



Projets lauréats

Appel à projets 2026



Table des matières

MSH PARIS NORD	6
APPEL A PROJETS sur nos 4 AXES de recherche	6
NOUVEAUX PROJETS 2026	7
Axe 1 – Arts, industries de la culture, création	7
Thème B – Socio-économie de la culture et de la communication	7
1. Journée d'études « Téléréalité, de la fabrique aux publics : production, réception et circulation »	7
2. Convergences blockchain / AI (AI / blockchain convergences - ABC)	8
Thème C – Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques	9
1. Le cinéma argentin comme Patrimoine Culturel Immatériel.	9
Thème D – Créations, pratiques, public	10
1. Journée d'étude de la Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)	10
2. Archives sonores, création et réinterprétation artistique d'un phénomène choréo-musical : le cas de l'hybridation du Candomblé.	11
3. Mémoires incarnées d'Auroville.	12
4. Journées d'étude et de formation en socio-sport.	13
Axe 2 – Corps, santé et société	14
Thème A – Corps, émotions et sensibilités	14
1. DE-ME(S)-TISSAGES. POSTCOLONIALITE, CORPS ET SUBJECTIVITES SITUEES	14
2. Processus de construction du vécu émotionnel chez des étudiantes en maïeutique : d'une émotivité profane à une émotivité professionnelle ?	15
3. Le corps impur des prêtres. Enquête historico-émotionnelle sur les crimes sexuels à l'époque contemporaine	16
4. Esthétique de la chute. Assister (à) la vulnérabilité.	17
5. La « débilite » comme effet du travail du care : colloque et publication sur la santé des travailleuses migrantes en contexte franco-italien.	18
6. Des amours hors normes ? Enquête sur les couples hétérosexuels avec un grand écart d'âge.	19
7. Corps en flux : émotions et fluides corporels dans le domaine de la santé	20
Thème B – Construction et diffusion des savoirs médicaux	21
1. Examiner la médecine d'aujourd'hui par l'épistémologie historique	21
Thème C – Dire la santé mentale aujourd'hui	22
1. Comment se dit la souffrance psychique aujourd'hui ? Psychanalyse et sciences sociales : regards croisés	22
Thème D – Santé : espace, environnements, inégalités	23
1. Alimentation et inégalités sociales et spatiales de santé : symposium et dialogue entre art et sciences	23
2. Séminaire DécARiS : « Décloisonner l'analyse des risques sur la santé : travail, environnement, génétique »	24
3. Violences gynécologiques et obstétricales Outre-Mer : création d'un réseau de recherche interdisciplinaire	25
Axe 3 – Transitions, régulations, innovations	26
Thème A – Économie sociale et solidaire et transitions écologiques et sociales	26
1. CIRCEE-IDF (Collectif Indiscipliné de Recherche Critique en Economie Ecologique - Île-de-France)	26
Thème B – Organisations, management et institutions	27
1. Autonomie et indépendance des métiers de l'inspection à l'heure des réformes. Formation, travail et groupe professionnel des inspecteur·trice·s du travail	27

Thème C – Droits de propriété, marchés et biens communs	28
1. Patrimoines culturels, naturels, immatériels : biens publics, biens communs, biens collectifs, biens privés ?	28
Thème D – Régulation, financiarisation, justice	29
1. Change-RST	29
2. SÉMINAIRE « ÉTUDES SOCIALES DE LA FINANCE »	30
3. (Dé)dollarisation : Dynamiques, Enjeux et Conséquences	31
Axe 4 - Penser la ville contemporaine	32
Thème A – Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations	32
1. « LA FILE D’ATTENTE » - Archives affectives d’un territoire en attente.	32
2. Re- faire ville entre mémoire et promesse. Parcours soudanais entre révolution, guerre et exil	33
3. Déployer l’idée du parc métropolitain. Une histoire visuelle au service de la transformation des territoires.	34
Thème C – Logement et habitat : crise et reconfiguration	35
1. Résidence collaborative du réseau Squat All Over the World ou juste : Réseau Squat All Over the World (SAOW)	35
Thème D – La nature dans les territoires urbains en transition	36
1. Atlas sensible des nouveaux objets de l’urbanisme bioclimatique	36
Projets Transaxes	37
1. Lending a hand	37
2. Séminaire Sciences sociales et sciences du vivant : lectures interdisciplinaires et croisements épistémologiques.	38
RENOUVELLEMENTS EN 2026	39
Axe 1 – Arts, industries de la culture, création	39
Thème A - Environnements virtuels et création	39
1. Littératures numériques et processus de (dé)subjectivation	39
Thème B - Environnements virtuels et création	40
1. Réseau franco-chinois de recherche sur les mutations des industries audiovisuelles (FACTA Franco-Chinese Network on the Transformation of Audiovisual Industries)	40
2. REALI-T (Réseau d’Études et d’Analyses Longitudinales Interdisciplinaire sur la Télé-réalité)	41
3. Appropriations, usages et enjeux des outils de l’IA au sein des collectivités territoriales	42
Thème C - Environnements virtuels et création	43
1. Atelier de recherche-crétion en écologie mentale, sociale et environnementale Hommage à André Gorz »	43
2. L’Art de la démonstration. Enjeux épistémologiques et méthodologiques en Histoire de l’art	44
Thème D – Créations, pratiques, public	45
1. Les Patronnes. Les femmes aux commandes du spectacle vivant. Enjeux historiques et contemporains	45
2. Bani Volta. Recherche-crétion chorégraphique et série documentaire d’une expérience dialogique artistes/chercheurs en sciences sociales	46
3. SCRATCH	47
4. Influence des contextes nationaux dans l’orientation et l’organisation de l’enseignement et de la recherche en ethnoscénologie.	48
5. Ateliers artistiques adaptés et inclusifs	49
Axe 2 – Corps, santé et société	50
Thème A – Corps, émotions et sensibilités	50
Thème B – Construction et diffusion des savoirs médicaux	51

1. La construction des bases de données médico-administratives : socio-histoire d'une infrastructure fragile	51
Thème D – Santé : espace, environnements, inégalités	52
1. Museums and Mental Health : Mapping connections in Europe	52
Axe 3 – Transitions, régulations, innovations	53
Thème C – Organisations, management et institutions	53
1. Eau bien commun : la création d'un observatoire franco-italien	53
Axe 4 - Penser la ville contemporaine	54
Thème A – Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations	54
1. RESEAU DE RECHERCHE SUR LES LIEUX D'ENFERMEMENT AU MAROC, LE PATRIMOINE ET LES MEMOIRES - « 2R-LEMPAM »	54
2. ALT-HER - Les patrimonialisations alternatives des vestiges industriels de Plaine Commune	55
Thème B – Citoyennetés dans la ville	56
1. Transmettre et pluraliser : retour sur des expériences de co-production urbaine	56
2. Fabriquer la ville à hauteur d'enfants : quels enjeux ?	57
Thème D – Logement et habitat : crise et reconfiguration	58
1. Jardins productifs dans la transition socio-écologique urbaine : pratiques de jardinage et biodiversité dans les Victory gardens de Tucson (Arizona).	58
Projets Transaxes	59
1. Entre spiritualité et retour à la nature, trajectoires et expériences de jeunesses populaires au Mexique. San Luis Potosí.	59
2. La « fabrication » de la loi ou l'art de légiférer dans tous ses états : à propos de la réglementation juridique des « JONUM » (jeux à objets numériques monétisables).	60
3. DeSign des Plateformes NUMériques et fabrique des CORps normés (SINUCOR)	61
4. Imaginaires de la naissance – une épopée taboue	62
CAMPUS CONDORCET ET MSH PARIS NORD	63
<i>Reconfigurations territoriales et recherche Du local à l'international</i>	63
NOUVEAUX PROJETS 2026	64
1. Le retour des lucioles : art, culture et environnement dans les périphéries urbaines de Rio de Janeiro et de Paris (Plaine Commune)	64
2. Archiver la ville : histoires et mémoires marocaines	65
PLAINE COMMUNE ET MSH PARIS NORD	66
<i>Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?</i>	66
NOUVEAU PROJET 2026	67
1. Les explorateur·ices de l'Île : une recherche-crédation pour explorer l'espace public à hauteur d'enfants à L'Île-Saint-Denis (93)	67
PROJETS INTERMSH	68
MSH PARIS NORD : PORTEUSE PRINCIPALE	Erreur ! Signet non défini.
1. RECri : Rencontre d'économie critique	Erreur ! Signet non défini.

MSH PARIS NORD : ASSOCIEE

Erreur ! Signet non défini.

1. Fluvioscope : Prendre soin des fleuves, regards croisés en France et en Europe **Erreur ! Signet non défini.**
2. HistPop : Ecrire une histoire populaire de l'Amérique Latine **Erreur ! Signet non défini.**
3. RESOPERSO : Les évolutions des réseaux personnels et leurs effets **Erreur ! Signet non défini.**
4. TRACS : Transatlantic cultures **Erreur ! Signet non défini.**



MSH PARIS NORD
APPEL A PROJETS 2026 - 4 AXES

NOUVEAUX PROJETS 2026

Axe 1 – Arts, industries de la culture, création

Thème B – Socio-économie de la culture et de la communication

1. Journée d'études « Téléréalité, de la fabrique aux publics : production, réception et circulation »

Projet n° 26 1 B 3

Journée d'études.

Responsables de projet

DESPONTIN LEFÈVRE Irene, MCF (Université Paris 8 - Cemti ED 401).

TIBLE Ana, MCF (Université Paris 8 - Cemti ED 401).

Résumé

Ce projet vise à organiser une journée d'études internationales en France, en partenariat avec des collègues de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), autour de l'objet médiatique de la téléréalité, un genre populaire et en pleine mutation. L'objectif est de contribuer au renouvellement des recherches sur la téléréalité en croisant approches historiques, sociologiques, médiatiques et numériques pour questionner les reconfigurations médiatiques autour de ce genre télévisuel, mais également à participer à la circulation internationale de ces travaux. Par ailleurs, ces journées visent à favoriser le dialogue entre chercheurs-euses pionnier-ères et émergent-es sur ces questions, entre espaces académiques francophones français et québécois, ainsi qu'entre chercheurs et professionnel-les des médias et de l'audiovisuel, notamment dans le territoire de la Plaine Commune. Elles ambitionnent aussi de valoriser ces travaux auprès d'un public plus large, en ouvrant les débats sur cet objet populaire au-delà de l'université.

Abstract

This project aims to organize an international scientific event in France, in partnership with colleagues from the University of Quebec in Montreal (UQAM). This event would focus on the popular media phenomenon of reality TV. The goal is to contribute to the renewal of research on reality TV by combining historical, sociological, media, and digital approaches to question the reconfigurations around this television genre, but also to participate in the international circulation of scientific work on this subject. In addition, these conferences aim to promote dialogue between pioneering and emerging researchers on these issues, between French-speaking academic circles in France and Quebec, and between researchers and audiovisual professionals, particularly in the Plaine Commune area. They also aim to promote this work to a wider audience by opening up debates on this popular subject beyond the university.

2. Convergences blockchain / AI (AI / blockchain convergences - ABC)

Projet n° 26 1 B 4

Séminaires et journée d'étude.

Responsable de projet

MATTHEWS Jacob, PU (Université Paris 8 - LabSIC).

Résumé

Le programme ABC poursuit les travaux engagés par le programme Platblock (2023-24, financement Labex ICCA) qui a permis d'analyser le développement de plateformes et applications ayant recours à la technologie blockchain dans les industries de la culture et de la communication (ICC). Ayant identifié différents dispositifs associant cette technologie avec des produits et services d'IA au sein de diverses filières, le premier objectif du programme ABC est de réaliser un état des lieux de ces convergences, au niveau européen et nord-américain. Deuxièmement, il vise à mener des enquêtes qualitatives sur un échantillon d'une dizaine d'acteurs spécifiques, par une analyse à trois niveaux : premièrement, leur stratégie industrielle et modèle économique ; deuxièmement, l'organisation du travail et la question des conséquences du travail dans les projets associant Web3 et AI en termes de santé mentale ; troisièmement, la position de ces acteurs face à la question du coût environnemental de l'entraînement des modèles d'IA et du maintien des infrastructures blockchain.

Abstract

The ABC programme continues the work undertaken with the Platblock programme (2023-24, Labex ICCA funding), which analysed the development of platforms and applications using blockchain technology in the culture and communication industries. Having identified various systems combining this technology with AI products and services in a range of sub-sectors, ABC's primary objective is to conduct an inventory of these convergences on a European and North American level. Secondly, it aims to conduct qualitative surveys on a sample of around ten specific players, through a three-level analysis: firstly, their industrial strategy and economic model; secondly, the organisation of work and the issue of the consequences of working in Web3/AI projects in terms of mental health; thirdly, the position of these players on the issue of the environmental cost of training AI models and maintaining blockchain infrastructures.

Thème C – Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques

1. *Le cinéma argentique comme Patrimoine Culturel Immatériel.*

Projet n° 26 1 C 2

Ateliers thématiques et colloque.

Responsables de projet

FALGUIERES Emmanuel, Post doctorant (EHESS - Mondes Américains - Centre d'Etudes Nord-Américaines).

Résumé

Le projet a pour objectif la préparation et la rédaction d'une fiche d'inscription à la liste de l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) français tenu par le ministère de la Culture ayant pour élément les « pratiques et savoir-faire du cinéma argentique. » Cette démarche permet de faire une étude du champ culturel du cinéma argentique aujourd'hui en France et d'inventer entre recherche et pratique les mesures de sauvegarde nécessaires à la pérennité de ce format comme patrimoine vivant à la fois pour la création contemporaine et les archives cinématographiques.

Abstract

The project aims to prepare and draft an application for the French Intangible Cultural Heritage (ICH) inventory maintained by the Ministry of Culture, focusing on "practices and know-hows of photochemical cinema" This initiative will enable a study of the field of photochemical cinema in France today and, through research and practice, the development of the necessary measures to preserve this format as a living heritage for both contemporary creation and film archives.

Thème D – Créations, pratiques, public

1. Journée d'étude de la Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)

Projet n° 26 1 D 1

Journée d'étude.

Responsables de projet

DUBOIS Jérôme, enseignant-chercheur (Université Paris 8 - UR1573, Scènes du monde).

MARTIN Éléonore, enseignante-chercheuse (Université Bordeaux Montaigne - ARTES (UR 24141)).

Résumé

Dans la continuité du colloque organisé en 2025 pour les trente ans de l'ethnoscénologie et de sa fondation à l'UNESCO, ce projet – en préfiguration du colloque anniversaire des 20 ans de la Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH) prévu en 2027 - propose une journée d'étude (JE) visant à dresser un bilan critique des enseignements et des recherches, tout en explorant les perspectives à venir dans une démarche interdisciplinaire et internationale. Chacun de ces anniversaires et leur succession constituent des occasions uniques de réunir des chercheur·es confirmé·es et émergent·es, notamment, pour celui qui est ici escompté, celles et ceux qui n'avaient pu participer l'an passé au colloque. Cette journée d'étude s'inscrira dans la continuité d'un séminaire doctoral en ethnoscénologie et deux performances de recherche-crédation portées par des doctorant·e·s. De portée internationale et interinstitutionnelle, la journée d'étude se tiendra en présentiel, si besoin en format hybride pour des collègues à l'étranger ne pouvant pas venir sur place. Soutenu par la MSH Paris Nord, avec laquelle l'ethnoscénologie entretient un partenariat étroit depuis de nombreuses années, cet événement scientifique vise à produire des apports théoriques et pratiques fondés sur les singularités culturelles, dans les domaines de la création artistique, de la recherche académique et de l'organisation institutionnelle.

Abstract

Building on the 2025 symposium marking the thirtieth anniversary of ethnoscenology and its founding at UNESCO, this project, marking with the 20th anniversary of SOFETH in 2027, proposes a study day to critically assess teaching and research while exploring future perspectives through interdisciplinarity and internationality. The back-to-back anniversaries provide a unique opportunity to gather both established and emerging scholars, especially those unable to attend last year. The event will also feature a doctoral seminar and two research-creation performances. With its international and inter-institutional scope, the study day will preferably take place in person, if necessary in a hybrid format. Supported by MSH Paris Nord, which ethnoscenology has maintained a close partnership for many years, this scientific event aims to generate theoretical and practical insights grounded in cultural singularities across artistic creation, academic research, and institutional organization.

2. Archives sonores, création et réinterprétation artistique d'un phénomène choréo-musical : le cas de l'hybridation du Candomblé.

Projet n° 26 1 D 2

Deux journées d'étude.

Responsables de projet

ESCLAPEZ Christine, PU (CNRS – laboratoire PRISM - Université Aix-Marseille).

DUPORT Olivier, (Co-fondateur de la plateforme de recherche et maison d'édition FLEE Project).

Résumé

Le projet « Archives sonores : création et réinterprétation artistique d'un phénomène choréo-musical : le cas de l'hybridation du Candomblé », développé sur deux ans, explore un rituel afro-brésilien ancestral via une approche transdisciplinaire, croisant arts et sciences sociales. Il combine échanges académiques, ateliers et médiation sur ce rituel afro-descendant, ainsi que la publication d'un livre bilingue mêlant essais et œuvres, un double vinyle associant archives photographiques et musicales de la fondation Pierre Verger et du chercheur américain Lorenzo Turner à des remix contemporains, et des concerts réunissant artistes du Candomblé et musiciens actuels. Le projet s'inspire méthodologiquement de la notion d'« assemblage », concept d'Arnaud Zohou, qui décrit le vaudou et le Candomblé comme des structures identitaires cohérentes, capables de s'adapter aux défis socio-politiques. Il se déploie en trois phases : recherche, production et diffusion, puis événements artistiques, tout en interrogeant, de manière auto-critique, les initiatives de réinterprétations et d'hybridation artistique, les biais de l'ethnomusicologie et les dynamiques identitaires liées aux pratiques afro-descendantes à l'époque contemporaine.

