun peuvent s'articuler à travers l'appropriation étatique dans des sphères entières. Les ressources naturelles et la protection sociale sont identifiées comme entrées propices pour un séminaire régulier et deux journées d'étude. Le dialogue interdisciplinaire et interinstitutionnel entamé par les partenaires porteurs du projet sera ainsi consolidé. En plus de convoquer plusieurs sciences sociales, les activités du projet croisent les recherches sur des terrains originaux (Cône Sud du continent Américain, Europe de l'Est, France, Moyen-Orient notamment).

Thème D. Régulation, mondialisation, financiarisation

1. Financiarisation et agences de supervision financière. Une perspective comparée de l'évolution de l'État régulateur entre le Japon et l'Union Européenne

Projet numéro 23 3 D 1

Workshops ; colloque

Responsables de projet

Sébastien LECHEVALIER, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Directeur d'études au Centre Chine Corée Japon (EHESS-CNRS) et Président de la Fondation France-Japon de l'EHESS, UMR 8173 Centre Chine Corée Japon (EHESS-CNRS) et Fondation France-Japon de l'EHESS

Sandra RIGOT, Université Sorbonne Paris Nord, Maître de conférences, UMR 7234 Centre d'économie de Paris Nord

Résumé

Au cours des trois dernières décennies, les systèmes financiers ont été profondément transformés et libéralisés. Les crises financières ont été des moments critiques de ces évolutions. Durant cette période, un nouveau type d'institution s'est construit puis renforcé, en partie en réaction à ce contexte : les agences de régulation financière (Christensen, 2006 ; Verhoest, 2018; Vogel, 2018). De plus, la financiarisation a étendu l'influence du monde financier sur de très nombreux espaces économiques. Se sont ainsi diffusées techniques de gouvernance et outils de mesure de la valeur financiarisés (Deeg, 2010). L'économie financière est aussi un des fers de lance de la transformation de l'action publique (Vogel, 2018). L'enjeu de ce projet est d'analyser et comparer les processus de transformation de l'État régulateur en matière financière par l'agencification de la régulation financière. Pour y répondre, il poursuivra deux objectifs principaux. Le premier est de caractériser les raisons et intérêts derrière ce processus d'agencification en Europe et au Japon. Le second est l'analyse des effets de cette forme institutionnelle particulière sur les modalités du changement institutionnel des systèmes financiers et la pratique des activités de régulation financière, tout particulièrement la gestion des crises.

2. Accumulation Régulation et Crises 3 (ARC3)

Projet numéro 23 3 D 2

Séminaire.

Responsables de projet

Nicolas PINSARD, Université de Lille, enseignant-chercheur (maître de conférences), Centre Lillois de Recherches et d'Etudes Sociologiques et Economiques (CLERSE) (UMR CNRS 8019)

Pierre ALARY, Université de Lille, Enseignant-chercheur (maître de conférences), Centre Lillois de Recherches et d'Etudes Sociologiques et Economiques (CLERSE) (UMR CNRS 8019)

Thomas LAMARCHE, Université de Paris, Enseignant-chercheur (professeur des universités),
Le laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) (UMR CNRS 7532)

Résumé

Le projet du séminaire « ARC3 » est d'offrir un espace de discussion à des chercheurs et chercheuses français et internationaux qui inscrivent leurs travaux dans le cadre de la théorie de la régulation. L'organisation de séances régulières vise à renforcer et à développer un réseau de recherche à travers des présentations qui traiteront dix questions fondamentales identifiées pour le futur du programme de recherche de la régulation.

En interrogeant les concepts fondamentaux et en explorant de nouvelles méthodes à travers une grande variété de thématiques de recherche, les travaux présentés dans le cadre du séminaire viennent notamment questionner le mode de production capitaliste dans la longue durée et ses mutations historiques et contemporaines.

Ce projet s'inscrit dans l'histoire de la théorie de la régulation qui a été structurée notamment par le séminaire : « ARC2 ». Le séminaire prolonge par ailleurs le partenariat historique avec la MSH Paris Nord matérialisé par la « Revue de la régulation. Capitalisme, institutions, pouvoirs » et la publication du *Nouvel état des savoirs sur la régulation* (publication en septembre 2023, qui sera présentée à la MSH le 22 novembre 2023).

