



Projets soutenus par Plaine Commune et la MSH Paris Nord

Appel à projets 2025

Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?



SOMMAIRE

NOUVEAUX PROJETS 2025.....	3
1. Territoires de Plaine Commune, pôle d'innovation culturelle et intersectionnelle à l'échelle nationale et européenne	3
2. Archiver l'invisible	4
3. Les publics de l'art urbain	5

NOUVEAUX PROJETS 2025

1. Territoires de Plaine Commune, pôle d'innovation culturelle et intersectionnelle à l'échelle nationale et européenne

Projet n° 25 5 1

Podcast, journée d'étude et article

Responsables de projet

DRIRA Chayma, doctorante (Sciences Po Paris)

POSTEC Clément, enseignant (Sciences Po Paris)

Résumé

Ce projet est une initiative de l'Institut Troisième Lieu, le premier think tank culturel ancré en banlieue, fondé par Chayma Drira et Clément Postec. Situé en Seine-Saint-Denis, cet institut est engagé dans la recherche-action, visant à repenser les politiques culturelles à partir des réalités locales et territoriales. Inspirée par une étude menée pour le Ministère de la Culture sur la promotion de l'intersectionnalité dans les établissements culturels, cette recherche se focalise sur Plaine Commune, un territoire riche en diversité culturelle, pour en faire un modèle national et européen. Le projet s'appuie sur des initiatives concrètes observées au Théâtre Gérard Philippe, au Laboratoire d'Aubervilliers, et au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis. Il bénéficie du soutien de partenaires tels qu'Emilia Roig (Center for Intersectional Justice) et Sébastien Thème (France Culture), et cherche à démontrer comment ce territoire peut devenir un pôle d'innovation pour des politiques culturelles intersectionnelles, inclusives et adaptées.

Abstract

This project is spearheaded by Institut Troisième Lieu, the first think tank anchored in the suburbs, founded by Chayma Drira and Clément Postec. Located in Seine-Saint-Denis, Institut Troisième Lieu is a cultural innovation hub dedicated to research-action, aiming to rethink cultural policies through local and territorial realities. Inspired by a study conducted for the Ministry of Culture on promoting intersectionality in cultural institutions, this research focuses on Plaine Commune, a territory rich in cultural diversity, to establish it as a national and European model. The project draws on concrete initiatives observed within three major cultural institutions: Gérard Philippe Theatre, the Laboratoire d'Aubervilliers, and the Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis. Supported by experts such as Emilia Roig (Center for Intersectional Justice) and Sébastien Thème (France Culture), it aims to demonstrate how this area can become a hub for intersectional, inclusive, and adapted cultural policies.

2. Archiver l'invisible

Projet n° 25 5 2

Archivage numérique et conception d'un site

Responsable de projet

HARPER Sarah, chercheuse indépendante et directrice artistique de Friches Théâtre Urbain

Résumé

Les projets participatifs, portés en articulation avec la régénération urbaine des banlieues parisiennes, permettent aux artistes de tisser des relations avec des habitants et de récolter une richesse de témoignages, d'histoires et d'images, à travers de longues immersions dans les quartiers. Ce processus invisible, complexe à documenter, est largement absent des archives de performance. Ce projet développera un nouveau modèle d'archive numérique pour les arts participatifs, permettant un accès sensible, détaillé, et contextualisé à ces processus relationnels et temporels. Une méthodologie de recherche participative avec des habitant·e·s, mettra au centre de l'archive une pluralité de témoignages oraux et visuels aux côtés de traces plus traditionnelles de performances. Cela permettra de mieux comprendre les processus relationnels et participatifs et de créer une ressource de recherche sur les façons dont ces projets culturels impactent les participants et le tissu urbain en évolution.

Abstract

During participatory projects created in articulation with urban regeneration in the suburbs of Paris, artists build relationships with residents and collect a wealth of testimonies, stories and images, through their lengthy immersions into neighbourhoods. This invisible process is complex to document and largely absent from performance archives. This project will develop a digital archive model for participatory arts, that gives sensitive, detailed and contextualised access to these relational and durational processes. With a participatory research methodology residents will curate a plurality of oral and visual testimonies alongside more traditional traces of performances. This research resource will allow for a better understanding of socially engaged participatory processes and enable closer scholarship on the ways in which these cultural projects impact participants and the evolving urban fabric.

3. Les publics de l'art urbain

Projet n° 25 5 4

Enquête de terrain, fresque et podcast

Responsables de projet

WEILL Pierre-Edouard, MCF (Université de Bretagne Occidentale, Université de Strasbourg, CNRS, SAGE)

ANDRON Sabina, post-doctorante (University of Melbourne, Centre for Cities)

Résumé

Ce projet de recherche entend analyser les perceptions diversifiées de l'art urbain dans l'espace public. Il part du constat de certaines ambivalences de l'art urbain et de sa gestion publique, ainsi que du manque de connaissance sur ses publics plus ou moins captifs et intéressés. Ce projet est porté par un sociologue et une urbaniste inscrits dans des réseaux académiques internationaux et des partenariats institutionnels localisés, ainsi qu'un responsable associatif œuvrant à divers projets dédiés à l'art urbain et sa médiation dans le territoire francilien. Prenant pour objet d'enquête les habitant.es de la Plaine Commune et les visiteur.ses de la Street Art Avenue sur le Canal Saint-Denis, il développe un cadre théorique multidisciplinaire et une méthodologie extensible à d'autres contextes. Ce projet vise ainsi à produire des connaissances pour améliorer le cadre de vie des habitant.es et l'attractivité touristique de la Plaine Commune et des territoires dans lequel il se prolongera, en promouvant des politiques dédiés à l'art urbain plus justes et durables.

Abstract

The objective of this research project is to examine the heterogeneous perceptions of urban art in public spaces. The project is based on the observation of ambivalences regarding urban art and its public management, as well as a lack of knowledge about the nature and characteristics of its audiences. The project is led by a sociologist and an urbanist who are active in international academic networks and local institutional partnerships. It also involves an association manager working on various projects dedicated to urban art and its mediation in the Paris region. Focusing on the residents of Plaine Commune and visitors to Street Art Avenue on the Canal Saint-Denis, the project develops a multidisciplinary theoretical framework and methodology that can be extended to other urban contexts. The objective is to generate knowledge that will both enhance the residents' quality of life and these territories' appeal as a tourist destination. This will be achieved by encouraging policies dedicated to urban art that are fairer and sustainable.

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue Georges Sand

93210 St-Denis la Plaine

tél. 01 55 93 93 00

mshpn-contact@mshparisnord.fr

Métro 12 : Front populaire (sortie 3)

<https://www.mshparisnord.fr/>



Lettre d'information de la MSH Paris Nord sur
<https://groupes.renater.fr/sympa/info/mshpn-newsletter>

Suivez-nous !

Bluesky <https://bsky.app/profile/mshparisnord.bsky.social>

Linkedin <https://www.linkedin.com/company/5091122/>

Facebook <https://www.facebook.com/MSHParisNord>