Abstract

The project "Sound Archives: Artistic Creation and Reinterpretation of a Choreo-Musical Phenomenon – The Case of the Hybridization of Candomblé", developed over two years, explores an ancestral Afro-Brazilian ritual through a transdisciplinary approach bridging arts and social sciences. It combines academic exchanges, workshops, and mediations on this Afro-descendant ritual, along with the publication of a bilingual book blending essays and artworks, a double vinyl record juxtaposing photographic and musical archives from the Pierre Verger Foundation and American researcher Lorenzo Turner with contemporary remixes, and concerts bringing together Candomblé artists and contemporary musicians. Methodologically, the project draws on the notion of "assemblage", a concept developed by Arnaud Zohou, which describes Vodun and Candomblé as coherent identity structures capable of adapting to socio-political challenges. It unfolds in three phases: research, production and dissemination, followed by artistic events, while critically examining initiatives of reinterpretation and artistic hybridization, the biases of ethnomusicology, and the identity dynamics linked to Afro-descendant practices in the contemporary era.

3. Mémoires incarnées d'Auroville.

Projet n° 26 1 D 4

Enquête de terrain, journée d'étude et séminaires.

Responsables de projet

NICOT Fabrice, docteur (Université Paris 8, EA1573).

CLARENCE-SMITH Suryamayi, Docteure, enseignante chercheuse (Sri Aurobindo International Institute of Educational Research (SAIIR), Auroville, India ET California Institute of Integral Studies (CIIS), San Francisco, USA).

Résumé

Auroville est une ville expérimentale dans les domaines de modes de gouvernance participatifs, de systèmes financiers non conventionnels, d'éducation, des arts et de la culture, de la santé et de l'écologie. « Mémoires incarnées d'Auroville » est né d'une nécessité au moment où l'Etat central indien cherche à reprendre depuis 2021 la gestion d'Auroville, semblant l'éloigner des idéaux sociétaux anarchistes, non mercantiles et écologiques de ses habitant-e-s. Par un travail sur les mémoires corporelles inspiré des arts performatifs « grotowskiens », des Aurovilien-ne-s revivifieront et incarneront lors d'ateliers artistiques et de performances leurs mémoires les plus enfouies, mémoires personnelles, collectives et transgénérationnelles ramenant aux fondements d'Auroville, mobilisant ainsi intellectuellement, affectivement, corporellement les habitant-e-s autour des valeurs fondatrices du lieu, provoquant réflexions, actions et partage. Ce travail sur 2 années donnera lieu à des séminaires, films, expositions et publications d'articles qui seront présentés en France (MSH PN), en Inde (Auroville, Institut Français et Université de Pondichéry) et Pologne (Institut Grotowski de Wrocław).

Abstract

Auroville is an experimental city in the fields of participatory governance, unconventional financial systems, education, arts and culture, health, and ecology. "Embodied Memories of Auroville" was born out of necessity at a time when the Indian central State has been seeking to take over management of Auroville since 2021, seemingly distancing it from the anarchist, non-commercial, and ecological societal ideals of its residents. Through work on bodily memories inspired by the "Grotowskian" performing arts, Aurovilians will revive and embody their most buried memories through artistic workshops and performances — personal, collective, and transgenerational memories — that bring them back to the foundations of Auroville, thus mobilizing residents intellectually, emotionally, and physically around the founding values of the place, provoking reflection, action, and sharing. This 2-year work will give rise to seminars, films, exhibitions and publications of articles which will be presented in France (MSH PN), in India (Auroville, Institut Français and University of Pondicherry) and Poland (Grotowski Institute of Wrocław).

4. Journées d'étude et de formation en socio-sport.

Projet n° 26 1 D 5

Journées d'étude.

Responsables de projet

PENIN Nicolas, enseignant-chercheur (Université d'Artois - Laboratoire URePSSS, équipe Sherpas).

HONTA Marina, enseignante-chercheuse (Université d'Artois - Laboratoire URePSSS, équipe Sherpas).

Résumé

Les Journées d'Étude et de Formation en socio-sport (JEF) sont un événement national qui rassemble chaque année depuis 2022 (plus de 200 personnes) des universitaires, professionnels et institutionnels de plusieurs secteurs d'activité, afin de partager les innovations et les travaux en matière de socio-sport. Organisées autour de plénières (interventions d'experts, présentation des thèses) et d'ateliers (formations), elles créent des synergies et consolident un réseau d'acteurs diversifiés. Le socio-sport relève de nouvelles formes de pratiques transversales à plusieurs champs disciplinaires et au bénéfice des publics relevant de vulnérabilités. Portées par le collectif Impact Social par le Sport composé d'enseignants-chercheurs, de professionnels et d'institutionnels, les 4^{èmes} JEF se dérouleront à Paris début mars 2026 avec le soutien des Ministères de la Ville, des sports, et de l'agence Française Erasmus +. Nouveauté, l'édition 2026 s'ouvrira à l'international.

Abstract

The Journées d'Étude et de Formation en socio-sport (JEF – Socio-Sport Study and Training Days) constitute a national event that, since 2022, has annually brought together more than 200 participants, including academics, professionals, and institutional representatives from various sectors, in order to share recent innovations and research in the field of socio-sport. Structured around plenary sessions (expert lectures, doctoral research presentations) and workshops (training sessions), the JEF foster interdisciplinary dialogue, promote the circulation of knowledge, and contribute to the consolidation of a diversified professional and academic network. Socio-sport represents an emerging field of practice situated at the intersection of several disciplinary domains, aimed at addressing the needs of populations experiencing situations of vulnerability. Organized by the Impact Social par le Sport collective—comprising academics, professionals, and institutional partners—the fourth edition of the JEF will be held in Paris in early March 2026, with the support of the Ministry of Cities, the Ministry of Sports, and the French Erasmus+ Agency. Notably, the 2026 edition will mark the opening of the event to an international audience.

Axe 2 – Corps, santé et société

Thème A – Corps, émotions et sensibilités

1. *DE-ME(S)-TISSAGES. POSTCOLONIALITE, CORPS ET SUBJECTIVITES SITUEES*

Projet n° 26 2 A 2

Colloque international et ateliers.

Responsables du projet

CEGARRA CEGARRA María, doctorante (Sorbonne Paris-Nord - UTRPP UR 4433 USPN ED ERASME).

IDINE Hocir, docteur ATER (Université de Picardie Jules Verne).

Résumé

Ce colloque analysera l'inscription corporelle et émotionnelle des héritages coloniaux dans les subjectivités contemporaines. Croisant psychologie, psychanalyse, histoire, sociologie, études post/décoloniales, féministes et queer, le projet examine comment race, genre, classe et sexualité s'entrelacent dans la fabrication des identités, affectant sensibilités, santé mentale et rapports au corps. Par un colloque international et des ateliers interdisciplinaires, il étudie les stratégies individuelles et collectives de résistance, d'adaptation et de réinvention face aux normes héritées de la colonialité. Mobilisant les épistémologies du Sud et la métaphore du tissage et des métissages, il explorera la transmission et la transformation des traces corporelles, mémoires et affects, en vue d'outils conceptuels et pratiques situés. Ce colloque s'inscrit dans une démarche inter et transdisciplinaire, afin de créer un espace de dialogue fécond entre différentes traditions épistémologiques.

Abstract

This conference will analyse the bodily and emotional inscription of colonial legacies in contemporary subjectivities. Bringing together psychology, psychoanalysis, history, sociology, post/decolonial, feminist, and queer studies, the project examines how race, gender, class, and sexuality intertwine in the making of identities, shaping sensibilities, mental health, and relationships to the body. Through an international conference and interdisciplinary workshops, it will investigate individual and collective strategies of resistance, adaptation, and reinvention in the face of norms inherited from coloniality. Drawing on Southern epistemologies and the metaphor of weaving and métissage, it will explore the transmission and transformation of bodily traces, memories, and affects, with the aim of developing situated conceptual and practical tools. This conference adopts an inter- and transdisciplinary approach to create a fertile space for dialogue between different epistemologies.

2. Processus de construction du vécu émotionnel chez des étudiantes en maïeutique : d'une émotivité profane à une émotivité professionnelle ?

Projet n° 26 2 A 4

Recherche filmique et journée d'étude.

Responsables du projet

LE DÛ Maï, MCF (Université de Bretagne Occidentale - (LABERS) UBO).

QUAGLIARIELLO Chiara, enseignante-chercheure (Université Roma Tre - Département des sciences humaines).

Résumé

Ce projet propose d'analyser la transition d'une émotivité spontanée vers une gestion professionnelle des affects chez 14 étudiantes en maïeutique de Brest, suivies de leur entrée en formation (2023) à leurs premiers mois d'exercice (2027). Le corpus, composé de femmes de 18 à 25 ans à l'inclusion, se distingue par sa diversité sociale et ses représentations variées du métier de soignante. La méthodologie est filmique : entretiens longs filmés sur un plateau de tournage (son et lumière constants), auto-captations, séquences filmées en contexte clinique et théorique. Ce dispositif, déjà déployé lors des deux premières années de formation, permet une analyse des transformations émotionnelles et des stratégies d'adaptation aux exigences professionnelles. Ce projet vise à poursuivre le recueil de données sur les 2 dernières années de cursus et les débuts de l'exercice professionnel, offrant une perspective longitudinale sur la construction émotionnelle en santé. L'étendue de la recherche vers d'autres formations européennes, notamment l'Italie est prévue.

Abstract

This project analyzes the transition from spontaneous emotionality to professional management of emotions among 14 midwifery students in Brest, followed from the start of their training (2023) to their first months of practice (2027). The corpus, composed of women aged 18 to 25 at the time of inclusion, is distinguished by its social diversity and varied representations of the nursing profession. The methodology is film-based: long interviews filmed on a film set (with constant sound and lighting), self-recordings, and sequences filmed in clinical and theoretical contexts. This approach, already deployed during the first two years of training, allows for an analysis of emotional transformations and strategies for adapting to professional demands. This project aims to continue collecting data on the last two years of the program and the early stages of professional practice, offering a longitudinal perspective on emotional development in healthcare. The research is expected to be extended to other European training programs, particularly in Italy.

3. *Le corps impur des prêtres. Enquête historico-émotionnelle sur les crimes sexuels à l'époque contemporaine*

Projet n° 26 2 A 5

Terrain et séminaire.

Responsables du projet

LEPORIERE Lorenzo, enseignant-chercheur (Université de Bari 'Aldo Moro' (Italie) - DIRIUM, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica).

TRICOU Josselin, Maître-assistant (UNIL | Université de Lausanne (Suisse) - Institut de sciences sociales des religions, ISSR).

Résumé

La recherche vise à problématiser la supposée pureté des corps des prêtres catholiques à l'époque contemporaine avec une attention particulière aux pays européens de tradition catholique. L'analyse se concentre sur la sexualité niée des prêtres, souvent réprimée et parfois exprimée sous des formes déviantes, ayant donné lieu à des accusations d'homosexualité, de pédophilie, de prostitution et d'abus. Ces épisodes, impliquant prêtres et religieux, ont suscité des réactions collectives de scandale et d'indignation, nourrissant la perception du célibat ecclésiastique comme une hypocrisie structurelle et transformant le clergé de juge moral en accusé. L'impact émotionnel de cette transition, encore largement inexploré, sera étudié à travers les perspectives du clergé, des victimes et des institutions judiciaires, selon une approche historique, médico-historique et sociologique menée par des spécialistes travaillant depuis des années sur ces thématiques.

Abstract

This research aims to problematize the supposed purity of Catholic priests' bodies in the contemporary era with particular attention to European countries of Catholic tradition. The analysis focuses on the denied sexuality of priests, often repressed and at times expressed in deviant forms, which gave rise to accusations of homosexuality, pedophilia, prostitution, and abuse. Such episodes, involving priests and religious figures, provoked collective reactions of scandal and indignation, reinforcing the perception of celibacy as a structural hypocrisy and transforming the clergy from moral authority into defendant. The emotional impact of this transition, still largely unexplored, will be studied through the perspectives of clergy, victims, and judicial institutions, adopting a historical, medico-historical, and sociological approach developed by scholars with longstanding expertise in the study of sexuality.

4. Esthétique de la chute. Assister (à) la vulnérabilité.

Projet n° 26 2 A 6

Journée d'études.

Responsables du projet

LEROY Christine, Chercheuse associée (Université de Lille/Laboratoire STL, Université Paris I/Institut ACTE, LEGS Université Paris 8).

HISKES Andries, MCF – Assistant Professor (Université d'études humanistes (UvH), Utrecht, Pays-Bas - Care Ethics).

Résumé

Le projet Esthétique de la chute mobilise les disability studies, la sociologie politique et critique du care, l'esthétique et la phénoménologie du corps-vécu. Il s'agit d'étudier, sous l'angle des sciences humaines, l'expérience esthétique et morale de celui ou celle qui assiste à une chute. D'envergure européenne, porté par une philosophe spécialiste de l'empathie kinesthésique (C. Leroy) et un chercheur en littérature spécialiste des études sur le handicap et des care ethics (A. Hiskes), ce projet prendra la forme de deux journées d'étude dans la perspective d'un ouvrage collaboratif au sein de la collection *Aesthetics of care* chez Routledge (dir. J. Thompson) où C. Leroy a déjà publié son ouvrage *Kinaesthetic Empathy, Ethics and Care* (trad. Anna Pakes). Ces journées mobiliseront 15 participants pour un atelier de pratiques somatiques centrées sur l'expérience de la chute et de son accueil, tant du côté de la personne qui se laisse choir que de celle qui assiste à la chute et à sa réception par autrui. L'atelier exploratoire donnera lieu à des productions individuelles écrites, inspirées des entretiens d'explicitation et de la micro-phénoménologie. Ces productions feront l'objet d'une analyse par les chercheurs, avant une conférence ouverte à la discussion, au-delà des personnes ayant participé à l'atelier.

Abstract

The *Aesthetics of Falling* project draws on disability studies, critical and political sociology of care, aesthetics, and phenomenology of embodied experience. It aims to study, from a humanities perspective, the aesthetic and moral experience of those who witness a fall. This European-wide project, led by a philosopher specializing in kinesthetic empathy (C. Leroy) and a scholar in literary and disability studies and care ethics (A. Hiskes), will take the form of two study days with a view to producing a collaborative work within the *Aesthetics of Care* collection at Routledge (ed. J. Thompson), where C. Leroy has already published her book *Kinaesthetic Empathy, Ethics and Care* (trans. Anna Pakes). These study days will bring together 15 participants for a workshop on somatic practices focused on the experience of falling and being caught/supported, both from the perspective of the person who lets themselves fall and that of the person who witnesses the fall and its reception by others. The exploratory workshop will give rise to individual written productions, inspired by explanatory interviews and micro-phenomenology. These productions will be analyzed by the researchers, before a public conference open to discussion, extending beyond the workshop participants.

5. *La « débilite » comme effet du travail du care : colloque et publication sur la santé des travailleuses migrantes en contexte franco-italien.*

Projet n° 26 2 A 8

Enquête et journée d'étude.

Responsables du projet

MICALIZZI Ester, chercheuse postdoctorale et conférencière en sociologie (Université de Turin - Dept. CPS - Culture, Politica e Società).

BONFANTI Sara, chercheuse postdoctorale et conférencière en anthropologie (Université de Gênes - Dept. DISPI, Sciences Politiques et Internationales).

Résumé

Au-delà des cadres institutionnels du travail, le projet examine comment les travailleuses migrantes – en particulier les femmes sud-asiatiques âgées de 55 ans à 75 dans le nord de l'Italie incarnent le vieillissement au sein des infrastructures domestiques et affectives qu'elles soutiennent elles-mêmes. Basée sur une ethnographie à long terme et adoptant une perspective féministe/décoloniale, l'analyse met en lumière tensions corporelles et émotionnelles de celles qui gèrent le déclin des autres tout en faisant face à leurs propres limites physiques. Inspiré de la notion de « débilite » de Puar (2017), – entendue comme l'usure produites par les régimes de travail et de soins – l'épuisement psychophysique est vu comme une condition structurelle, issue du recul de l'État-providence au XXI^e siècle. Deux journées d'étude et un numéro monographique favoriseront un échange critique entre chercheurs en France et en Italie, donnant la parole aux aidants migrants.

Abstract

Beyond institutional frameworks of work, the project examines how migrant workers – particularly South Asian women aged 55 to 75 in northern Italy – embody ageing within the domestic and emotional infrastructures they themselves support. Based on long-term ethnography and adopting a feminist/decolonial perspective, the analysis highlights the physical and emotional tensions experienced by those who manage the decline of others while facing their own physical limitations. Inspired by Puar's (2017) notion of 'debilitation' – understood as the wear and tear produced by work and care regimes – psychophysical exhaustion is seen as a structural condition resulting from the decline of the welfare state in the 21st century. Two study days and a monographic issue will promote critical exchange between researchers in France and Italy, giving a voice to migrant carers.

6. Des amours hors normes ? Enquête sur les couples hétérosexuels avec un grand écart d'âge.

Projet n° 26 2 A 11

Enquête par entretiens et journée d'étude.

Responsables du projet

THIZY Laurine, post-doctorante (Université Grenoble Alpes - Laboratoire Pacte / Laboratoire CRESPPA CSU).

LE GUEN Mireille, PU (Université Catholique de Louvain - CIRFASE).

Résumé

Le projet proposé consiste en une recherche pluridisciplinaire par méthodes mixtes portant sur les couples hétérosexuels ayant au moins 20 ans d'écart d'âge. L'enquête interroge les rapports de pouvoir qui découlent de la grande différence d'âge et son articulation aux autres rapports de pouvoir, à commencer par le genre et la classe. Elle questionne la façon dont l'écart d'âge structure la rencontre, le rapport à la parentalité, la sexualité, les sociabilités amicales et familiales, la répartition des tâches domestiques au sein du couple, le rapport à la santé, au handicap et à la mort du ou de la conjoint·e. L'enquête est réalisée en partenariat avec l'INSEE. Nous disposons déjà de l'accès aux données de l'enquête Famille 2025 : à la fois les données démographiques issues de l'enquête quantitative et le contact de 200 couples avec un grand écart d'âge, de divers milieux sociaux, volontaires pour des entretiens. Nous sollicitons l'aide de la MSHPN pour le financement de l'enquête par entretiens en 2026 et sa valorisation (publication d'un livre, organisation d'une journée d'étude dans les locaux de la MSH) en 2027.