Axe 4. Penser la ville contemporaine

Thème A. Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations

1. Violences politiques et mémoire des musulmans et des juifs, de la guerre civile au franquisme à Ceuta.

Projet numéro 23 4 A 1

Enquête ; séminaire ; exposition ; publication

Responsables de projet

Alicia FERNANDEZ GARCIA, Université Paris 8, enseignant-chercheur, LER, EA 4385

Jose Miguel CANTON GALVEZ, Universidad de Granada (Faculté de Ceuta, Espagne), professeur associé, Sociologie de l'éducation

Résumé

Ce projet de recherche s'intéresse à l'enclave espagnole de Ceuta, petite ville-frontière hispano-marocaine. Ses petites dimensions contrastent néanmoins avec une histoire de luttes pour la souveraineté et de conflits toujours latents avec le Maroc voisin, mais aussi d'un vécu de brassage des populations et de métissages identitaires. Si l'on connaît médiatiquement Ceuta en raison de sa frontière souvent meurtrière, de nombreux aspects de son histoire contemporaine demeurent méconnus, et plus particulièrement, lorsque l'on appréhende l'histoire locale, touchée par une forme de mémoire « unanime » et par des « oublis de mémoire » sur la contribution des groupes minoritaires, notamment les juifs et les musulmans. Ce projet vise donc à réévaluer la mémoire et l'histoire de ces victimes oubliées, et à faire faire lumière sur les dynamiques de la répression franquiste à leur égard.

Thème B. Citoyennetés dans la ville

1. Observation des discriminations à Stains

Projet numéro 23 4 B 1

Enquête ; présentation publique

Responsables de projet

Michel KOKOREFF, Université de Paris 8, PR sociologie, UMR 7217 CRESPPA

Pascal NICOLAS-LE STRAT, Université de Paris 8, PR, EXPERICE

Madjid MESSAOUDENE, Mairie de Stains, chargé de Mission lutte contre les discriminations, égalité femme/homme, personnes porteuses de handicap de la ville de Stains

Résumé

L'Observatoire des discriminations à Stains est un projet que la mairie de Stains veut construire en partenariat avec des universitaires du territoire et la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Il s'agit d'aider à la production et au partage d'une parole populaire sur les discriminations dans des termes et des modalités d'enquêtes co-construits par les chercheur·se·s et les habitant·e·s. Cette parole, ses mots et ses énoncés reste le plus souvent obscur dans le débat public. L'observatoire, qui associera universitaires, professionnels, élus et habitants de Stains à la construction d'une parole authentique et légitime dans l'espace public, s'appuiera sur deux instances : un comité de pilotage associant services municipaux, associations et habitantes et habitants volontaires et un conseil scientifique inscrit dans le programme scientifique de la MSH Paris Nord. Ses résultats feront l'objet de présentations académiques à la MSH et de débats publics dans la ville.

2. Comment compte une institution ? Étude de la création de valeur non-monnaire dans les associations et caritatives en Ile-de-France

Projet numéro 23 4 B 2

Enquête ; publication ; exposition

Responsables de projet

David FRATI, Université Paris Nanterre / La Cabane de la recherche, chercheur associé, Mosaïques UMR LAVUE 7218

Romain Gallart, APPUII, Coordinateur d'APPUII et chercheur associé à l'UMR LAVUE, UMR LAVUE

Résumé

Ce projet aborde d'une manière nouvelle la création de valeur des associations caritatives dans les quartiers populaires et auprès des publics en grande précarité grâce à l'ethnocomptabilité.

Les pratiques économiques dans le travail caritatif échappent au strictement monétaire, bien qu'elles puissent s'appuyer sur l'économie marchande. Plutôt que d'évaluer de manière comptable l'activité d'une association, il s'agit d'évaluer la création de valeur depuis le point de vue des acteurs des associations en étudiant ce qui compte pour eux et comment ils le comptent : quelles sont les rationalités économiques, individuelles et collectives, quels sont les cadres de référence d'évaluation, et quelles sont les stratégies de négociation avec le monde marchand ?

Il s'agit d'apporter un regard nouveau sur la création de valeur des associations caritatives, et d'outiller ces associations en leur permettant de mieux se connaître et de mieux valoriser leur travail auprès de leurs interlocuteurs.

