

Appel à communications

Récits biographiques et utopies en recherche-création : Performance, mémoire, écritures inventives et pédagogies expérimentales

Dans le cadre du projet *Mémoires incarnées d'Auroville*

**Séminaire MSH Paris Nord et Centre Védantique Ramakrishna de Gretz-Armainvilliers :
5, 6 et 7 juin 2026**

Projet labellisé et soutenu par la MSH Paris Nord et l'Université Paris 8 (EA 1573)

Auroville, située près de Pondichéry en Inde, est une ville expérimentale dans les domaines de modes de gouvernance participatifs, de systèmes financiers non conventionnels, d'éducation, des arts et de la culture, de la santé et de l'écologie. Au moment où l'État central indien souhaite, depuis 2021, reprendre plus directement la gestion de la ville, *Mémoires incarnées d'Auroville* s'intéresse au risque d'effacement de mémoire du projet initial de nature spirituelle, anarchiste, non mercantile et écologique. Par un travail sur les mémoires corporelles inspiré des arts performatifs « grotowskiens », des Aurovilien-ne-s revivifieront et incarneront lors d'ateliers artistiques et de performances leurs mémoires les plus enfouies, mémoires personnelles, collectives et transgénérationnelles ramenant aux fondements d'Auroville, mobilisant ainsi intellectuellement, affectivement, corporellement les habitant-e-s autour des valeurs fondatrices du lieu, provoquant réflexions, actions et partage.

Réalisé en coopération avec l'Institut Grotowski de Wroclaw (Pologne) cette recherche création et action repose sur le concept d'« art de transformation » ou « art comme véhicule » conceptualisé par Jerzy Grotowski (metteur en scène et pédagogue polonais 1933 – 1999) : « un art tourné moins sur l'effet produit sur le spectateur que sur le processus de transformation des personnes qui le pratiquent, privilégiant le performatif au spectaculaire » (Jaroslaw Fret, directeur de l'Institut Grotowski et partenaire de notre projet).

La pratique de méditations associée au mouvement libère des pensées spéculatives et focalise le mental sur les sensations corporelles. Le-la participant-e trouve non seulement un accès plus direct, moins conceptuel, à la réalité du monde (il-elle voit et écoute enfin réellement), mais réveille en lui-elle les mémoires corporelles. Par la focalisation sur les sensations physiques surgissent des images des inconscients individuels ou collectifs constituant une clef de la transformation de l'« actuant » à la fois acteur et témoin de ce processus. Cette recherche-action menée en ateliers artistiques puis en performances avec des Aurovilien-ne-s, permettra de revivifier et incarner, dans l'espace présent, devant des témoins - et non plus des spectateur-ice-s selon les concepts de J. Grotowski – les mémoires les plus enfouies des habitant-e-s - mémoires personnelles, collectives et transgénérationnelle - nous ramenant aux fondements d'Auroville. L'amorce de ce travail déjà réalisé lors des trois ateliers en 2025 organisés par Auroville Artworld avec plusieurs dizaines d'Aurovilien-ne-s a montré, dans le contexte d'un risque d'effacement progressive de la mémoire du projet initial d'Auroville, une efficacité certaine à remobiliser intellectuellement, affectivement, corporellement les habitant-e-s autour des valeurs fondatrices du lieu, provoquant réflexions et actions. Il a permis aussi de partager ces problématiques de façon humaine, vivante et incarnée avec des témoins du travail en cours.

S'inspirant de cette recherche-création *Mémoires incarnées d'Auroville* menée sur place par le metteur en scène Fabrice Nicot, les chercheuses Suryamayi Clarence-Smith et Kripa Borg (toutes deux Auroviliennes), ce séminaire en partenariat avec les chercheur.euses en

ethnoscénologie et co-animé par Nathalie Gauthard (université Paris 8) articulera et interrogera la place des récits biographiques, des utopies, de la performance, de la mémoire dans la recherche-crédation. Cette approche novatrice permettra d'interroger les techniques du corps (performatives, rituelles, en arts vivants) en contexte et d'explorer la pratique des arts vivants comme levier de transformation personnel.

Tous.tes les chercheur.euses et/ou praticien.nes intéressé.e.s sont invité.e.s à nous faire des propositions d'interventions ou d'ateliers avant le **7 mai 2026** à l'adresse suivante :

seminarauroville2026@gmail.com

Une première journée d'échanges se déroulera à la MSH Paris Nord (5 juin) suivies de deux journées théorico-pratiques au Centre Védantique Ramakrishna de Gretz-Armainvilliers (6 et 7 juin).

Partenaires institutionnels : Université Paris 8, Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord, Univers-scène / Théâtre l'Épi d'Or, Accès Culture et Citoyenneté (ACC), Centre Védantique Ramakrishna de Gretz-Armainvilliers, Site de Pratiques Théâtrales de Lavauzelle, Institut Français de Pondichéry (Inde), Auroville Artworld, Institut Grotowski de Wrocław (Pologne), Université d'État d'Haïti, Université de Salvador de Bahia (Brésil), Magic Lantern (Inde)

Partenaires scientifiques et artistiques : Jérôme Alexandre, Remi Astruc, Kripa Borg, Diego Borges, Jhon Picard Byron, Mariama Diallo, Jean-François Favreau, Jaroslaw Fret, Julia Gros de Gasquet, Nathalie Gauthard, Omid Hashemi, Leszek Kolankiewicz, Sergeï Kovalevich, Hélienne Lestringant, Katia Legeret, Stéphane Poliakov, Martial Poirson, Jean-Marie Pradier, Muriel Roland, Laurent Wittmer

Lieux : France, Auroville, Inde, Pologne