Abstract

The proposed project consists of multidisciplinary mixed-methods research focusing on heterosexual couples with at least a 20-year age gap. The study examines the power dynamics that result from the significant age difference and how they intersect with other power relations, starting with gender and class. It questions how the age gap structures the initial encounter, the relationship to parenthood, sexuality, social relationships with friends and family, the division of domestic tasks within the couple, and attitudes toward health, disability, and the death of one's partner. The study is conducted in partnership with INSEE. We already have access to data from the 2025 Family Survey: both demographic data from the quantitative survey and contact information for 200 couples with significant age gaps from various social backgrounds who have volunteered for interviews. We are requesting assistance from the MSHPN to fund the interview-based survey in 2026 and its dissemination (publication of a book, organization of a study day at the MSH facilities) in 2027.

7. Corps en flux : émotions et fluides corporels dans le domaine de la santé

Projet n° 26 2 A 12

Cycle de séminaires.

Responsables du projet

VERMOT Cécile, enseignante-chercheuse (Pôle des Biotechnologies en Société (PBS), Supbiotech).

TARANTINI Clément, Post doctorant (Institut Pasteur / CESP INSERM U1018-Université Paris-Saclay).

Résumé

Le cycle de séminaires Corps en flux (février-décembre 2026) interroge les relations entre fluides corporels et émotions dans les pratiques contemporaines de santé. En croisant anthropologie, sociologie, histoire et autres disciplines (médecine, neurosciences, arts), il vise à établir un état des savoirs et à créer un espace de discussion interdisciplinaire et interprofessionnel. L'originalité du projet tient à l'analyse conjointe des usages, circulations et mises en visibilité des fluides corporels, objets à la fois biologiques, sociaux, symboliques et politiques. Ces rencontres permettront de mieux comprendre les transformations actuelles du rapport au corps, aux soins et aux normes sociales. Porté par la MSH Paris Nord, SupBiotech et l'École Nationale des Ponts et Chaussées, le projet repose sur une coopération interinstitutionnelle et internationale, et donnera lieu à des publications collectives et des expositions.

Abstract

The seminar series Corps en flux (February-December 2026) explores the relationship between bodily fluids and emotions in contemporary healthcare practices. Combining anthropology, sociology, history, and other disciplines (medicine, neuroscience, arts), it aims to establish a state of knowledge and create a space for interdisciplinary and interprofessional discussion. The originality of the project lies in its joint analysis of the uses, circulation, and visibility of bodily fluids, which are biological, social, symbolic, and political objects. These meetings will provide a better understanding of current transformations in our relationship with the body, healthcare, and social norms. Led by the MSH Paris Nord, SupBiotech and the École Nationale des Ponts et Chaussées, the project is based on interinstitutional and international cooperation and will result in collective publications and exhibitions.

Thème B – Construction et diffusion des savoirs médicaux

1. Examiner la médecine d'aujourd'hui par l'épistémologie historique

Projet n° 26 2 B 1

Colloque.

Responsables du projet

ANGLERAUX Caroline, post doctorante (INSERM - iBrain) .

PILLON Perceval, doctorant (Université Panthéon-Sorbonne - Institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences et des Techniques).

Résumé

Ce projet propose d'examiner la médecine contemporaine par le prisme de l'épistémologie historique. Un colloque de deux jours réuniront principalement philosophes, historien.ne.s et praticien.ne.s de la santé autour de trois axes : (1) repenser les catégories conceptuelles de la médecine qui structurent les pratiques de soin ; (2) interroger les modalités contemporaines de la preuve ; (3) explorer les reconfigurations interdisciplinaires autour de la médecine. Ces journées donneront lieu à un numéro spécial prolongeant la réflexion sur la fécondité critique de l'épistémologie historique pour éclairer les savoirs et pratiques médicales aujourd'hui. Ce projet s'appuie sur le réseau EpistHist, fondé en 2015, qui fédère de jeunes chercheur.e.s en France et à l'étranger intéressé.e.s par la tradition de l'épistémologie historique et par son approche méthodologique.

Abstract

This project aims to examine contemporary medicine through the lens of historical epistemology. A two day workshop will mainly bring together philosophers, historians, and healthcare practitioners around three main themes: (1) rethinking the conceptual categories of medicine that structure care practices; (2) questioning contemporary modalities of medical evidence; (3) exploring interdisciplinary reconfigurations around medicine. This meeting will result in a special issue pursuing the reflection on the critical relevance of historical epistemology for understanding today's medical knowledge and practices. The project is supported by the EpistHist network, created in 2015, which brings together early-career researchers in France and abroad who are interested in the tradition of historical epistemology and its methodological approach.

Thème C – Dire la santé mentale aujourd’hui

1. *Comment se dit la souffrance psychique aujourd’hui ? Psychanalyse et sciences sociales : regards croisés*

Projet n° 26 2 C 1

Workshops.

Responsables du projet

SQUVERER Amos, MCF-HDR (Sorbonne Paris-Nord - UTRPP).

HITON Solène, MCF (Université de Lille - PSITEC).

Résumé

Dans notre travail clinique, nous écoutons la manière dont le sujet aujourd'hui exprime sa souffrance, la comprend et lui donne forme. En effet, la façon de structurer la souffrance, de la représenter, de la dire et de lui donner corps, de formuler une demande varient et changent. Ces transformations, à la fois dans la forme que prend le symptôme mais aussi dans le rapport que le sujet entretient à celui-ci semblent relatives à des mutations collectives historiques et sociales. Certes, le symptôme est, du point de vue psychanalytique, le lieu d'une problématique subjective. Or, il est également articulé avec le tissu social, le discours de notre époque et les institutions qui l'accueillent et qui le reconnaissent comme tel. Autrement dit, le social fait partie des conditions de possibilité de nos symptômes. Cela ouvre une nécessité de la création d'un espace d'échange interdisciplinaire qui porte un regard croisé - psychanalyse et sciences sociales - et qui interroge cette jonction du symptôme et du social. Il s'agit de voir et d'analyser comment vie psychique et conditions sociales et historiques convergent pour donner forme à notre manière de structurer la souffrance psychique et de se positionner face au symptôme. Ils'agira donc d'étudier la manière dont le sujet se rapporte à sa souffrance, la dit et comment ce rapport conditionne sa demande de soin.

Abstract

In our clinical work, we listen to how the subject today expresses their suffering, understands it, and gives it form. Indeed, the way suffering is structured, represented, verbalized, embodied, and formulated into a request for help varies and evolves. These transformations-both in the form the symptom takes and in the subject's relationship to it-seem to be related to historical and social collective shifts. Certainly, from a psychoanalytic perspective, the symptom is the site of a subjective issue. However, it is also intertwined with the social fabric, the discourse of our time, and the institutions that receive and recognize it as such. In other words, the social world is part of the conditions that make our symptoms possible. This opens up the need to create an interdisciplinary space for exchange-between psychoanalysis and the social sciences-that takes a cross-disciplinary perspective and questions the intersection between the symptom and the social. The aim is to observe and analyze how psychic life and social and historical conditions converge to shape our way of structuring psychic suffering and positioning ourselves in relation to the symptom. Therefore, the objective is to study how the subject relates to their suffering, how they articulate it, and how this relationship conditions their request for care.

Thème D – Santé : espace, environnements, inégalités

1. *Alimentation et inégalités sociales et spatiales de santé : symposium et dialogue entre art et sciences*

Projet n° 26 2 D 1

Symposium et création artistique.

Responsables du projet

BAUDRY Julia, chargée de recherche (INRAE - CRESS-EREN).

MAURICE Aurélie, MCF (Sorbonne Paris-Nord - EXPERICE).

Résumé

Les populations plus vulnérables consomment davantage d'aliments défavorables à la santé que les personnes ayant des statuts socio-économiques élevés. Il existe aussi des inégalités spatiales dans les expositions liées à l'alimentation, notamment à travers la contamination aux pesticides. Tous les groupes sociaux (et selon les territoires) ne sont pas exposés de la même manière aux contaminants (comme ceux contenus dans l'eau de boisson), et cette exposition socialement différenciée augmente les inégalités sociales de santé, dans un contexte de crise écologique. Ce projet vise à organiser un symposium traitant des inégalités sociales et spatiales associées à l'alimentation et leurs impacts sur la santé afin d'échanger autour de ces enjeux. A la suite de cela, une artiste, témoin non initiée mais informée, qui aura suivi l'entièreté des échanges réalisera l'écriture illustrée d'une fable. Cette proposition artistique permettra à un plus large public d'être sensibilisé aux enjeux des inégalités sociales et spatiales liées à l'alimentation à travers une forme plus libre et imaginative.

Abstract

Deprived populations generally have higher intakes of unhealthy foods than individuals with higher socioeconomic status. Spatial inequalities may also occur in food-related exposure, through notably pesticide contamination in water. A symposium dealing with these topics will be organised in order to discuss on these issues. Following these exchanges, an artist, who will have followed the whole symposium will draft a illustrated fable. This artistic proposal will allow to familiarise a broader public to the issues related to food and social and spatial inequalities through a more creative and imaged form.

2. Séminaire DécARiS : « Décloisonner l'analyse des risques sur la santé : travail, environ-nement, génétique »

Projet n° 26 2 D 3

Séminaires.

Responsables du projet

DALL'AGNOLA Anne-Lise, post-doctorante (CNRS 6 Groupe d'Étude des Méthodes de l'Analyse Sociologique de la Sorbonne - Gemass UMR 8598).

MATHIEU Marie, post-doctorante (INSERM - Cermes3 Unité Inserm 988).

Résumé

Ce séminaire vise à promouvoir une perspective pluridisciplinaire des recherches en santé appréhendant conjointement les différents types de risques sur la santé : professionnels, environnementaux, et biomédicaux – iatrogènes, mais aussi génétiques. Animé par trois sociologues de la santé, un politiste et un historien, il entend explorer la question des risques sur la santé en croisant l'analyse de différents facteurs pour une même condition médicale ou en proposant des thèmes transversaux comme leur (in)visibilisation, les logiques de construction des causes et des représentations de la maladie dans le champ de la santé ou la manière dont le droit et les institutions s'en saisissent. L'objectif est de contribuer à une meilleure compréhension des risques sur la santé, pour nourrir les réflexions quant à leur prévention et à leur prise en charge, mais aussi de mieux saisir les mécanismes de leur reconnaissance et leurs effets combinés sur les trajectoires collectives et individuelles.

Abstract

The seminar "Decomartmentalizing health risks: work, environment, genetics" aims to add a multidisciplinary perspective combining occupational, environmental, and biomedical —iatrogenic and genetic— paradigms to health research. Led by three health sociologists, a political scientist, and an historian, it intends to explore the matter of health risks by considering several risk factors of a same medical condition (i.e., genetic, environmental, and behavioral risks in reproductive practices) or by cross-analyzing shared themes such as the (in)visibilisation of health risks, the logics behind the construction of causes, or the way in which the law addresses these different risks. Its goals are to better the understanding of health risks, to encourage considerations on their prevention and management, and to better understand the mechanisms of their recognition and the combined effects of these risks on individual and collective trajectories.

3. *Violences gynécologiques et obstétricales Outre-Mer : création d'un réseau de recherche interdisciplinaire*

Projet n° 26 2 D 5

Deux journées d'étude.

Responsables du projet

SESTITO Rosanna, post-doctorante (Université Paris Nanterre - Université de Picardie Jules Verne - GTM-CRESPPA ; CURAPP ; UMR 7217-CNRS).

SCHANTZ Clémence, chargée de recherche (IRD - CEPED UMR 196).

Résumé

À Mayotte, la mortalité maternelle a augmenté de 30 % depuis 2019 tandis que les naissances chutent fortement, dans un contexte marqué par l'opération Wuambushu et des politiques de stérilisation controversées. Ces dynamiques soulèvent des enjeux de discriminations et de violences gynécologiques et obstétricales touchant particulièrement les femmes comoriennes. Le projet vise à créer un réseau de recherche interdisciplinaire sur ces violences dans les territoires d'outre-mer. Deux journées d'ateliers réuniront chercheur·euses, soignant·es, associations et militant·es pour cartographier les acteur·trices, identifier les problématiques régionales et définir des collaborations durables. L'approche intersectionnelle permettra de documenter les pratiques reproductives et d'identifier celles qui s'exercent sans consentement libre et éclairé, d'analyser les mécanismes de contrainte (héritage colonial, inégalités de genre, de classe et de statut migratoire) et de valoriser la parole des femmes concernées. Les retombées incluent une publication collective, des recommandations opérationnelles et le renforcement des mobilisations locales en faveur des droits reproductifs.

Abstract

In Mayotte, maternal mortality has increased by 30% since 2019 while births are declining sharply, in a context marked by Operation Wuambushu and controversial sterilization policies. These dynamics raise issues of discrimination and gynecological and obstetric violence particularly affecting Comorian women. The project aims to create an interdisciplinary research network on this violence in overseas territories. Two workshop days will bring together researchers, healthcare workers, associations, and activists to map stakeholders, identify regional issues, and establish sustainable collaborations. The intersectional approach (gender, race, class, migratory status) will document non-consensual practices, analyze colonial legacies, and amplify the voices of the women affected. Expected outcomes include a collective publication, operational recommendations, and the strengthening of local mobilizations in favor of reproductive rights.

Axe 3 – Transitions, régulations, innovations

Thème A – Économie sociale et solidaire et transitions écologiques et sociales

1. CIRCEE-IDF (*Collectif Indiscipliné de Recherche Critique en Economie Ecologique - Île-de-France*)

Projet n° 26 3 A 3

Séminaire mensuel.

Responsables du projet

POUPARD Adam, doctorant (Université Paris Nanterre & Muséum National d'Histoire Naturelle - EconomiX & CESCO).

SAÏSSET Eulalie, post-doctorante (Ministère de la Transition Ecologique, Sciences Po (CRIS) et CIRED).

Résumé

Le projet des CIRCEE est un projet de séminaire mensuel d'économie écologique qui se déroulerait dans les murs de la MSH PN. L'objectif est le suivant : créer un espace inter-labo ouvert sur l'enseignement qui convoque de multiples disciplines pour faire dialoguer les analyses critiques concernant les crises écologiques et les processus de transition. Le projet consiste en 9 séances (5 séances thématiques et 4 séances méthodologiques) d'1/2 journée chacune. Les 5 séances thématiques prendront le format de deux tables rondes successives, regroupant 3 à 4 présentations chacune (1 senior et 2-3 doctorant.es ou jeunes chercheur.euses). Les séances méthodologiques prendront la forme de workshop où les doctorant.es et chercheur.euses pourront diffuser et discuter les méthodes structurantes dans la littérature récente en économie écologique. Les proceedings de ce séminaire seront tenus à jour et convertis en un ouvrage de matériel pédagogique en économie écologique en français.

Abstract

CIRCEE will be a monthly seminar on ecological economics that will take place at the MSH PN. The objective is to create an inter-lab space open to teaching that brings together multiple disciplines to foster dialogue on critical analyses of ecological crises and transition processes. The project consists of nine half-day sessions (five thematic sessions and four methodological sessions). The five thematic sessions will take the form of two successive round tables, each featuring three to four presentations (one senior researcher and two to three doctoral students or young researchers). The methodological sessions will take the form of workshops where doctoral students and researchers will be able to share and discuss the structuring methods found in recent literature on ecological economics. The proceedings of this seminar will be kept up to date and converted into a teaching resource on ecological economics in French.

Thème B – Organisations, management et institutions

1. *Autonomie et indépendance des métiers de l'inspection à l'heure des réformes. Formation, travail et groupe professionnel des inspecteur-trice-s du travail*

Projet n° 26 3 B 1

Enquête par entretiens.

Responsables du projet

SEVILLA Ariel, MCF (Université de Reims Champagne-Ardenne - CEREP).

GEERS Alexie, MCF (USPN - LabSIC).

Résumé

En juin 2022, les inspectrice-eurs du travail (IT), réunies en Assises au Ministère du travail, partagent leurs expériences autour de ce qu'elle-ils qualifient d'une hausse « d'atteintes à leur indépendance », alors que l'indépendance de leur statut est garantie par la loi. Nous nous sommes mis en quête de comprendre ce que les IT qualifient ainsi et plus généralement d'objectiver et d'analyser leurs situations de travail après une série de réformes qui a complètement réorganisé les services. Nous avons exploré le terrain à l'aide de financements modestes (1000 € de la MSH Université de Reims, 1600 € de l'Association Française de Sociologie) et souhaitons poursuivre ce projet grâce au financement de la MSH Paris Nord. Le projet a pour finalité de comprendre le rôle de l'« indépendance » dans l'activité des IT (IT) en mobilisant une triple approche : sociologie de la formation, du travail et des groupes professionnels. Dans un contexte général de « fragilisations » des organisations de protections sociales, ce projet vise à comprendre non seulement les effets des réformes sur le travail des IT mais également sur la protection du travail en général. Le financement permettrait de mener une enquête par entretiens et une semaine d'observation à l'INTEFP, l'école de formation des IT. Les résultats de l'enquête donneront lieu à des publications scientifiques et dans un second temps, après obtention de financements complémentaires à une journée d'études de restitution.