Projets transaxes

1. La grossophobie en ligne, représentation, discours et usages. Le cas d'Instagram (GENRI)

Projet numéro 23 TR 1

Enquête ; colloque ; publication

Responsables de projet

Hélène BOURDELOIE, Université Sorbonne Paris Nord (USPN) et délégation au CNRS (CIS, Centre Internet et Société, 2022-2024), Maîtresse de conférences, LabSIC (Laboratoire des sciences de l'information et de la communication), USPN et Centre Internet et Société (CIS), CNRS

Dimitra Laurence LAROCHELLE, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Maîtresse de conférences, IRMÉCCEN - Institut de Recherche Médias, Cultures, Communication et Numérique

Résumé

L'objectif de ce projet est d'étudier le rôle d'Instagram dans la construction (et déconstruction) des représentations grossophobes et leurs usages d'après une approche intersectionnelle faisant cas de différentes formes de minoration (genre, classe, race, âge..). Instagram a été retenue car fondées sur l'image, les caractéristiques techniques et éditoriales de cette industrie culturelle se prêtent à la circulation de productions langagières sur le corps. Ce faisant, il s'agit de s'intéresser aux représentations des corps véhiculées en prenant acte du rôle structurant de ce dispositif, de ses algorithmes et de son modèle socio-économique en interrogeant la façon dont ils affectent les perceptions du corps et émotions véhiculées. Il est également question d'observer le sens des usages¹ de ces discours grossophobes, tout comme les résistances aux modèles hégémoniques ou encore la façon dont ils construisent l'identité (genrée, sociale, raciale, capacitaire²...). Enfin, il s'agit de comprendre les mécanismes sociaux à l'origine des productions et usages de ces profils socionumériques et les significations qui s'y dissimulent (besoin de reconnaissance, manières de subjectiver ou d'objectiver le corps...).

2. « Qu'est-ce que bien soigner ? » : Élaboration collective d'une enquête sociale dans le cadre des ateliers pour la refondation du service public hospitalier

Projet numéro 23 TR 4

Enquête.

¹ Geers, A. (2022). Faire des images de soi sur Instagram pour négocier les normes de genre. *Éducation et sociétés*, 47, 99-114.

² Valet, A. et Meziani, M. (2017). Anthropologie capacitaire au prisme du handicap. Aspects culturels, techniques et politiques, *Recherches & éducations* [En ligne].

Responsables de projet

Fabienne ORSI, IRD, chargée de recherche, LPED, IRD-Aix Marseille université

Résumé

Il s'agit d'un projet d'élaboration collective d'une « enquête sociale » que nous réalisons dans le cadre des Ateliers pour la refondation du service public hospitalier. Notre collectif de travail est constitué de chercheurs en sciences sociales de disciplines différentes, de professionnels du soin (au sens large : secrétaires médicales, médecins, infirmiers, aides-soignants, administratif, psychologues, etc.), de patients et d'usagers. L'originalité de notre projet tient à la fois à la nature de notre collectif de travail ainsi qu'à la façon dont nous élaborons le questionnaire et pensons sa diffusion et sa finalité sociale. Par ailleurs, les chercheurs professionnels eux-mêmes sont concernés par le sujet de l'enquête puisque la question du soin et du statut de « soigné » concerne l'ensemble des citoyens. Cette manière de construire et mener une enquête constitue en elle-même une expérimentation. Nous proposons de parler d'enquête sociale pour exprimer le fait qu'elle renvoie à la fois à la nature collective de son élaboration, à la relation spécifique d'enquête entre chercheurs et non-chercheurs et au fait que le processus d'enquête est conçu comme un processus en soi de transformation sociale.

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue Georges Sand

93210 St-Denis la Plaine

tél. 01 55 93 93 00

mshpn-contact@mshparisnord.fr

Métro 12 : Front populaire (sortie 3)

<https://www.mshparisnord.fr/>



Lettre d'information de la MSH Paris Nord sur

<https://groupes.renater.fr/sympa/info/mshpn-newsletter>

Suivez-nous !

X <https://twitter.com/MSHParisNord>

Linkedin <https://www.linkedin.com/company/5091122/>

Facebook <https://www.facebook.com/MSHParisNord>

