

## Espace urbain et pratiques musicales : une scène politique sonore ?

### Journée d'Étude franco-lusophone

**Date :** Mercredi 18 décembre 2024

**Lieu :** Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et en distanciel

**Pour participer à la journée d'étude, veuillez envoyer un mail à l'adresse suivante :**  
[urbasonor@gmail.com](mailto:urbasonor@gmail.com)

**Organisation :** Laurine Sézérat (NESP/IFCS-UFRJ) (organisatrice principale), Andrew Snyder (INET/NOVA-FCSH), Filippo Bonini Baraldi (INET/NOVA-FCSH) et Emmanuelle Lallement (LAVUE/Université Paris 8).

Cette journée d'étude a pour objectif d'analyser le caractère résistant ou *a contrario* la domestication de pratiques musicales aux formes contemporaines de la production de la ville. Plus que les mouvements musicaux auxquels se rattachent ces pratiques, il s'agira de montrer comment l'approche spatiale de la musique permet de mettre en évidence les liens, les tensions, mais également les complicités entre lieu, identité culturelle et luttes sociales.

Dans le cadre de cette journée, universitaires et artistes, travaillant en Europe (France, Belgique, Portugal, Italie), au Cap Vert et au Brésil, pourront présenter des musiques ou des pièces sonores (enregistrements, documentaires sonores, archives audio) en plus de leur communication. L'ensemble de ce matériel audio contribuera à mettre en évidence les métamorphoses sensibles de la ville contemporaine, ses liens avec les espaces d'expression, de liberté, de créativité, de marginalité, ainsi que le caractère critique et esthétique des scènes politiques sonores produites.

La journée d'étude s'organisera autour de trois sessions, permettant de questionner :

- 1) Comment la musique peut devenir un vecteur de résistance et un moyen d'affirmation identitaire pour des groupes souffrant d'exclusion sociale et spatiale ;
- 2) Comment l'organisation de cortèges musicaux participe à la création d'espaces de revendications esthétiques, où la musique décrit le cadre physique d'une relation au politique ;

- 3) Comment l'organisation d'événements musicaux dans la rue révèle le caractère public de l'espace, pour lequel la musique peut être associée à un instrument d'expression publique.

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre de l'appel à projets 2024 de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, axe « Penser la ville contemporaine ».

Elle aura lieu le mercredi 18 décembre 2024, en mode hybride : les intervenant-e-s, ainsi que le public, pourront choisir de participer en visioconférence ou de façon présentielle, en rejoignant l'équipe organisatrice à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord à la Plaine Saint-Denis (Métro Front Populaire - Aubervilliers).

Pour plus d'informations pour se rendre à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord : <https://www.mshparisnord.fr/plan-telephone-adresse/>

Pour recevoir le lien pour suivre l'événement en ligne, les participants devront s'inscrire au préalable en envoyant un mail à l'adresse suivante : [urbasonor@gmail.com](mailto:urbasonor@gmail.com)

Les communications seront en français ou en portugais.

## **Programme**

### **8H30 \_ Accueil**

### **9h \_ Ouverture : Laurine Sézérat (NESP/IFCS-UFRJ).**

### **9h15 \_ Conférence d'introduction**

**Invité : Iñigo Sánchez (anthropologue-ethnomusicologue, Incipit-CSIC, Espagne)**

Actuellement chercheur postdoctoral senior à l'Institute of Heritage Sciences (Incipit) de la Spanish National Research Council (CSIC), Iñigo Sánchez concentre ses recherches autour de trois axes d'études : la musique, l'identité et la migration ; les études sonores ; et la musique dans la ville postindustrielle. Il a notamment été le chercheur principal du projet « [Sounds of Tourism](#) » (FCT, Portugal) qui vise à explorer l'impact du tourisme sur les ambiances de la vie quotidienne à Lisbonne.

## 10h00 \_ 11h00, Session 1 : Musique, périphérie et résistance

Discussion : Andrew Snyder (INET/NOVA-FCSH).

- **Gaëlle Simon (anthropologue, ESO-Institut Agro-Rennes, France) :**  
« *Sou cria* », « *moi je suis un vrai rat* » : La musique comme résistance dans la favela de Rocinha à Rio de Janeiro et dans le quartier des Minguettes à Vénissieux ».
- **Nicolas Prévôt (anthropologue, CREM-LESC-Université Paris Nanterre / CNRS, France) :**  
« *Dire oui aux musiques inouïes : une ethnomusicologie de quartier, aux portes de l'université* ».
- **Israel Dias de Castro (psychologue, Escola Nacional de saúde Pública no Rio de Janeiro-FIOCRUZ, Brésil) – ONLINE :**  
« *Confluências entre o direito à cidade e o direito à saúde: Notas sobre lutas sociais, loucura e carnaval* ».