Abstract

In June 2022, labour inspectors gathered at a conference at the Ministry of Labour to share their experiences of what they describe as an increase in 'attacks on their independence', even though their independent status is guaranteed by law. We therefore decided to understand what the ITs meant by this and, more generally, to objectively analyse their working conditions following a series of reforms that completely reorganised the services. We explored the field with the help of small grants (€1,000 from MSH University of Reims, €1,600 from the French Sociological Association) and we wish to continue this project with funding from MSH Paris Nord. The aim of the project is to understand the role of 'independence' in the work of ITs by using a three-pronged approach: sociology of training, work and professional groups. In a general context of 'fragmentation' of social protection organisations, this project aims to understand not only the effects of reforms on the work of ITs but also on the protection of work in general.

Thème C – Droits de propriété, marchés et biens communs

1. *Patrimoines culturels, naturels, immatériels : biens publics, biens communs, biens collectifs, biens privés ?*

Projet n° 26 3 C 3

Ateliers de recherche à Dakar et colloque.

Responsables du projet

WOZNY Danièle, Vice-présidente, coordinatrice scientifique et éditoriale (REVACS EUROPE Association loi 1901).

NAVARRO Elisabeth, PU (Paris Cité - CLILLAC ARP).

Résumé

Sur la base de nos expériences, réalisées ou en cours, dans 2 ou 3 langues européennes et 2 ou 3 langues africaines, sera proposé un premier recensement des différences culturelles dans la perception des patrimoines. Nos principaux outils seront la traduction et la contextualisation des concepts qui servent de matrices à l'Unesco pour penser le patrimoine : communauté, authenticité, identité, intégrité, biens communs, biens collectifs, biens privés. La première étape (année 1) s'attachera aux difficultés de traduction et de compréhension de ces concepts, ce qui conduira à une confrontation des valeurs, des visions du monde et des pratiques et permettra d'identifier quelques cas d'études concrets relatifs au rapport nature/culture, matériel/immatériel, public/privé. Cette étape ouvrira, au cours de l'année 2, de nouvelles façons d'envisager la valorisation des patrimoines, leur protection et leur constant enrichissement. En d'autres termes, nous nous attacherons à leur dimension juridique et économique et aux possibles outils de médiation, notamment linguistiques, permettant une ouverture à l'altérité où chaque territoire pourrait accepter de ré-évaluer ses propres cadres pour s'inscrire dans une dynamique commune.

Abstract

Based on our experiences, both past and present, in two or three European languages and two or three African languages, we will propose an initial survey of cultural differences in the perception of heritage. Our main tools will be the translation and contextualisation of the concepts used by UNESCO as a framework for thinking about heritage: community, authenticity, identity, integrity, common goods, collective goods and private goods. The first stage (year 1) will focus on the difficulties of translating and understanding these concepts, which will lead to a comparison of values, world views and practices and enable us to identify a number of concrete case studies relating to the relationship between nature and culture, the tangible and the intangible, and the public and the private. In Year 2, this stage will open up new ways of thinking about the promotion, protection and constant enrichment of heritage. In other words, we will focus on their legal and economic dimensions and on possible mediation tools, particularly linguistic ones, that will open up to otherness, where each territory could agree to re-evaluate its own frameworks in order to be part of a common dynamic.

Thème D – Régulation, financiarisation, justice

1. *Change-RST*

Projet n° 26 3 D 1

Séminaires et journée d'études.

Responsables du projet

GALLOIS Florence, enseignant-chercheur (Université de Reims Champagne-Ardenne - Equipe de recherche Regards).

LAMARCHE Thomas, enseignant-chercheur (Paris Cité - UMR Ladyss).

Résumé

Le projet Change-RST vise à questionner les régulations émergentes et le changement institutionnel à des niveaux méso-économiques, et dans leur articulation aux niveaux micro et macro. Il s'agit de développer et renforcer des études de cas d'espaces méso contribuant à développer des outils théoriques et méthodologiques afin d'analyser ces espaces. Le projet vise à structurer les travaux du groupe « RST - régulation sectorielle et territoriale » pour la période 2026-27. Il s'agit de développer un espace d'interactions entre chercheurs travaillant ces questions par le renforcement d'un réseau interuniversitaire, interdisciplinaire et international. Du point de vue opérationnel, le projet repose sur l'organisation de séminaires réguliers et de présentations et sessions dans des colloques reconnus. Il a un objectif de structuration d'une valorisation des travaux (construction d'un projet de numéro spécial).

Abstract

The project Change-RST aims to examine emerging regulations and institutional change at the meso-economic level, and how they interact with the micro and macro levels. The goal is to strengthen case studies of meso spaces, contributing to the development of theoretical and methodological tools for analyzing these spaces. The project aims to structure the work of the "sectoral and territorial regulation" network for the period 2026-27. The project aims to develop a space for interaction between researchers working on these issues by strengthening an inter-university, interdisciplinary, and international network. From an operational standpoint, the project is based on the organization of regular seminars and on presentations and panels at recognized conferences. It also aims to structure the valorization of the work ("special issue" project).

2. SÉMINAIRE « ÉTUDES SOCIALES DE LA FINANCE »

Projet n° 26 3 D 2

Séminaires bimestriels.

Responsables du projet

GUESDON Tristan, doctorant (USPN - ACT (Analyse des crises et transitions), École doctorale Érasme).

TOSOLINI Marion, doctorante (Université de Lorraine - BETA Bureau d'économie théorique et appliquée).

Résumé

L'Association d'Études Sociales de la Finance, fondée en 2000 par un collectif pluridisciplinaire et reprise en 2025 par une équipe de doctorant-e-s, souhaite organiser avec le concours de la MSH Paris Nord et dans ses locaux, un séminaire mensuel dont le principe est de traiter d'un sujet financier et monétaire en croisant au moins deux disciplines à chaque séance. Ce projet vient du constat du renouveau et du regain d'intérêt pour les études traitant de la finance, que ce soit les finances publiques ou privées, ainsi que des questions monétaires. Prenant acte du nombre croissant de doctorant-e-s travaillant sur ces questions, mais dans des laboratoires différents et qui ne sont pas en contact, le séminaire proposé ici a vocation à réunir ces chercheur-e-s de manière mensuelle afin de croiser les regards et les terrains autour d'un objet commun.

Abstract

The Social Studies of Finance Association, created in 2000 by a multidisciplinary team and brought back to activity in 2025 by a team of doctoral students, seeks to organise, with the help of MSH Paris Nord and in its venue, a monthly seminar, the principle of which is to focus on financial or monetary topics by combining at least two disciplines during each session. The project's idea comes from the current revival of interest for finance studies, be it public, corporate or household finance, as well as for monetary issues. As a growing number of doctoral students work in this field but do it in separate and distant research teams, the seminar aims at overcoming these obstacles to communication by gathering them monthly, in order for different views of the same object to be able to discuss together.

3. (Dé)dollarisation : Dynamiques, Enjeux et Conséquences

Projet n° 26 3 D 4

Workshops.

Responsables du projet

MARIE Jonathan, PU (P3 – IHEAL - Creda UMR CNRS & IRD)

ESPINOSA Betty, PU (FLACSO-Ecuador Faculté Latinoaméricaine de Sciences Sociales, Quito, Équateur)

Résumé

Il s'agit de constituer un groupe de recherche international et interdisciplinaire par l'organisation de 2 workshops puis un symposium de clôture pour confronter et renforcer des analyses en sciences humaines et sociales sur les processus de dollarisation et dé-dollarisation. Ces dynamiques sont relativement peu étudiées alors même qu'elles ont dans de nombreux cas des incidences importantes sur l'organisation des systèmes monétaires et financiers et par voie de conséquence sur les politiques menées et sur la capacité de financer la transition écologique, de limiter les inégalités, de mener des politiques sociales ou de transformer les systèmes productifs. Les événements scientifiques amorcés visent à provoquer une dynamique de recherche collective permettant ensuite de répondre à des appels à projets de plus grande ampleur. Le projet est initié par des chercheuses et chercheurs qui ont d'ores et déjà développé une expertise sur les questions au cœur du projet.

Abstract

This project aims to establish an international and interdisciplinary research group through the organization of two workshops and a closing symposium to compare and strengthen analyses in the humanities and social sciences on the processes of dollarization and de-dollarization. These dynamics are relatively understudied, even though they often have significant impacts on the organization of monetary and financial systems and, consequently, on the policies implemented and the ability to finance the ecological transition, limit inequalities, or transform productive systems. The scientific events initiated will create a dynamic of collective research that will enable responses to larger calls for proposals. The project is proposed by researchers who have already developed expertise on the topic.

Axe 4 - Penser la ville contemporaine

Thème A – Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations

1. « LA FILE D'ATTENTE » - Archives affectives d'un territoire en attente.

Projet n° 26 4 A 1

Enquête artistique et ethnographique.

Responsables du projet

MÜLLER Bernard, chercheur associé non-statutaire (EHESS - Laboratoire d'anthropologie politique LAP).

BECIMOL Lionel, artiste (Intermittent).

Résumé

« LA FILE D'ATTENTE » - Archives affectives d'un territoire en attente. À 30 km de Paris, le quartier du Bois des Roches (années 1970) connaît un abandon progressif, marqué par la fermeture des commerces, dont sa seule grande surface en 2024. Ce vide urbain laisse nombre d'habitants livrés à eux-mêmes. Nous proposons une enquête sensible auprès des jeunes du quartier - déscolarisés, jeunes en déshérence, habitants désœuvrés - dont les récits critiques sur leur environnement deviennent la matière première d'une création collective. Cette enquête prend d'abord la forme d'une performance in situ, « La file d'attente », conçue comme expérience partagée et dispositif d'écoute. Il s'agit d'envisager comme enquête une performance « invisible » (Boal) dans l'espace public du quartier, jouée par des complices (artistes, bénévoles, jeunes du quartier), où des comportements légèrement déviants - mais non menaçants - sont mis en scène pour révéler les normes implicites du lieu, les tensions latentes, les attentes tacites des usagers. À la manière des "breaching experiments" de Garfinkel, le but est de provoquer une légère dissonance pour faire apparaître ce qui d'habitude reste implicite. L'enjeu : aboutir à une installation urbaine pensée comme écriture collective et spatiale, capable de transformer l'ennui en ressource et de restituer une voix politique à ceux qui n'ont pas « droit de cité ».

Abstract

'LA FILE D'ATTENTE' (THE QUEUE) – Emotional archives of a territory in limbo Thirty kilometres from Paris, the Bois des Roches neighbourhood (built in the 1970s) is experiencing a progressive decline, marked by the closure of shops, including its only supermarket in 2024. This urban void leaves many residents on the margins. Our project proposes a sensitive survey of the neighbourhood's young people – school dropouts, unemployed residents, youth in limbo – whose critical accounts of their environment become the raw material for a collective creation. This inquiry unfolds as an in situ performance, The Queue, conceived as both a shared experience and a listening device. Inspired by Augusto Boal's notion of "invisible theatre," the performance mobilises accomplices (artists, volunteers, local youth) who stage subtly deviant – yet non-threatening – behaviours in the public space. These "breaching experiments," in the sense of Harold Garfinkel, aim to generate slight dissonances that make visible the implicit norms, latent tensions, and tacit expectations that structure the neighbourhood. Ultimately, the project seeks to create an urban installation as a form of collective and spatial writing: a transformation of boredom into a resource, and the restitution of a political voice to those denied full citizenship.

2. *Re- faire ville entre mémoire et promesse. Parcours soudanais entre révolution, guerre et exil*

Projet n° 26 4 A 2

Entretiens, recherche documentaire et réalisation d'un court métrage.

Responsables du projet

CASCIARRI Barbara, PU (Lavue Université Paris 8).

HAMZA EL-TAYEB HASSAN Noa, MCF (University of Khartoum (Soudan), CEDEJ Umifre 3123 / Cairo).

Résumé

Par une approche au faire-ville comme processus de co-production entre lieux et acteurs, le projet analyse expériences et imaginaires de la ville des Soudanais.es en diaspora. Ancré dans un double croisement – entre trois villes (Khartoum, Le Caire, Paris) et trois moments (révolution, guerre, exil) – et dans une démarche ethnographique qui saisit la ville ‘par le bas’, il interroge les formes subjectives et collectives, matérielles et symboliques qui informent la production de l’espace urbain par ses acteurs.rices, en soulignant deux clefs de lecture : la transversalité de la dimension politique dans les dynamiques urbaines, et la centralité de la situation de déplacement dans la ville contemporaine. Ces parcours du re-faire-ville se jouent dans l’articulation entre mémoires et territoires au prisme d’une quête de citoyenneté déstabilisée par la violence, mais ravivée par l’expérience de révolte. Par une démarche collaborative et interdisciplinaire, le projet vise à restituer ces expériences par l’intersection de récits, représentations spatiales et expressions artistiques.

Abstract

Through an approach to city-making as a process of co-production between places and actors, the project analyses the experiences and imaginations of the city among Sudanese people in diaspora. Grounded in a double intersection – between three cities (Khartoum, Cairo, Paris) and three moments (revolution, war, exile) – and in an ethnographic approach that seizes the city “from below”, it questions the subjective and collective, material and symbolic forms that shape the production of urban space by its actors, highlighting two reading-keys: the transversality of the political dimension in urban dynamics and the centrality of displacement in the contemporary city. These paths of city-remaking play out in the articulation between memories and territories through the prism of a quest for citizenship destabilised by violence but revived by the experience of revolt. Through a participatory and interdisciplinary approach, the project aims to reconstruct these experiences through the intersection of narratives, spatial representations and artistic expressions.

3. Déployer l'idée du parc métropolitain. Une histoire visuelle au service de la transformation des territoires.

Projet n° 26 4 A 6

Recherche documentaire, workshop et journée d'étude.

Responsables du projet

ROSEAU Nathalie, PU (Ecole nationale des Ponts et chaussées - Latts).

KERAVEL Sonia, MCF (École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles-Marseille ENSP).

Résumé

Prenant comme terrain d'enquête le projet du Parc métropolitain du Grand Chemin, la recherche étudie l'évolution des représentations de l'Est grand-parisien au prisme de l'infrastructure faible, entendue comme le socle du fonctionnement des communautés de vie et de territoire dont l'empreinte écologique permettrait une coexistence avec le vivant. La perspective, historique et visuelle, propose une histoire à rebours du territoire du parc, en s'attachant aux représentations des projets du passé, aux impensés, effacements, mais aussi survivances, rémanences. Le visuel est privilégié pour analyser la production et la circulation des représentations. Il s'agit de constituer une épaisseur documentaire et historique du territoire, mobilisable dans le projet opérationnel. L'identification des corpus d'archives, la réalisation de workshops étudiants, l'inscription de journées d'études dans une perspective locale et internationale, constituent les trois volets du projet de recherche.

Abstract

Taking the Grand Chemin Metropolitan Park project as its field of investigation, the research studies the evolution of representations of eastern Greater Paris through the prism of weak infrastructure, understood as the foundation for the functioning of communities and territories whose ecological footprint would allow coexistence with living organisms. The historical and visual perspective offers a history à rebours of the park's territory, focusing on representations of past projects, the unthought, the erased, but also the surviving and the lingering. The visual is privileged in order to analyze the production and circulation of representations. The aim is to build up a documentary and historical depth of the territory that can be mobilized in the operational project. The three components of the research project are the identification of archival collections, the organization of student workshops, and the planning of two one-day seminars from a local and international perspective.

Thème C – Logement et habitat : crise et reconfiguration

1. *Résidence collaborative du réseau Squat All Over the World ou juste : Réseau Squat All Over the World (SAOW)*

Projet n° 26 4 C 1

Recherche-action : constitution de fiches-outils, réalisation d'un film documentaire.

Responsables du projet

DOUAT Coralie, doctorante (Université Paris Nanterre – Université de Lille).

SEBILLOTE Oriane, doctorante (EHESS).

Résumé

Notre objectif est de structurer un réseau international de recherche sur les squats et d'encourager le dialogue entre disciplines, terrains et approches théoriques encore trop cloisonnées. Ce réseau émergera du colloque international "Squat All Over the World" (8-9 janvier 2026) qui réunira des chercheur·ses des Nords et des Suds autour des pratiques d'occupation. Pour structurer le réseau suite au colloque, nous prévoyons :

- l'organisation d'un séminaire mensuel ;
- la création d'une mailing list axée sur ces recherches ;
- la coordination d'un numéro de revue dans une revue scientifique internationale.

Le numéro de revue sera élaboré collectivement lors d'une résidence de quatre jours, permettant aux auteur·ices de discuter de leurs analyses et de mettre en commun les savoirs théoriques et empiriques. Le projet repose sur une méthodologie collaborative, interdisciplinaire et internationale, en cohérence avec les objectifs de l'axe 4 « Penser la ville contemporaine ».

Abstract

Our objective is to structure an international research network on squats and to encourage dialogue between disciplines, fields, and theoretical approaches that remain overly compartmentalized. This network will emerge from the international conference "Squat All Over the World" (January 8–9, 2026), which will bring together researchers from both the Global North and South around practices of occupation. To structure the network following the conference, we are planning:

- the organization of an annual seminar;
- the creation of a mailing list focused on these research themes;
- the coordination of a special issue in an international academic journal.

The special issue will be developed collectively during a four-day residency, enabling the authors to discuss their analyses and to share theoretical and empirical knowledge. The project is based on a collaborative, interdisciplinary, and international methodology, in line with the objectives of Axis 4, "Rethinking the Contemporary City."

Thème D – La nature dans les territoires urbains en transition

1. *Atlas sensible des nouveaux objets de l'urbanisme bioclimatique*

Projet n° 26 4 D 2

Responsables du projet

BINGHAM-HALL John, présidente du Theatrum Mundi Europe, responsable du programme pédagogique Critical Enquiry à la Paris School of Architecture et enseignante vacataire à l'EUR ArTeC.

IBAÑEZ LÓPEZ Diana, Directrice de programme, Master Cities (Central Saint Martin's, University of the Arts, London).

