



© Raphaël Martin-Dumazer, Quelques siècles de plus (2025)

RENCONTRES DU CINÉMA ARGENTIQUE

POUR UNE SAUVEGARDE DES PRATIQUES, DES SAVOIR-FAIRE ET DES CONNAISSANCES

DU 30 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2026

Pour la première fois, représentants et représentantes, praticiens et praticiennes de toute la chaîne photochimique se réuniront en Seine-Saint-Denis pour échanger, confronter leurs expériences et construire ensemble des mesures de sauvegarde concrètes pour l'avenir du cinéma argentique.

Des laboratoires aux salles de projection, de la prise de vue à la conservation, des ateliers de réparation aux salles de classe, qu'ils soient professionnels ou amateurs, artisans ou industriels, tous partagent la même préoccupation : la survie des techniques, des pratiques, des matériels et des savoir-faire sans lesquels le cinéma argentique ne peut exister, et dont la disparition appauvrirait notre rapport aux images.

Ces rencontres sont l'aboutissement d'une démarche engagée depuis 2024 : l'inclusion des pratiques, savoir-faire et connaissances du cinéma argentique à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel. Co-portée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), l'association L'Abominable et le Club des Collectionneurs du Cinéma, cette démarche participative est accompagnée par le ministère de la Culture et le département de la Seine-Saint-Denis, avec pour horizon une reconnaissance officielle en 2027 et, à terme, une inscription internationale à la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.



Pour plus d'informations sur la démarche,
rendez-vous sur film labs.org ou scannez le QR code



RENCONTRES DU CINÉMA ARGENTIQUE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026 : PROJECTIONS

CINÉMA L'ÉCRAN, 14 PASSAGE DE L'AQUEDUC, 93200 SAINT-DENIS

- 18h00 | Accueil
- 18h30 | Discussion avec le ministère de la Culture et les cinéastes invités sur les pratiques du cinéma argentique et le patrimoine culturel immatériel
- 19h15 | Projection de *Un Chant Aveugle*, de Stefano Canapa et Natacha Muslera (16 mm sur DCP, 63 min, 2026)
- 20h30 | Entracte autour d'un verre
- 21h00 | Projection de *Hair, Paper, Water*, de Nicolas Graux et Truong Minh Quy (16 mm sur DCP, 71 min, 2025)

JEUDI 01 OCTOBRE 2026 : RENCONTRES JOUR 1

MAISON DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PARIS NORD, 20 AVENUE GEORGE SAND, 93210 ST-DENIS LA PLAINE

- 09h30 | Accueil
- 10h00 | Plénière : Le cinéma argentique comme patrimoine culturel immatériel ([ouvert au public](#))
- 12h15 | Pause déjeuner
- 14h00 | Ateliers mesures de sauvegarde ([sur invitation](#)) : « Formations » ; « Cinéastes », « Machines et Matériels » et « Conservation et Restauration »
- 14h00 | Balade urbaine : à la découverte des industries techniques du cinéma de la Plaine Saint-Denis. ([ouvert au public, sur inscription](#))

VENDREDI 02 OCTOBRE 2026 : RENCONTRES JOUR 2

MAISON DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PARIS NORD, 20 AVENUE GEORGE SAND, 93210 ST-DENIS LA PLAINE

- 09h00 | Accueil
- 09h30 | Ateliers mesures de sauvegarde ([sur invitation](#)) : « Prise de vues » ; « Laboratoires », « Distribution et Projection » et « Amateurs et Collectionneurs »
- 13h30 | Pause déjeuner
- 15h00 | Plénière : Restitution des mesures de sauvegarde ([ouvert au public](#))
- 17h00 | Temps d'échange autour d'un verre

SAMEDI 03 OCTOBRE 2026 : VISITE DES ANCIENS LABORATOIRES ÉCLAIR

8, AVENUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY, 93800 ÉPINAY-SUR-SEINE

- 10h30 | Accueil
- 11h00 | Visite du Navire Argo dans les anciens laboratoires Eclair d'Épinay-sur-Seine ([ouvert au public, sur inscription](#))

[Lien d'inscription pour les temps publics](#)

Contact : emmanuel@l-abominable.org

Les rencontres sont organisées par l'association L'Abominable. La fiche d'inclusion est co-portée par le Centre national du cinéma (CNC), le Club des collectionneurs du cinéma (CCC) et L'Abominable, accompagnés par le ministère de la Culture et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Les Rencontres bénéficient du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, de Plaine Commune, du CNC, de la Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord, de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'InIdEx ICCA (Industries culturelles et création artistique. Numérique et Internet) et a pour partenaire l'Association française des directrices et directeurs de la photographie cinématographique (AFC).