## 11h00 \_ 11h30 : Pause-café

## 11h30 \_ 12h30, Session 1 : Musique, périphérie et résistance

Discussion : Andrew Snyder (INET/NOVA-FCSH).

- **Maria Cláudia Martinelli de Mello Pitrez (sociologue, UFF-Campos, Brésil) :**  
« *Rap e pertencimento: sociabilidades juvenis na cidade de Campos de Goytacazes* ».
- **Dennis Novaes (anthropologue, Museu Nacional-UFRJ, Brésil) - ONLINE :**  
« *Le design sonore et la ville : les studios funk des favelas de Rio* ».
- **Laurine Sézérat (anthropologue-urbaniste, IFCS-UFRJ, Brésil) :**  
« *Les défilés des Mandingas dans le quartier de Ribeiro Bote à Mindelo à l'aune de la touristification du carnaval : vers une (re)dépossession* ».

## 12h30 \_ 13h30 : Déjeuner

### **Installation sonore :**

« *Le chant des masques* » par Cécile Février (créatrice sonore et perchwoman) et Anaïs Vaillant (anthropologue et artiste).

## **13h30 \_ 15h30, Session 2 : Cortèges musicaux, carnaval et engagement politique**

### **Discussion : Filippo Bonini Baraldi (INET/NOVA-FCSH).**

- **Anaïs Vaillant (anthropologue et artiste pour la rue, la scène et les ondes, France) :**  
« *Appropriation culturelle et réappropriation de l'espace public : les propriétés sociales et sonores de la batucada* ».

- **Monika Salzbrunn (sociologue, Université de Lausanne / Projet ERC Artivisme, Suisse) :**  
« *Une ressource de résistance ? Réflexions sur le carnaval à partir des carnivals anti-touristiques de Gênes et de Florence* ».

- **Maïté Maskens (anthropologue, LAMC-ULB, Belgique) et Julie Métais (anthropologue, LAP-EHESS/LAMC-ULB, Belgique) – ONLINE :**  
« *Carnason. Les coutures du carnaval* », pièce sonore.

- **Alexandre de Oliveira Silva (anthropologue, projet de thèse en cotutelle entre la UFF, Brésil et l'EHESS, France) – ONLINE :**  
« *Sorriso no rosto e Samba no Pé* » : *O carnaval da associação Cores Brasil pelas ruas do 20<sup>ème</sup>* ».

- **Andrew Snyder (ethnomusicologue, INET-NOVA-FCSH, Portugal) :**  
« *A Xenofobia Estrutural e a Luta pela Viabilidade do Carnaval Brasileiro de Lisboa* ».

## **15h30 \_ 16h00 : Pause-café**

## **16h00 \_ 18h00, Session 3 : Pratiques musicales et politisation des espaces publics urbains**

### **Discussion : Emmanuelle Lallement (LAVUE/Université Paris 8).**

- **Simone Luci Pereira (anthropologue, UNIP/Pesquisadora CNPq, Brésil) et Flávia Magalhães Barroso (post-doc PPGC-UNIP, Brésil) :**

*« Escadaria do Jazz (Bixiga, São Paulo/Brasil) : alianças entre música, territorialidades e ativismo no espaço urbano ».*

- **Cíntia Fernandes** (sociologue, FCS-UERJ/pesquisadora CNPq, Brésil) et **Micael Herschmann** (historien, Escola de Comunicação-UFRJ/pesquisador CNPq, Brésil) –  
ONLINE :

*« Emergência de Rodas de Samba de Mulheres no Centro da Cidade do Rio de Janeiro ».*

- **Filippo Bonini Baraldi** (ethnomusicologue, INET-NOVA-FCSH, Portugal) :

*« Actions performatives de maracatu de baque solto à Lisbonne et leurs implications politiques ».*

- **Michel Moreau** (géographe, UERJ, Brésil) et **Wagner José** (musicien, Brésil) –  
ONLINE :

*« Músico artista-público e a criação de palcos de experiências de partilha »*, analyse de la trajectoire du musicien Wagner José.

- **Alix Didier Sarrouy** (sociologue des arts, INET-NOVA-FCSH, Portugal) :

*« Territoires et scènes politiques de l'instrument musical ».*

**18h00 \_ 18h15, Conclusion : Emmanuelle Lallement (LAVUE/Université Paris 8) et Laurine Sézérat (NESP/IFCS-UFRJ)**