Résumé

Ce projet vise à créer un atlas des nouveaux objets incarnant l'urbanisme bioclimatique qui conduit des transformations des paysages de l'espace public à Paris. Il se concentre sur le Grand parc promenade du nord-est Parisien, territoire vitrine de cette nouvelle approche à la fabrication de la ville. La création de l'atlas impliquera des collaborateur.ices habitant.e.s dans une coproduction de savoirs sur les divers pratiques, imaginaires, et reappropriations de ces nouveaux objets, pour mieux comprendre comment ils participent à une transformation du monde social, et la divergence entre leur réalités vécues plurielles et leurs imaginaires officiels. Le projet engage des méthodologies performatives d'ethnographie et de cartographie sensorielle dans une recherche-crédation participative sur le terrain. Il conduira à un studio de design urbain avec des étudiants en architecture et urbanisme, une journée d'études, et la publication d'une édition avec l'atlas et les réflexions scientifiques.

Abstract

This project aims to create an atlas of new objects embodying the bioclimatic urbanism that is driving transformations of public landscapes in Paris. It focuses particularly on the Grand Parc Promenade in northeastern Paris, a showcase territory for this new approach to city-making. The creation of the atlas will involve resident collaborators in a co-production of knowledge on the diverse practices, imaginaries, and reappropriations of these new objects, to better understand how they participate in a transformation of the social world, and the divergence between their plural lived realities and their official imaginaries. The project engages performative methodologies of ethnography and sensory mapping in participatory research-creation fieldwork. It will lead to an urban design studio with architecture and urbanism students, a study day, and the publication of an edition with the atlas and scientific reflections.

Projets Transaxes

1. *Lending a hand*

Projet n° 26 TR 2 (Axes 1 et 2)

Proposition d'installation interactive.

Responsables du projet

BELKAID Marwen, enseignant-chercheur (CY Cergy Paris Université).

BECKER Joffrey, enseignant-chercheur (ENSEA).

Résumé

Les technologies dites intelligentes s'immiscent partout. Cependant les questions soulevées par ces objets dépassent les questions purement techniques généralement abordées en informatique et en robotique. Associant la robotique, les sciences sociales et l'art, nous abordons les problèmes que ces objets posent à l'être humain. Comment s'attache-t-on à un robot ? Sommes-nous disposés à aider un robot en difficulté ? À l'interface des arts et des sciences, le projet *Lending a hand* explore la complexité des relations socio-affectives entre les humains et les robots. Il s'appuie sur une installation immersive et interactive invitant chacun à se confronter à un dilemme moral. L'influence du comportement expressif du robot sur les décisions y est étudiée afin de mettre en lumière la tendance naturelle de l'humain à l'anthropomorphisation et l'empathie face à des machines de plus en plus sophistiquées.

Abstract

So-called intelligent technologies are everywhere. Yet, the questions raised by these objects go beyond purely technical questions generally tackled in computer science and robotics. Combining robotics, social sciences and art, we seek to address the issues raised by these objects for humans. How do we get attached to a robot? Are we willing to help a robot in need? At the interface of arts and sciences, *Lending a hand* is a project exploring the complexity of socio-affective relationships between humans and robots. It is based on an immersive, interactive installation inviting everyone to confront a moral dilemma. The influence of the robot's expressive behavior on decisions is studied aiming to highlight humans' natural tendency toward anthropomorphization and empathy toward increasingly sophisticated machines.

2. Séminaire Sciences sociales et sciences du vivant : lectures interdisciplinaires et croisements épistémologiques.

Projet n° 25 TR 3 (Axes 2 et 3)

Séminaires tous les trois mois.

Responsables du projet

CARPENTIER Adrien, doctorant (Université Sorbonne Paris Nord).

LAVOIPIERRE Stéphane, doctorant (Science Po Paris).

Résumé

Ce séminaire interdisciplinaire se propose d'être le lieu de rencontre entre sciences sociales et sciences naturelles. Il répond à un besoin et à une ambition partagée par de jeunes chercheur·euse·s de dépasser les cloisonnements disciplinaires pour discuter de la place de la montée en généralité dans la recherche et interroger des résultats scientifiques transversaux. Nous interrogerons les mécanismes de domination, de socialisation, de transmission culturelle, de conflits sociaux et d'inégalités socioéconomiques dans la perspective d'une science sociale du vivant telles que la définit B. Lahire. A travers la lecture et la rencontre disciplinaire entre biologie, sociologie, économie, anthropologie, nous espérons visibiliser les apports réciproques de ces disciplines dans le but de faire émerger un savoir agrégé. Organisé au sein du campus de Sciences Po et de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, ce séminaire mobilise déjà un réseau inter-laboratoire (CSO, CEPN, Centre Max Weber) et repose sur un format de présentation-discussion visant à promouvoir le dialogue et les apprentissages croisés entre sciences sociales et sciences naturelles.

Abstract

This interdisciplinary seminar aims to serve as a meeting ground between the social sciences and the natural sciences. It responds to a shared need and ambition among young researchers to move beyond disciplinary boundaries in order to reflect on the role of theoretical generalization in research and to critically engage with cross-cutting scientific findings. We will explore mechanisms of domination, socialization, cultural transmission, conflict, and inequality from the perspective of a "social science of the living," as proposed by Bernard Lahire. Through the reading and interdisciplinary encounter between biology, sociology, economics, and anthropology, we hope to highlight the mutual contributions of these disciplines with the aim of generating an aggregated body of knowledge. Organized on the Sciences Po and MSHPN, this seminar already mobilizes an inter-laboratory network (CSO, CEPN, Centre Max Weber) and is based on a presentation-discussion format designed to foster dialogue and cross-learning between the social and natural sciences.

RENOUVELLEMENTS EN 2026

Axe 1 – Arts, industries de la culture, création

Thème A - Environnements virtuels et création

1. Littératures numériques et processus de (dé)subjectivation

Projet numéro 25 1 A 1

Conception d'un site Internet et colloque.

Responsables de projet

MUJICA Fernanda, doctorante (Université Paris 8).

BARENBAUM Pablo, enseignant-chercheur (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes).

Résumé

Hiperespaciadora est un projet de recherche-crédation à l'intersection de l'art, de la littérature et des technologies numériques, lancé en 2021. Il consiste en une galerie virtuelle qui permet d'explorer la manière dont nous interagissons dans le cyberspace. *Hiperespaciadora* est née comme un espace d'exposition pour les artistes latino-américains. Pour l'appel à projets MSH Paris Nord, je propose d'élargir *Hiperespaciadora* en intégrant des auteurs français et européens. Le projet vise à étudier les pratiques numériques contemporaines et leurs implications pour la subjectivation, en combinant exposition artistique et recherche. Malgré la fin du support de Mozilla Hubs le 31 mai 2024, je souhaite explorer la question de l'obsolescence numérique et des archives virtuelles et recréer la salle sur une autre plate-forme. L'objectif est de réfléchir aux relations entre écriture, technologies et subjectivation, tout en offrant aux visiteurs une expérience immersive dans l'espace virtuel.

Abstract

Hiperespaciadora is a research-creation project at the intersection of art, literature, and digital technologies, launched in 2021. It consists of a virtual gallery that explores how we interact in cyberspace. *Hiperespaciadora* was initially created as an exhibition space for Latin American artists. For the MSH Paris Nord Call for Projects, I propose to expand *Hiperespaciadora* by incorporating French and European authors. The project aims to study contemporary digital practices and their implications for subjectivation, combining artistic exhibition with research. Despite the end of Mozilla Hubs support on May 31, 2024, I wish to explore the issues of digital obsolescence and virtual archives and recreate the gallery on another platform. The goal is to reflect on the relationships between writing, technology, and subjectivation while offering visitors an immersive experience in the virtual space.

Thème B - Environnements virtuels et création

1. *Réseau franco-chinois de recherche sur les mutations des industries audiovisuelles (FACTA | Franco-Chinese Network on the Transformation of Audiovisual Industries)*

Projet numéro 25 1 B 1

Séminaire et deux colloques internationaux.

Responsables de projet

ROUSSEL Violaine, PU (Université Paris 8).

Résumé

Ce projet constitue un réseau de recherche franco-chinois d'analyse des mutations des mondes professionnels de l'audiovisuel à l'ère du streaming. L'équipe pluridisciplinaire formée étudiera les transformations de ces industries chinoise et française – sous l'angle des recompositions des métiers et relations en leur sein, de la redéfinition de leurs frontières et hiérarchies internes, des mutations des logiques de valorisation qui y prévalent – avec un accent mis sur les relations et les circulations entre les espaces étudiés. L'angle de questionnement privilégié est celui des professionnels et activités qui prennent place en coulisses dans ces univers : il s'agit d'éclairer des activités souvent méconnues car invisibilisées. Il s'agit aussi de dé-fétichiser les technologies en donnant à voir le travail à la source de leur efficacité transformatrice. Ces recherches ont en commun un ancrage empirique fort. On les publicisera notamment via un séminaire et deux colloques internationaux.

Abstract

This project is a Franco-Chinese research network analyzing changes in the film and television worlds in the streaming era. The multi-disciplinary team formed will study the transformations of these industries in China and France – from the angle of the rearrangement of professions and relationships within them, the redefinition of their internal boundaries and hierarchies, and the changing logics of (e)valuation within them – with an emphasis on the relationships and circulations between the spaces studied. Our focus will be on the professionals and activities that take place behind the scenes in these industries, shedding light on activities that are often overlooked because they have been invisibilized. Our approach de-fetishizes technology by bringing to the fore the work(ers) at the source of its transformative power. Our research will systematically be empirically grounded. The deliverables include a seminar series and two international symposia.

2. REALI-T (Réseau d'Études et d'Analyses Longitudinales Interdisciplinaire sur la Télé-réalité)

Projet numéro 25 1 B 2

Cartographie et colloque.

Responsables de projet

ALEXIS Lucie, MCF (Université Grenoble Alpes).

BLANDIN Claire, PU (Université Sorbonne Paris Nord).

Résumé

Le projet REALI-T – Réseau d'Études et d'Analyses Longitudinales Interdisciplinaire sur la Télé-réalité – vise à mettre en place un réseau de recherche sur la télé-réalité, en rassemblant onze chercheuses de disciplines variées. Depuis l'émergence de *Loft Story* en 2001, la télé-réalité est devenue un pilier de la télévision française. Ce projet veut travailler sur son évolution en France et son expansion sur les plateformes numériques, en analysant les logiques de programmation, les formats télévisuels et leur adaptation transnationale, ainsi que les normes juridiques et déontologiques. Il s'agira d'inventorier les recherches déjà effectuées, d'élaborer un répertoire des émissions diffusées en France et à l'étranger, de recueillir la parole des acteurs du secteur. Le projet s'inscrit donc à la fois en étude des contenus audiovisuels, dans l'observation du renouvellement des productions et de la programmation par les plateformes, et en sociologie des professions. Il passe par une revue de littérature, un travail de terrain avec les acteurs et une exploration de corpus médiatiques.

Abstract

The REALI-T Project – Interdisciplinary Network for Longitudinal Studies and Analysis of Reality TV – aims to establish a research network on reality TV by bringing together researchers from various disciplines. Since the emergence of *Loft Story* in 2001, reality TV has become a cornerstone of French television. This project explores its evolution in France and its expansion onto digital platforms by analyzing programming logic, television formats, their transnational adaptation, and legal and ethical norms. It will inventory existing research, develop a catalog of shows broadcast in France and abroad, gather insights from industry professionals, and organize a conference to review the research findings of the coming year. The project encompasses audiovisual content studies, observation of production changes by platforms, and the sociology of professions. It includes a literature review, fieldwork with industry actors, and exploration of media corpus.

3. Appropriations, usages et enjeux des outils de l'IA au sein des collectivités territoriales

Projet numéro 25 1 B 5

Enquête de terrain, journées d'étude et publication.

Responsables de projet

ANDONOVA Yanita, PU (USPN).

LAUDATI Patrizia, PU (Université Côte d'Azur).

Résumé

Malgré l'engouement suscité par l'IA générative et la profusion des publications sur l'IA en SHS, peu d'enquêtes et de travaux scientifiques sont publiés à ce jour sur l'appropriation et les usages de ces outils par et pour les collectivités territoriales ainsi que sur les conséquences de leur utilisation en matière d'identité et d'attractivité du territoire ou encore sur les transformations des métiers des agents. L'objectif du projet est en adoptant une approche compréhensive et critique, au sens de Bourdieu (1980) d'analyser l'industrialisation de la communication, les mécanismes sous-jacents, les tensions et les enjeux de l'introduction des dispositifs IA au niveau des collectivités, par un prisme interdisciplinaire, en mobilisant les sciences de l'information et de la communication, l'architecture, le design social, la sociologie et l'ethnographie. Le projet, d'une durée de 2 ans, est structuré en 4 phases : - Veille et état de l'art ; - Enquête qualitative par entretiens auprès de collectivités territoriales (en Ile-de-France et en région PACA) ; - Organisations de deux Journées d'étude (à la MSH Paris Nord, en 2025 et à Nice, en 2026) ; - Restitution des résultats. L'objectif à moyen terme est que ce projet puisse constituer une première étape d'un projet ANR.

Abstract

Despite the enthusiasm generated by generative AI and the profusion of publications on AI in social sciences and humanities, few surveys and scientific works have been published to date on the appropriation and uses of these tools by and for local authorities, as well as on the consequences of their use in terms of territorial identity and attractiveness, or on the transformations of agents' professions. By adopting a comprehensive and critical approach in the sense of Bourdieu (1980), the project aims is to analyze the industrialization of communication, and the underlying mechanisms, tensions and issues involved in the introduction of AI devices in local authorities, through an interdisciplinary prism, drawing on information and communication sciences, architecture, social design, sociology and ethnography. The 2-year project is structured in 4 phases: - Monitoring and state of the art; - Qualitative survey by interviewing local authorities (in Ile-de-France and PACA regions); - Organization of two study days (at MSH Paris Nord, in 2025, and in Nice, in 2026); - Dissemination of results. The medium-term objective is to become the first stage of an ANR project.

Thème C - Environnements virtuels et création

1. *Atelier de recherche-création en écologie mentale, sociale et environnementale Hommage    André Gorz* »

Projet numéro 25 1 C 1

Séminaire, journée d’étude, exposition et publication.

Responsables de projet

CORSANI Antonella, MCF (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).

ANTONIOLI Manola, PU (  cole Nationale Supérieure d’Architecture de Paris La Villette).

Résumé

Dans la suite du projet « Atelier itinérant d’arpentage de *Mille plateaux* » que nous avons développé à la MSH Paris Nord en 2022, nous souhaitons proposer cette année – et pour une durée de deux ans – un « Atelier de recherche-création en écologie mentale, sociale et environnementale », sous-titré « Hommage    André Gorz ». Nous souhaitons articuler des séances de séminaire, ouvertes à un public « non universitaire », avec l’intervention d’une artiste (Karine Bonneval), à qui on confiera le commissariat de l’exposition finale. Courant 2026, nous envisageons également d’organiser un colloque autour des thématiques de l’atelier et des réflexions qu’il aura suscitées. L’atelier sera axé sur des auteurs qui ont construit des liens entre les différents aspects de l’écologie (mentale, environnementale et sociale). L’atelier prendra comme point de départ la pensée d’André Gorz, l’un des précurseurs de cette approche élargie de l’écologie, dont on valorisera les apports pour penser et agir dans le présent.

Abstract

In the continuation of the project “Atelier itin  rant d’arpentage de *Mille plateaux*” that we developed at MSH Paris Nord in 2022, we wish to propose this year – and for a duration of two years - a “Creative research workshop in mental, social and environmental ecology”, subtitled “Hommage    André Gorz”. We wish to organize seminar sessions, open to a «non-academic» public, with the intervention of an artist (Karine Bonneval), who will be entrusted with the curatorship of the final exhibition. In 2026, we are also planning to organize a symposium on the themes of the workshop and the reflections it will have generated. The workshop will focus on authors who have built links between different aspects of ecology (mental, environmental and social). The workshop will take as its starting point the thought of André Gorz, one of the precursors of this broader approach to ecology, whose contributions will be valued to think and act in the present.

2. *L'Art de la démonstration. Enjeux épistémologiques et méthodologiques en Histoire de l'art*

Projet numéro 25 1 C 2

Séminaires et colloque.

Responsables de projet

DUPIN DE BEYSSAT Claire, chercheuse associée (Université de Tours).

AIRIAU Mechilde, doctorante (Sorbonne Université).

Résumé

Le séminaire *L'art de la démonstration. Enjeux épistémologiques et méthodologiques en Histoire de l'art* réunit mensuellement des chercheur·ses en Histoire de l'art, mais aussi en Histoire, en Archéologie, en Philosophie, et en Sociologie, ainsi que des ingénieur·es de recherche et d'études et des professionnel·les du patrimoine (conservateur·rices, conservateur·rices-restaurateur·rices, scientifiques de la conservation, médiateur·rices et commissaires d'exposition), afin d'étudier la spécificité de la méthode de démonstration en Histoire de l'art. Il s'agira ainsi d'interroger les outils employés pour démontrer, des archives aux nouvelles technologies numériques ; les lieux de la démonstration, en termes géographiques et institutionnels, et la manière dont ceux-ci conditionnent le procédé ; ou les énoncés sur lesquels portent la démonstration en Histoire de l'art, de l'artiste à l'oeuvre même, dans sa matérialité et son caractère sensible.

Abstract

The seminar *L'art de la démonstration. Enjeux épistémologiques et méthodologiques en Histoire de l'art* (*The art of demonstration. Epistemological and methodological issues in Art History*) brings together researchers in Art History, but also in History, Archaeology, Philosophy and Sociology, as well as research and study engineers and heritage professionals (curators, curator-restorers, conservation scientists, mediators and exhibition curators), in order to study the specific nature of the method of demonstration in art history. This will involve examining the tools used to demonstrate, from archives to new digital technologies; the locations of the demonstration, in geographical and institutional terms, and the way in which these condition the process; or the statements on which the Art History demonstration focuses, from the artist to the work itself, in its materiality and its sensitive nature.

Thème D – Créations, pratiques, public

1. Les Patronnes. Les femmes aux commandes du spectacle vivant. Enjeux historiques et contemporains

Projet numéro 25 1 D 1

Colloque et publication.

Responsables de projet

COULETEL Nathalie, PU (Université Paris 8).

MARQUIE Hélène, PU (Université Paris 8).

Résumé

Face au constat des difficultés persistantes des femmes à accéder aux postes de direction dans le champ de la création artistique et à la rareté des travaux scientifiques analysant ces enjeux, le projet intitulé « Les Patronnes : directrices du spectacle vivant. Enjeux historiques et contemporains » ambitionne d'explorer les mécanismes de blocage, l'attitude des pouvoirs publics, mais aussi les directions féminines et leurs éventuelles spécificités dans le champ de la création artistique : théâtre, danse, cirque, musique, etc. Lors d'un colloque interdisciplinaire et international, comprenant une table ronde avec des directrices de spectacle vivant, puis d'une publication collective, il s'agira de mettre au jour les processus permettant aux femmes d'occuper un poste de direction et d'étudier l'itinéraire et les actions de « patronnes », tant dans l'histoire qu'aujourd'hui, en France comme à l'étranger.

Abstract

Given the persistent difficulties faced by women in gaining access to management positions in the field of artistic creation and the paucity of scientific work analysing these issues, the project entitled "Les Patronnes: directrices du spectacle vivant. Historical and contemporary issues" aims to explore the blocking mechanisms, the attitude of the public authorities, but also female managers and any specific features they may have in the field of artistic creation: theatre, dance, circus, music, etc. At an interdisciplinary conference, followed by a collective publication, the aim will be to shed light on the processes that enable women to occupy management positions and to study the itineraries and actions of "bosses", both historically and today, in France and abroad.

2. Bani Volta. Recherche-création chorégraphique et série documentaire d  une expérience dialogique artistes/chercheurs en sciences sociales

Projet numéro 25 1 D 2

Spectacle, films documentaires et journée d    tude.

Responsables de projet

ANDRIEU Sarah, MCF (Université Côte d  Azur).

LAUNAY Isabelle, PU (Université Paris 8).

Résumé

Le Projet Bani Volta réunit une équipe internationale (France/Burkina Faso) composée de chercheuses et chercheurs en sciences humaines et sociales (anthropologie, études en danse), d  un artiste chorégraphique, de dix interprètes en danse, d  une réalisatrice audiovisuelle. Il propose de penser « en actes » les relations qui peuvent se nouer entre pratiques de recherche en sciences humaines et sociales et pratiques artistiques à l  une d  un   v  nement historique : la guerre du Bani-Volta (1915-1916),   v  nement majeur de l  histoire coloniale ouest-africaine qui mobilisa près d  un million d  insurg  s. Il propose de réfléchir à la coproduction de savoirs singuliers dans le cadre d  un projet de recherche-création dont le point de départ repose sur la mise en présence des archives coloniales et des mémoires incarnées, des savoirs scientifiques et des savoirs artistiques. Il propose des formes de restitutions multimodales (pièce chorégraphique, série documentaire) au sein desquelles le sensible et la réflexivité occupent une large place.

Abstract

The Bani Volta Project brings together an international team (France/Burkina Faso) of researchers in the humanities and social sciences (anthropology, dance studies), a choreographic artist, an audiovisual director and dancers. The aim of the project is to explore ‘in action’ the relationships that can develop between research practices in the humanities and social sciences and artistic practices in the light of a historical event: the Bani-Volta War (1915-1916), a major event in West African colonial history that mobilised nearly a million insurgents. The aim of the project is to explore the co-production of singular forms of knowledge as part of a research-creation project whose starting point is to bring together colonial archives and embodied memories, scientific knowledge and artistic knowledge. It proposes multimodal forms of presentation (choreographic piece, documentary series) in which sensitivity and reflexivity play a major role.

3. SCRATCH

Projet numéro 25 1 D 3

Enquête de terrain, ateliers de recherche-création et deux journées d  tude.

Responsables de projet

D  CHERY Chloé, MCF (Université Paris 8).

BOUDIER Marion, MCF (Université Picardie Jules Verne).

Résumé

Fort des acquis du programme « Performer Les Savoirs », co-dirigé par Marion Boudier et Chloé D  chery (et soutenu par la MESHS en 2018), le projet SCRATCH vise à ouvrir un nouveau chantier de recherche-création autour du geste créateur en explorant les notions de premier jet et d  essai. Le terme anglais “scratch” (compris au sens extensif comme *fragment*, *essai*, *tentative*, mais aussi *bout*, *résidu*, *  pluchure*) n  a pas d   quivalent en français, où il est traduit le plus souvent par “griffe” ou “  raflure”. Prenant en compte sa connotation de risque, voire de danger, il s  agit de déplier les termes polysémiques et interdisciplinaires de “premier jet” et “essai” (répétition, entraînement, tentative théâtrale, forme brève, maquette, brouillon, essai philosophique, étude...) pour en étudier et en exp  rimer les significations, formes et applications pour et dans les arts de la scène. Quels sont les lieux et formats de ces premiers pas et prémisses de la création ? Comme premier jet, tentative, esquisse, “crash-test”, en quoi le paradigme de l  essai renouvelle-t-il les modalités d   criture, d  accompagnement et de présentation d  une recherche artistique en cours ?

Abstract

Building on the achievements of the ‘Performing Knowledge’ research programme, co-directed by Marion Boudier and Chloé D  chery (and supported by MESH in 2018), the SCRATCH project aims to open up a new field of practice research around the creative gesture by exploring the notions of the first draft and the essay. The English term ‘scratch’ (understood in English in the extended sense of *fragment*, *trial*, *attempt*, but also *bit*, *residue*, *peel*) has no equivalent in French, where it is most often translated as ‘scratch’ or ‘  raflure’. Taking into account its connotation of risk, or danger, the aim of this research project is to unfold the polysemic and interdisciplinary terms ‘first draft’ and ‘essay’ (rehearsal, practice, theatrical attempt, brief form, mock-up, draft, philosophical essay, study, etc.) in order to study and experiment with their meanings, forms and applications for and in the performing arts. What are the places and formats of these first steps and premises of creation? As a first draft, an attempt, a sketch, a crash-test, how does the paradigm of the essay renew the ways in which artistic research in progress is written, supported and presented?

4. *Influence des contextes nationaux dans l'orientation et l'organisation de l'enseignement et de la recherche en ethnoscéénologie.*

Projet numéro 25 1 D 6

Colloque et publication.

Responsables de projet

PRADIER Jean-Marie, professeur émérite (Université Paris 8).

GAUTHARD Nathalie, PU (Université d'Artois).

Résumé

Trente ans après la publication du manifeste de l'ethnoscéénologie (1995) et sa fondation à l'UNESCO en tant qu'ethnoscience, le projet répond à la nécessité d'établir un bilan critique des actions d'enseignement et de recherche engagées au sein des universités partenaires. Le néologisme répondait à la volonté de proposer un terme inclusif, indépendant des catégories eurocentrées en usage pour désigner les arts du spectacle vivant, le théâtre en particulier, sans être polysémique à l'excès comme les mots rites et rituel. L'interdisciplinarité s'avérant indispensable dans la maîtrise de tout ethnocentrisme, la question de la formation cohérente des chercheur.e.s en est le corollaire. Le projet s'inscrit dans le développement de travaux ponctuels entrepris à la MSH Paris Nord. Il doit conduire à la mise en œuvre d'un ensemble de propositions théoriques et pratiques fondées sur l'expérience des singularités nationales dans le domaine de la création, l'étude et l'organisation institutionnelle.

Abstract

Thirty years after the publication of the manifesto of ethnoscenology (1995) and its foundation at UNESCO as an ethnoscience, the project responds to the need to establish a critical assessment of the teaching and research actions undertaken within the partner universities. The neologism was coined in response to the need for an inclusive term, independent of the Eurocentric categories currently in use to designate the performing arts, and theater in particular, without being excessively polysemous like the words rites and ritual. As interdisciplinarity is essential to overcoming ethnocentrism, the question of coherent training for researchers is a corollary. The project is part of the development of specific work undertaken at MSH Paris Nord. It should lead to the implementation of a set of theoretical and practical proposals based on the experience of national singularities in the field of creation, study and institutional organization.

5. Ateliers artistiques adaptés et inclusifs

Projet numéro 25 1 D 7

Enquête de terrain et journée d'étude.

Responsables de projet

ZYTNICKI Jérémie, MCF (Université Sorbonne Paris Nord).

PIQUARD-KIPFFER Agnès, MCF (Institut National Supérieur de formation et de recherche pour l'Éducation Inclusive).

Résumé

Les recherches sur les bienfaits des ateliers de pratique artistique, (par exemple en cirque, Garnier, 2017 ; Giromini, 2017 ; Seymour, 2012, 2017a et b ; Zytnecki et Piquard-Kipffer, soumis) témoignent de l'impact de ces ateliers sur le développement physique, psychosocial ou encore sur l'amélioration de l'estime de soi des jeunes. Elles montrent également que ce type d'ateliers favorise l'accueil de la différence, de la diversité et des idiosyncrasies (Ibid.). Si ces recherches démontrent un intérêt particulier pour le développement de la participation sociale, aucune ne s'est intéressée au transfert des compétences produites ou renforcées dans le cadre de ces ateliers dans la vie quotidienne des jeunes et sur leur inclusion sociale. De plus, la plupart des ateliers évalués dans ces recherches portent sur des ateliers dits « adaptés », dans le sens où ils sont à destination de groupes d'enfants présentant tous des TSA ou des troubles associés. De ce fait, ces recherches n'ont pas eu l'opportunité d'observer les jeunes dans un contexte inclusif, risquant ainsi d'enfermer les pratiques des animateurs et de les rattacher à un seul type de profil d'élève. Notre recherche a donc pour vocation d'évaluer et de comparer les apports de deux types d'ateliers artistiques : un atelier adapté en cirque avec des jeunes présentant un TSA, et un autre inclusif en danse où participent enfants d'un établissement médico-social, habitants du territoire et étudiants en STAPS, également membres de la Maison Sport-Santé (MSS) de l'Université Sorbonne Paris Nord. L'évaluation portera sur quatre critères : (1) l'impact sur les compétences psychosociales (2) la prévention de l'inactivité et des comportements sédentaires (3) la participation sociale et (4) l'inclusion sociale.

Abstract

Research into the benefits of artistic practice workshops (e.g. in the circus, Garnier, 2017; Giromini, 2017; Seymour, 2012, 2017a and b; Zytnecki and Piquard-Kipffer, submitted) shows the impact of these workshops on young people's physical and psychosocial development and improved self-esteem. This research also shows that this type of workshop fosters acceptance of difference, diversity and particularities (Ibid.). This research shows a particular interest in the development of social participation, but not in the transfer of workshop skills into young people's daily lives. Furthermore, most of the workshops evaluated in this research are so-called 'adapted' workshops. Adapted workshops are intended for groups of children with ASD or associated disorders. As a result, this research did not have the opportunity to observe young people in an inclusive context, which can restrict practices and bind facilitators to a single type of pupil profile. The aim of our research is therefore to evaluate and compare the contributions of two types of arts workshop: a circus workshop adapted for young people with ASD and an inclusive dance workshop. The dance workshop involves children from a medical-social institution, local residents and STAPS students who are also members of the Maison Sport Santé (MSS) at Sorbonne Paris Nord University. The evaluation will focus on four criteria: (1) impact on psychosocial skills (2) prevention of inactivity and sedentary behaviour (3) social participation and (4) social inclusion.

Axe 2 – Corps, santé et société

Thème A – Corps, émotions et sensibilités

1. *Corps, santé et médecine en Océanie. Atelier de recherche sur les sciences sociales de la santé en Océanie*

Projet numéro 25 2 A 6

Réseau de recherche, ateliers et journées d'étude.

Responsable de projet

SOLER Nathanaëlle, postdoctorante (EHESS).

HNAWIA Edouard, PU (Université de la Nouvelle-Calédonie).

Résumé

L'atelier « Corps, santé et médecine en Océanie » vise à fédérer les chercheur·e·s enquêtant sur ces questions et basés soit en Europe, soit en Océanie. Les travaux abordant la santé en Océanie du point de vue de l'anthropologie, ethnobotanique, histoire, épidémiologie, science politique ou démographie, peuvent sembler peu connectés, divisés selon des lignes géographiques ou linguistiques héritées des histoires coloniales. Des liens sont à tisser entre chercheur·e·s de la région et de leurs métropoles, pour structurer les sciences sociales de la santé autour de questionnements épistémologiques et méthodologiques inscrits dans les pensées océaniques. Pour ouvrir cet espace de discussion, nous proposons une série d'ateliers, ponctuée de deux journées d'études et de l'organisation d'un panel à l'*European Society for Oceanists*. Ces rencontres aboutiront à la proposition d'un numéro spécial pour la revue *Oceania*.

Abstract

The workshop "Bodies, Health, and Medicine in Oceania" aims to bring together researchers investigating these topics, whether based in Europe or Oceania. Studies addressing health in Oceania from the perspectives of anthropology, ethnobotany, history, epidemiology, political science, or demography may seem disconnected, divided by geographical or linguistic lines inherited from colonial histories. There is a need to forge links between researchers in the region and their metropolises to structure the social sciences of health around epistemological and methodological questions rooted in Oceanian thought. To foster this dialogue, we propose a series of workshops, culminating in two study days and the organization of a panel at the European Society for Oceanists. These meetings will lead to the proposal of a special issue for the journal *Oceania*.

Thème B – Construction et diffusion des savoirs médicaux

1. La construction des bases de données médico-administratives : socio-histoire d'une infrastructure fragile

Projet numéro 25 2 B 2

Ateliers, cartographie et séminaire en ligne.

Responsables de projet

SANDRÉ Sarah, docteure (USPN).

MAUREL Fanny, doctorante (Université de Strasbourg).

Résumé

Créé en juin 2022, le groupe de travail « Santé Numérique » développe un projet collectif et pluridisciplinaire autour du thème « La construction des bases de données médico-administratives : socio-histoire d'une infrastructure fragile ». D'une durée de deux ans, ce projet s'articulera autour d'un witness seminar et d'une cartographie documentaire et croisera les approches de l'histoire des sciences et des techniques contemporaines, du droit, du design, de la sociologie, de la science politique et de l'anthropologie pour interroger le développement de la santé numérique.

Abstract

“Digital health” working packaged, created in June 2022, constructed a pluridisciplinary project about “creating medico-administrative data bases: history of tenuous infrastructure”. This is a 2 years project, structured around a witness seminar and a digital map of related documents. It intersects contemporary history, design, sociology, political science, anthropology and law within a STS frame to analyze digital health development.

Thème D – Santé : espace, environnements, inégalités

1. *Museums and Mental Health : Mapping connections in Europe*

Projet numéro 25 2 D 4

Réseau de recherche, séminaire et colloque.

Responsables de projet

VON OSWALD Margareta, « research coordinator knowledge exchange » (HumboldtUniversität zu Berlin).

MORSE Nuala, EHESS, associated professor (University of Leicester, Royaume-Uni).

Résumé

Cette recherche vise à comprendre le rôle des musées et des galeries d'art dans la promotion de la santé mentale et la lutte contre les inégalités en matière de santé. Elle fait partie d'un projet plus large visant à explorer les contextes sociaux, culturels et politiques internationaux qui relient la santé mentale et les musées. Elle se concentre sur l'analyse des partenariats émergents entre les musées et les organismes de santé (hôpitaux; prestataires de soins de santé), ainsi que sur les programmes d'exposition et de médiation, en vue d'une analyse comparative entre les études de cas européennes. Il se concentrera sur deux activités visant à créer un réseau européen entre politique, culture et recherche 1) un colloque hybride avec des intervenant.e.s invité.e.s, axé sur des études de cas et 2) une réunion plus intime visant à développer un projet de recherche d'envergure européenne. Les appuis permettront la mise en réseau de personnes des secteurs de la culture et de la recherche intervenant du Royaume-Uni, Allemagne, France, Danemark, Belgique et Grèce.

Abstract

This project seeks to build wider understanding of the role of museums and art galleries in supporting mental health and tackling health inequalities. This research is part of a broader project aimed at exploring the international social, cultural, and policy contexts connecting mental health and museums. It focuses on examining emerging partnerships between museums and health organizations, hospitals, and healthcare providers, as well as exhibition and mediation programmes, for comparative analysis across European case studies. 3 It will focus two main activities 1) a hybrid 2-day colloquium with invited speakers focused on exploring key case studies from across Europe to and 2) a research meeting to develop a larger European grant for future research. Funding will enable in-person networking across policy, culture, and research and meetings for key individuals from UK, Germany, France, the Netherlands, Belgium and Greece.

Axe 3 – Transitions, régulations, innovations

Thème C – Organisations, management et institutions

1. *Eau bien commun : la création d'un observatoire franco-italien*

Projet numéro 25 3 C 1

Séminaire et deux journées d'étude.

Responsables de projet

LUCARELLI Alberto, INED, professeur agrégé (Université de Naples Federico II).

PERROUD Thomas, professeur agrégé (Université Paris Panthéon-Assas).

Résumé

L'eau ressource vitale et droit humain fondamental, demeure au cœur de nombreux conflits liés à sa gestion. Ces conflits sont à la fois d'ordre territorial, dominés par des mafias, et technique ou juridique. La mafia exploite des failles législatives pour s'infiltrer dans la gestion légale des ressources hydriques, comme en témoigne le secteur agricole en Sicile. Pourtant, des mouvements citoyens en Campanie et ailleurs se mobilisent pour une gestion publique et transparente de l'eau. En France et en Italie, les métropoles de Paris et Naples ont initié des modèles innovants de gestion publique de l'eau, défiant la privatisation et incluant la société civile. À Naples, le modèle *Acqua Bene Comune* incarne cette résistance, en s'opposant à la privatisation suite au référendum de 2011, inspirant des réformes à Paris avec *Eau de Paris*, qui a rompu avec les multinationales. Ces exemples montrent qu'une gestion publique de l'eau, inclusive et participative, peut répondre aux défis contemporains de durabilité et de justice sociale.

Ce projet analyse comment ces modèles, fondés sur la subsidiarité et la collaboration citoyenne, peuvent être adaptés à d'autres contextes, tout en interrogeant les limites et les défis de leur exportabilité.

Abstract

Water, a vital resource and fundamental human right, remains at the center of numerous conflicts over its management. These conflicts are both territorial—dominated by mafia control—and technical or legal in nature. The mafia exploits legislative loopholes to infiltrate the legal management of water resources, as seen in the agricultural sector in Sicily. Yet, citizen movements in Campania and beyond are mobilizing for public and transparent water governance. In France and Italy, the cities of Paris and Naples have pioneered innovative public water management models, challenging privatization and involving civil society. In Naples, the *Acqua Bene Comune* (ABC) model embodies this resistance, opposing privatization after the 2011 referendum, and inspiring reforms in Paris with *Eau de Paris*, which severed ties with multinational corporations. These examples demonstrate that a public, inclusive, and participatory approach to water management can address contemporary challenges of sustainability and social justice.

This project analyzes how these models, grounded in subsidiarity and citizen collaboration, can be adapted to other contexts while exploring the limits and challenges of their scalability.

Axe 4 - Penser la ville contemporaine

Thème A – Mémoire et territoire : représentations, narrations, patrimonialisations

1. RESEAU DE RECHERCHE SUR LES LIEUX D'ENFERMEMENT AU MAROC, LE PATRIMOINE ET LES MEMOIRES - « 2R-LEMPAM »

Projet numéro 25 4 A 2

Responsables de projet

HABANE Anissa, chercheure associée (Centre Jacques Berque à Rabat, Maroc).

RHANI Zakaria, chercheure associée (Centre Jacques Berque à Rabat, Maroc).

Résumé

Porté par le Centre Jacques Berque (UAR 3136), le projet 2R-LEMPAM est constituée d'une équipe pluridisciplinaire visant à constituer un réseau de chercheurs afin d'interroger les processus mémoriels et patrimoniaux d'anciens centres de détention secrets au Maroc. Elle cherche à restituer dans le temps, les interactions des logiques individuelles, collectives et institutionnelles, pour comprendre pourquoi les anciens lieux de détention secrets dispersés dans tout le pays demeure un patrimoine invisibilisé en dépit des revendications et des tentatives d'appropriation culturelle et socio-politique dans l'espace public menées par de multiples acteurs. L'objectif est de construire un réseau de recherche, d'établir une bibliographie de référence sur la détention secrète au Maroc, et de conduire, sur la métropole de Casablanca choisie comme cas d'étude, des visites et observations in-situ, une série d'entretiens avec des acteurs concernés par les questions d'urbanisme, de patrimoine et de mémoires.

Abstract

Supported by the Centre Jacques Berque (UAR 3136), the 2R-LEMPAM project is made up of a multi-disciplinary team aiming to set up a network of researchers to examine the memory and heritage processes of former secret detention centres in Morocco. It seeks to establish the interactions between individual, collective and institutional logics over time, in order to understand why the former secret detention centres scattered throughout the country remain an invisible heritage, despite the claims and attempts at cultural and socio-political appropriation in the public space carried out by multiple actors. The aim is to build a research network, to elaborate a reference bibliography on secret detention in Morocco, and to conduct in-situ visits and observations in the metropolis of Casablanca chosen as a case study, as well as a series of semi-structured interviews with stakeholders involved in urban planning, heritage and memory issues.

2. ALT-HER - Les patrimonialisations alternatives des vestiges industriels de Plaine Commune

Projet numéro 25 4 A 3

Enquête de terrain, colloque, cartographie sensible et exposition.

Responsables de projet

GHATTAS Maïa, postdoctorante (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).

FAUCHER Manon, doctorante (Université Paris 8).

Résumé

ALT-HER explore la patrimonialisation des vestiges industriels des périphéries métropolitaines européennes, à partir de l'ancien site industriel Babcock (La Courneuve, France), au cœur de grands travaux de rénovation urbaine à Plaine Commune. ALT-HER porte sur les enjeux contemporains des patrimonialisations alternatives, visibles entre autres par le biais de pratiques artistiques, et de collectes de mémoires, dans un contexte de métropolisation et de gentrification rapide. L'étude se focalise sur les patrimonialisations menées par des acteurs locaux non-institutionnels (artistes, groupes culturels, sociaux) dont la vision patrimoniale ne fait pas toujours consensus. Ce projet à l'articulation entre les mémoires ouvrières et les cultures urbaines se veut radicalement interdisciplinaire aussi bien dans ses méthodes que dans les concepts mobilisés. Il utilise des outils de recherche-crédation, en intégrant les acteurs du territoire dans les recherches menées et les restitutions prévues.

Abstract

ALT-HER explores the heritage of industrial remains on the outskirts of European metropolitan cities, based on the former Babcock industrial site (La Courneuve, France), which is at the heart of major urban renewal work in Plaine Commune. ALT-HER is looking at the contemporary issues surrounding alternative forms of heritage, including artistic practices and the collection of memories, in a context of rapid metropolisation and gentrification. The study focuses on heritage initiatives led by local non-institutional players (artists, cultural and social groups) whose vision of heritage does not always meet with consensus. This project, which links working-class memories and urban cultures, is radically interdisciplinary in terms of both its methods and the concepts it mobilises. It uses research-creation tools, involving local players in the research carried out and the planned outputs.

Thème B – Citoyennetés dans la ville

1. *Transmettre et pluraliser : retour sur des expériences de co-production urbaine*

Projet numéro 25 4 B 1

Recherche-action : constitution de fiches-outils et réalisation d'un film documentaire.

Responsables de projet

DEBOULET Agnès, PU (Université Paris 8).

TOURNON Mariana, coordinatrice de l' Association APPUII.

Résumé

Ce projet de recherche-action prolonge des travaux de nature collaborative, notamment un projet européen Horizon Europe en cours, dans une double perspective : d'abord constituer des outils de transmission sur des expériences de participation et de co-construction de projets de rénovation urbaine; ensuite pratiquer un travail de recherche réflexif pour appréhender ce que signifient, rétrospectivement, ces savoirs coproduits pour les différents protagonistes dans des contextes de conflictualité urbaine et de tensions autour du renouvellement du parc de logements. Tout d'abord, il s'agira de forger un ensemble de fiches abordant des termes clefs pour les mobilisations des habitant.es et destinées à un large public. Ensuite, nous proposons de reconstituer des mobilisations d'habitants à travers la réalisation de livrets revenant sur la genèse de pratiques collaboratives avec des universitaires et organisations de soutien. Enfin, le cas des Francs-Moisins à Saint-Denis fera l'objet d'un projet de documentaire filmique pour raconter l'expérience inédite d'un référendum portant sur le projet de rénovation urbaine et à travers cela, explorer ce qui reste de ces co-apprentissages communs.

Abstract

This research-action project is an extension of existing collaborative work, in particular an ongoing European Horizon Europe project, with a twofold aim: firstly, to create tools for sharing experiences of participation and co-construction in urban renewal projects; secondly, to carry out reflexive research to understand what this co-produced knowledge means, in retrospect, for the various protagonists in contexts of urban conflictuality and tensions about urban renewal projects. Firstly, we'll be putting together a set of fact sheets addressing key terms in the mobilization of local residents, and aimed at a wide audience. Secondly, we propose to reconstruct residents' mobilizations through the production of booklets tracing the steps of collaborative initiatives and what remains from this common co-learning practices. Finally, the Francs-Moisins project in Saint-Denis will be the subject of a film documentary recounting the unprecedented experience of a referendum on the urban renewal project.

2. *Fabriquer la ville à hauteur d'enfants : quels enjeux ?*

Projet numéro 25 4 B 3

Enquête de terrain, journée d'étude et exposition.

Responsables de projet

GENTES Deborah, MCF (Université Paris 8).

COHEN Alexandra, associé et directrice de projets de la coopérative Cuesta.

Résumé

Une recherche-action sera menée pendant deux ans dans le cadre du renouvellement urbain du centre-ville de Saint-Denis par des enseignantes-chercheuses et les membres associées de la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta, avec les étudiant.es de master de Paris8 en sciences de l'éducation et de l'ENSA Val de Seine en architecture. Il s'agira d'analyser la fabrication de la ville à hauteur d'enfant à partir de l'étude des usages d'un aménagement artistique préfiguratif (passage Albert Walter) et des nouvelles aires de jeux (place Jean-Jaurès). Quels nouveaux usages en font les enfants, seuls, entre pairs et accompagnés par des adultes ? En quoi le fait de "jouer dans la rue" modifie-t-il les représentations et l'appropriation de l'espace public dans ce quartier prioritaire (QPV) ? Entre émancipation et normalisation, à quelle « nouvelle » fabrique de la ville participe ces aménagements ? Comment est pris en compte le point de vue des enfants dans les projets d'aménagements urbains, de participation citoyenne et de recherche ?

Abstract

An action research project will be conducted over two years as part of the urban renewal of downtown Saint-Denis by female researchers and members associated with the Cuesta cultural urbanism cooperative, along with master's students from Paris 8 University in Education Sciences and ENSA Val de Seine in Architecture. The aim is to analyze the creation of the city from a child's perspective through the study of the uses of a prefigurative artistic installation (Albert Walter Passage) and new play areas (Jean-Jaurès Square). What new uses do children make of these spaces, whether alone, with peers, or accompanied by adults? How does "playing in the street" alter perceptions and the appropriation of public space in this priority neighborhood (QPV)? Between emancipation and normalization, what kind of "new" city-making do these developments contribute to? How is the perspective of children considered in urban planning projects, citizen participation, and research?

Thème D – Logement et habitat : crise et reconfiguration

1. *Jardins productifs dans la transition socio-écologique urbaine : pratiques de jardinage et biodiversité dans les Victory gardens de Tucson (Arizona).*

Projet numéro 25 4 D 1

Enquête de terrain aux États-Unis, séminaire de restitution et article.

Responsables de projet

DIDIER Sophie, directrice adjointe (CNRS/Université d'Arizona).

ROUSSEL Fabien, MCF (USPN).

Résumé

Les Victory Gardens, jardins productifs nés d'initiatives citoyennes individuelles ou collectives encouragées par les pouvoirs publics lors des deux Guerres mondiales aux États-Unis, ont refleuré dans les métropoles étatsuniennes à l'occasion de la pandémie de COVID-19. Les territoires aux conditions les plus extrêmes, et notamment les villes du désert du Sud-Ouest américain, n'ont pas été épargnés dans le contexte du changement climatique. Ces conditions posent évidemment un sérieux problème "technique" aux jardiniers.ères amateurs.rices désirant accueillir des plantes potagères dans leur jardin.

Le projet se propose de caractériser ce qui reste aujourd'hui de l'initiative des VG de la COVID-19 à Tucson (Arizona). En comprenant comment les jardiniers.ères amateurs.rices font avec les conditions extrêmes, il vise in fine à interroger ces jardins productifs dans leurs liens avec les enjeux de maintien de la biodiversité, en connexion avec les enjeux de transition écologique en contexte biogéographique extrême.

Abstract

Victory Gardens, productive gardens created by individual or collective citizens' initiatives encouraged by the public authorities during the two World Wars in the United States, flourished again in American cities during the COVID-19 pandemic. Cities with the most extreme conditions, and in particular in the low-desert of the American south-west, have also experienced this revival, in the context of climate change. These conditions obviously pose a serious 'technical' problem for amateur gardeners wanting to grow edible plants in their gardens.

The project aims to characterize what remains of the COVID-19 Victory Garden initiative in Tucson (Arizona). By understanding how amateur gardeners cope with extreme conditions, the ultimate aim is to examine the links between these productive gardens and the challenges of maintaining biodiversity, in connection with the challenges of ecological transition in an extreme biogeographical context.

Projets Transaxes

1. *Entre spiritualité et retour à la nature, trajectoires et expériences de jeunes populaires au Mexique. San Luis Potosí.*

Projet numéro 25 TR 2

Ateliers de recherche-création collaboratifs, co-construction d'une exposition itinérante.

Responsables de projet

POCHETTI Irene, enseignante-chercheuse (Université Paris Est Créteil - En Délégation au CEMCA (UMIFRE)    Mexico dès septembre 2025).

FAYOLLE Jean Felix, photographe (Agence Zeppelin).

Résumé

   partir du cas des cérémonies du désert inspirées de la culture Wixarica (un peuple indigène vivant dans la Sierra Madre au Mexique), fréquentées par des jeunes des quartiers populaires de San Luis Potosí, cette recherche interroge les pratiques spirituelles et de soin de ces groupes. Quelles trajectoires conduisent ces personnes à trouver du sens dans le retour à la nature et aux « origines » ? Quelles continuités et ruptures émergent entre les différentes formes de spiritualité et de religiosité qui imprègnent la vie des quartiers populaires ?

Ce projet se fonde sur un terrain collaboratif qui croise les regards : de l'ethnographie, de la photographie et des personnes participantes à ces cérémonies.

Dans le cadre de cet appel à projet, il s'agira de financer des ateliers de recherche création collaboratifs avec les jeunes et jeunes adultes participants à la recherche.

Il s'agit à travers ces ateliers d'approfondir la démarche de la recherche en associant les jeunes autour d'un projet de co-construction d'une exposition itinérante et d'un dispositif multimédia intégré à l'exposition.

Abstract

Based on the case of the desert ceremonies inspired by the Wixarica culture (an indigenous people living in the Sierra Madre in Mexico) and attended by young people from the working-class districts of San Luis Potosí, this research examines the spiritual and healing practices of these groups. What trajectories lead these people to find meaning in a return to nature and to their 'origins'? What continuities and ruptures emerge between the different forms of spirituality and religiosity that permeate life in working-class neighbourhoods?

This project is based on a collaborative fieldwork that brings together ethnography, photography and the people who take part in these ceremonies.

This call for projects will involve funding collaborative creative research workshops with the young people and young adults taking part in the research. The aim of these workshops is to take the research process further by involving young people in a project to co-construct a traveling exhibition and a multimedia device integrated into the exhibition.

2. La « fabrication » de la loi ou l’art de légiférer dans tous ses états : à propos de la réglementation juridique des « JONUM » (jeux à objets numériques monétisables).

Projet numéro 25 TR 3

Enquête par panel et organisation d'une journée d'étude.

Responsables de projet

BLOUD-REY Céline, MCF (USPN).

Résumé

Le législateur français a récemment fait entrer les jeux à objets numériques monétisables dans le paysage des jeux légaux en France à titre expérimental et pour une durée de trois ans à compter de la promulgation de la loi n° 2024-449 du 21 mai 2024. Il s’agit donc d’une réglementation destinée à promouvoir des jeux dits *web 3*, aux interstices des jeux d’argent et de hasard et des jeux vidéo. Compte tenu du processus législatif adopté, et bien que la loi s’affiche comme étant protecteur, les questions de santé mentale, de protection des personnes vulnérables, d’éducation, n’ont pas été approfondies, les données sur le caractère addictif de ces jeux étant, sinon, à construire, tout au moins à explorer de manière approfondie. Enfin, les deux articles de la loi précitée (art.40 et 41), s’ils paraissent techniques et de portée mineure, constituent une petite révolution dans le cadre juridique des jeux, traditionnellement imprégné d’un ordre public de protection.

Abstract

The French legislature recently introduced games with monetisable digital objects into the landscape of legal games in France on an experimental basis and for a period of three years from the promulgation of Law no. 2024-449 of 21 May 2024. This legislation is therefore designed to promote games at the interface between gambling and video games. Given the legislative process adopted, and although the law claims to be protective, the issues of mental health, the protection of vulnerable people and education have not been explored in depth, as the data on the addictive nature of these games is, if not yet complete, at least yet to be consolidated in France. The two articles of the aforementioned law (art. 40 and 41), while seemingly technical and minor in scope, represent a minor revolution in the legal framework for gaming, which has traditionally been imbued with a protective public order.

3. *DeSign des Plateformes NUMériques et fabrique des CORps normés (SINUCOR)*

Projet numéro 25 TR 5

Enquête de terrain, colloque et publication.

Responsables de projet

BOURDELOIE Hélène, MCF (USPN et CNRS/CIS).

BLANCHARD Enka, chargée de recherche (CNRS/LAMIH).

Résumé

Inondant notre quotidien, les plateformes socionumériques, des comptes de médias sociaux aux applications de retouche des corps... enjoignent en permanence à l'exposition et à la mesure de soi, contribuant à la fabrique de corps normés, valides et performants. Promouvant souvent des corps idéalisés, ces plateformes ne sont pas sans poser certains dangers (psychologiques, sanitaires, intimes, éthiques...) pour les personnes qui les utilisent. À double tranchant, elles participent d'une normalisation des corps lorsqu'elles mettent en avant certaines caractéristiques désirables, et de leur disruption lorsque leur usage engendre des conséquences néfastes (addictions, aliénation...). 5 Le projet SINUCOR interroge la production des normes corporelles via les plateformes numériques en examinant leur design (aspects techniques et algorithmiques) et leur modèle socio-économique (monétisation des contenus...) depuis une approche interdisciplinaire. Dans une perspective relevant des STS (sciences, technologies et société), il envisage ces plateformes comme des actants qui, porteurs d'une agentivité, affectent le rapport à la normalisation et à la normativité des corps.

Abstract

Digital platforms, ranging from social media accounts to body-editing apps, permeate our everyday lives, persistently encouraging self-exposure and self-measurement. In doing so, they contribute to the creation of standardized, able-bodied, and high-performing bodies. While frequently promoting idealized forms, these platforms pose various risks (psychological, health-related, personal, ethical...) for users. They act as a double-edged sword, reinforcing body norms by emphasizing certain desirable traits, while also disrupting them when harmful effects arise (such as addiction or alienation). The SINUCOR project explores how bodily norms are produced through digital platforms by analyzing their design (technical and algorithmic dimensions) and socio-economic models (such as content monetization) from an interdisciplinary perspective. Using an approach rooted in Science and Technology studies (STS), the project views these platforms as agents that influence the processes of bodily normalization and normativity.

4. Imaginaires de la naissance – une épopée taboue

Projet numéro 25 TR 6

Résidences artistiques, spectacles, séminaires, journée d'étude.

Responsables de projet

ROUX Louise, chercheuse associée (Université Paris 8).

BRAUN Alice, MCF (Université Paris Nanterre).

Résumé

Le projet « Imaginaires de la naissance – une épopée taboue » est une recherche-crédation autour des récits d'accouchement au croisement de l'ethnoscénologie, de la littérature et de la linguistique. A partir de l'analyse de textes littéraires et de la récolte de récits auprès de femmes, d'hommes et de soignant.e.s, il s'agit de saisir les métaphores constitutives d'un imaginaire commun, de les mettre en scène et de les jouer dans des contextes spécifiques (maternités, PMI, lieux non-dédiés) afin de répondre à cette question : peut-on créer une épopée de l'accouchement dont la musicalité – de la langue et de la forme – aide les familles à vivre ce « nœud phénoménologique »^{1[1]}, selon le terme de Camille Froidevaux-Metterie, d'une façon plus apaisée.

Abstract

The "Imaginaires de la naissance – une épopée taboue" project is one of creative research and it focuses on childbirth narratives, borrowing perspectives from ethnoscenology, literary studies and linguistics. Based on the analysis of literary texts and on the collection of stories by women, men and healthcare professionals, we will try to identify the metaphors which structure a common imaginary, in order to stage them and to perform them in specific contexts such as maternity wards, mother-child health centres, non-dedicated spaces, with the aim of answering the following question: is it possible to portray childbirth as an epic, whose musicality – both in terms of language and form – can help families to experience this "phenomenological knot" in the words of Camille Froidevaux-Metterie in a more peaceful manner?

1[1] « lorsqu'une transformation corporelle infléchit le cours de nos vies de façon définitive, et modifie en profondeur tant l'image intime que le statut social et les attentes qui y sont associées. » Camille Froidevaux-Metterie, *Un si gros ventre, expériences vécues du corps enceint*, Editions Stock, 2023, p. 45.



Projets lauréats

Appel à projets commun 2026

Campus Condorcet et MSH Paris Nord

*Reconfigurations territoriales et recherche
Du local à l'international*

NOUVEAUX PROJETS 2026

1. Le retour des lucioles : art, culture et environnement dans les périphéries urbaines de Rio de Janeiro et de Paris (Plaine Commune)

Projet 26 6 2

Terrain, exposition et deux journées d'étude.

Responsables de projet

CAPANEMA Silvia, MCF (USPN)

FACINA Adriana, PU (Université Fédérale de Rio de Janeiro) et professeure invitée (Université Sorbonne Nouvelle)

Résumé

Ce projet interroge les relations entre l'environnement et la création artistique et culturelle à partir de l'action des collectifs des banlieues de Rio et de Paris (Plaine Commune). Comment dans les périphéries urbaines la question écologique émerge comme une problématique centrale pour la création artistique (autour des déchets, des sources d'énergie alternative, de l'agriculture urbaine, des jardins partagés, etc.) ? Comment les espaces écologiques sont transformés par l'activité culturelle ? Quelles sont les priorités des acteurs culturels de ces quartiers en matière d'environnement et leurs divergences avec les institutions ou les pouvoirs publics ? Par le biais d'une recherche-action, nous envisageons de mettre en lien les acteurs et actrices de terrain, les artistes et les universitaires du territoire du Campus Condorcet/MSH Paris Nord et de la banlieue de Rio afin de produire un travail de réflexion (colloques, publications) et d'intervention dans l'espace public (œuvres, exposition).

Abstract

This project questions the relationships between the environment and artistic and cultural creation based on the actions of collectives from the working class suburbs of Rio and Paris (Plaine Commune). How does the ecological issue emerge as a central problem for artistic creation in urban peripheries (around waste, alternative energy sources, urban agriculture, shared gardens, etc.)? How the ecological spaces are transformed by cultural activity? What are the priorities of cultural actors in these neighborhoods regarding the environment and their divergences with institutions or public authorities? Through an action research, we aim to connect field actors, artists, and academics in the territory of the Campus Condorcet/MSH Paris Nord and the working class suburbs of Rio for the production of reflection (conferences, publications) and intervention in public space (artistic works, exhibition).

2. Archiver la ville : histoires et mémoires marocaines

Projet numéro 26 6 4

Deux colloques ; carte interactive ; exposition photographique

Responsables de projet

VASSEUR Edouard, directeur d'études (École nationale des chartes)

TOULIER Bernard, chercheur associé (École nationale des chartes)

Résumé

Centré sur la ville au Maroc, le projet consiste à croiser collecte documentaire et récits, faisant intervenir un panel d'acteurs qui vont de l'architecte au riverain, de l'archiviste à l'urbaniste, et incluant les témoignages de plusieurs générations d'acteurs urbains et d'habitants témoins de l'évolution des quartiers, au Maroc et au sein de la diaspora. Comment ? En faisant dialoguer les traces, visuelles et écrites, de l'histoire, avec les populations urbaines. Pour cela, le projet, porté l'Ecole nationale des chartes (Centre Jean-Mabillon) et l'ENSA Paris-Malaquais, réunit des partenaires en France et au Maroc, autour d'une approche pluridisciplinaire de la ville : l'Ecole nationale d'architecture de Rabat, les Archives du Maroc, le Réseau de recherche pour l'histoire de l'architecture au Maroc (RHAM), le Centre Jacques Berque et des associations dédiées à la mémoire urbaine. Ce projet s'inscrit dans l'axe Archives du territoire, de l'urbanisme et de l'architecture de la chaire UNESCO « Les archives au service des nations et des sociétés africaines » de l'Ecole nationale des chartes.

Abstract

Focusing on cities in Morocco, the project combines documentary research and storytelling, involving a range of participants from architects to residents, archivists to urban planners, and including testimonies from several generations of urban actors and residents who have witnessed the evolution of neighbourhoods in Morocco and within the diaspora. How? By creating a dialogue between the visual and written traces of history and urban populations. To this end, the project, led the École des Chartes (centre Jean-Mabillon) and ENSA Paris-Malaquais, brings together partners in France and Morocco around a multidisciplinary approach to the city: the National School of Architecture in Rabat, the Archives of Morocco, the Research Network for the History of Architecture in Morocco (RHAM), the Jacques Berque Centre and associations dedicated to urban memory. This project is part of the Archives of Territory, Urban Planning and Architecture programme of the UNESCO Chair Archives in the Service of African Nations and Societies at the École nationale des chartes.



Projets lauréats

Appel à projets commun 2026

Plaine Commune et MSH Paris Nord

Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?

NOUVEAU PROJET 2026

1. *Les explorateur-ices de l'Île : une recherche-création pour explorer l'espace public à hauteur d'enfants à L'  le-Saint-Denis (93)*

Projet 26 5 1

Ateliers artistiques, expositions et colloque

Responsables du projet

FAURE Emmanuelle, MCF (Université Paris-Est-Créteil)

ESCARMELLE Elodie, directrice artistique-chorégraphe (Compagnie Small Room)

Résumé

Le projet « Les explorateur-ices de l'  le » propose une approche interdisciplinaire alliant danse et géographie pour étudier la fabrique de la ville «    hauteur d'enfants » à L'  le-Saint-Denis (93). Le projet mobilise une méthodologie participative mêlant ateliers artistiques et récolte de données en géographie (observations, focus group et cartes sensibles), et s'appuie sur un partenariat avec l'association *PikPik environnement*. Il s'agit d'analyser les représentations et les usages (corps en mouvement, libres, contraints...) de l'espace public par les enfants. Nous poserons ainsi la question de la tolérance collective à des comportements qui sortent des normes productivistes de l'espace urbain, et approfondirons nos réflexions sur ce que la ville peut accueillir et permettre aux enfants. En ciblant un quartier populaire, ce projet vise à produire des connaissances originales sur les dynamiques sociales et spatiales de l'enfance, contribuant à la réflexion sur les politiques urbaines inclusives et à valoriser la place des enfants dans la fabrique de la ville.

Abstract

The project "Les explorateurs-ices de l'  le" offers an interdisciplinary approach combining dance and geography to study the making of the city "from a child's perspective" in L'  le-Saint-Denis (93). It uses a participatory methodology combining artistic workshops and data collection in geography (observations, focus groups and sensitive maps), and benefits from a partnership with the *PikPik environnement* Non-for-profit. It aims to analyse children's representations and uses (bodies in movement, free, restricted, etc.) of public space. We will thus raise the question of collective tolerance for behaviors that fall outside of the productivist norms of urban space, and deepen our reflections on what the city can accommodate and allow for children. By targeting a working-class neighborhood, this project aims to produce original knowledge on the social and spatial dynamics of childhood, contributing to the reflection on inclusive urban policies and to promote the place of children in the making of the city.



**PROJETS INTERMSH
APPEL A PROJETS 2026**

MSH PARIS NORD : PORTEUSE PRINCIPALE

1. *RECri : Rencontre d'économie critique*

Responsables du projet

VUILLETET Colin, doctorant (USPN) et ATER (Paris 1).

MSH porteuse : MSH Paris Nord.

MSH associées : MESHS Lille, MSHA Bordeaux, MSH Sud Montpellier, MSH Lyon Saint-Etienne.

Résumé

Les Rencontres d'économie critique (RECri) déploient à une échelle supérieure le travail du séminaire Recherche Economie Critique (2024-2025, MSH Paris Nord), qui visait à créer un espace inter-institutionnel pour les jeunes chercheuses et chercheurs en économie politique. Ce séminaire a couvert un large spectre thématique : macroéconomie écologique, mutation du travail, transition énergétique, monnaie, genre, institutions, etc.

Les RECri vont plus loin en explorant plus particulièrement les enjeux méthodologiques et épistémologiques de cette recherche et en se déployant à l'échelle nationale *via* le réseau des MSH. L'économie politique, par sa pluralité théorique et sa proximité avec d'autres sciences sociales, est traversée par des problématiques spécifiques : comment articuler et faire dialoguer de manière féconde les approches empiriques et théoriques issues de différentes sciences sociales ? Comment s'insérer dans le champ académique francophone ? Les RECri cherchent à répondre à ces questions en proposant des rencontres favorisant la discussion des méthodes et outils, la collaboration entre jeunes chercheurs et chercheuses en économie politique, ainsi que la diffusion des savoirs critiques au delà des frontières académiques traditionnelles.

Le format alternera : (i) des séances thématiques « classiques » (dialogues entre plusieurs chercheurs et chercheuses rapprochées par leurs objets de recherche) ; (ii) des séances « outils » (méthodologie, réflexivité sur les recherches, échanges sur les pratiques scientifiques). Des journées d'études plus longues seront également organisées dans les différentes MSH, mettant en avant les spécificités locales et favorisant le dialogue interdisciplinaire. Ce dispositif multipolaire renforcera et étendra le réseau déjà constitué lors du cycle de séminaires précédents, tout en s'appuyant sur l'expertise des équipes des MSH partenaires.

L'objectif est de structurer une communauté scientifique pluraliste centrée sur les débats méthodologiques et ancrée dans une pratique critique et réflexive de la recherche en économie politique.

MSH PARIS NORD : ASSOCIEE

1. Fluvioscope : Prendre soin des fleuves, regards croisés en France et en Europe

Responsable du projet :

BONNEFOND Mathieu, enseignant-chercheur (Université de Tours).

MSH porteuse : MSH Val de Loire.

MSH associées : MSH Ange Guépin, MSH Clermont-Ferrand, MSH Paris Nord, MSH Mondes, MISHA.

Résumé

Le projet, coordonné par la MSH Val de Loire en partenariat avec les MSH, Ange Guépin, Clermont-Ferrand, Paris Nord, Mondes, Alsace et l'équipe du projet BatoLabo, a pour objectif d'interroger la notion de « santé des fleuves », une approche innovante qui implique un renouvellement des approches en sciences humaines et sociales. Il vise à initier une réflexion interdisciplinaire sur la santé des fleuves autour de trois axes : explorer les relations entre humains et non-humains, questionner le partage des savoirs, et interroger la fabrique des droits de la nature. Il s'appuiera sur des ateliers thématiques organisés au sein de MSH partenaires et sur des résidences embarquées et des escales en lien avec BatoLabo, un projet de navigation artistique et scientifique sur les fleuves, les rivières et les canaux d'Europe - de la Loire au delta du Danube - à bord de La Fillonnerie, un chaland de Loire, de septembre 2025 à septembre 2026.

2. HistPop : Ecrire une histoire populaire de l'Amérique Latine

Responsable du projet :

ROZEAUD Sébastien, MCF (Université de Toulouse – Jean Jaurès)

GAUDICHAUD Frank, PU (Université de Toulouse – Jean Jaurès)

MSH porteuse : MSHS-T

MSH associées : MSH Paris-Nord

Résumé

Le projet HistPop vise à écrire une histoire populaire des Amériques latines et de la Caraïbe, via la constitution d'un réseau interdisciplinaire et international autour de ce projet ambitieux et inédit, porté depuis 2023 depuis l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, en coopération avec l'Université Sorbonne Paris Nord. Le projet se nourrit des recherches de chaque contributeur et du travail de synthèse bibliographique mené collectivement afin de proposer une histoire populaire qui soit en dialogue avec l'anthropologie, la sociologie, la science politique, la géographie et les études de genre.

Après avoir organisé entre 2023 et 2025 cinq journées d'études afin de déployer les différents questionnements méthodologiques et problématiques du projet – étape préalable indispensable pour mettre en œuvre l'interdisciplinarité recherchée tout en définissant le périmètre du projet –, le soutien des MSH permettra au collectif d'entrer dans une seconde phase dans la mise en œuvre du projet, via l'organisation d'une série d'ateliers de travail puis de journées d'études dont la tenue rythmera la progression du projet, jusqu'à sa finalisation.

L'ouvrage à paraître, qui se voudra « grand public », se composera de quatre chapitres thématiques écrits à plusieurs mains, accompagnés de supports et de prolongements numériques, en partenariat avec les MSH. Il paraîtra en français, en espagnol, en portugais et en anglais. D'autres projets de publication et de diffusion du travail sont envisagés : la publication d'une BD et l'organisation d'une exposition.

3. RESOPERSO : Les évolutions des réseaux personnels et leurs effets

Responsable du projet :

MERCKLE Pierre, PU (Université Grenoble Alpes).

MSH porteuse : MSH-Alpes.

MSH associées : MSHS-T, MSH Paris Nord.

Résumé

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une recherche entamée en 2020 sur les impacts sociaux de la crise sanitaire (ANR Vico, puis Panelvico). L'hypothèse centrale en est que les perturbations des relations sociales causées par les confinements ont des impacts durables sur les comportements et attitudes des individus, qui affectent en retour leurs sociabilités. Le panel constitué dans ce cadre a déjà permis d'obtenir des résultats importants depuis 2020 via cinq vagues d'enquêtes et plusieurs centaines d'entretiens. Le dispositif complémentaire envisagé dans le cadre de cette candidature doit comprendre trois vagues d'enquêtes dans ELIPSS entre avril 2025 et avril 2027, portant sur les réseaux personnels, les relations professionnelles et les parcours de vie (enquête RESOPERSO). Le financement demandé au RnMSH permettra un double changement d'échelle grâce au dispositif ELIPSS : géographie par l'utilisation d'un panel représentatif de la population française, et chronologique par l'appariement avec plus de 120 enquêtes réalisées depuis 2013. La conception des enquêtes, leur diffusion et leur valorisation scientifique et pédagogique s'appuieront sur les contributions des PUD rattachées aux MSH de Grenoble et Toulouse, associées depuis 2020 au projet, et celles de la MSH Paris Nord.

4. *TRACS : Transatlantic cultures*

Responsable du projet :

FLECHET Anais, MCF (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines).

MSH porteuse : MISHA.

MSH associées : MSH Mondes, MSH Paris Nord, MSH Paris Saclay.

Résumé

Ce projet vise à faire évoluer la plateforme Transatlantic Cultures, en un commun numérique structuré selon les principes FAIR. L'objectif est d'en faire une ressource scientifique interopérable, pédagogique et fiable, y compris pour l'IA. Transatlantic Cultures men en œuvre depuis 2021 une histoire culturelle connectée de l'espace atlantique, en proposant une forme éditoriale innovante grâce aux outils et supports numériques, afin d'en faire une référence pour l'édition numérique en libre accès à l'échelle nationale et internationale. En s'appuyant sur les expertises de la MISHA-Strasbourg, de la MSH Paris-Saclay, de la MSH Mondes et de la MSH Paris Nord, nous réaliserons un audit global de la plateforme avec comme objectif, l'amélioration des métadonnées, l'alignement sur des référentiels et la constitution d'un thésaurus transatlantique multilingue, afin de développer le rayonnement international de ce projet interdisciplinaire, qui articule recherche en SHS (histoire culturelle et humanités numériques), édition et documentation (création de nouveaux contenus et enrichissement des métadonnées) et sciences du numérique (pérennisation/interopérabilité des données en diminution de l'empreinte écologique).

Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord

20, avenue Georges Sand

93210 St-Denis la Plaine

tél. 01 55 93 93 00

mshpn-contact@mshparisnord.fr

Métro 12 : Front populaire (sortie 3)

<https://www.mshparisnord.fr/>



Lettre d'information de la MSH Paris Nord sur

<https://groupes.renater.fr/sympa/info/mshpn-newsletter>

Suivez-nous !

Bluesky <https://bsky.app/profile/mshparisnord.bsky.social>

Linkedin <https://www.linkedin.com/company/5091122/>

Facebook <https://www.facebook.com/MSHParisNord>

